

جہانِ غالب

23



غالب

یادگار حکیم عبدالحمیدؒ

جلد: 12 شمارہ: 23

نگراں

پروفیسر شمیم حنفی

مدیر

ڈاکٹر عقیل احمد

غالب اکیڈمی، بستی حضرت نظام الدین، نئی دہلی

جہانِ غالب

یادگار حکیم عبدالحمیدؒ

جلد: 12

شمارہ: 23

دسمبر 2016 تا مئی 2017ء

قیمت فی شمارہ: -/20 روپے

قیمت سالانہ: -/40 روپے

ڈاک سے: -/50 روپے

کمپوزنگ: بشری بیگم

طابع و ناشر

ڈاکٹر عقیل احمد

سکریٹری: غالب اکیڈمی

بہتی حضرت نظام الدین، نئی دہلی۔ 110013

فون نمبر: 24351098, 9868221198

ای میل: ghalibacademy@rediffmail.com

ویب سائٹ: www.ghalibacademy.org

ISSN -2349-0225

پہلے پبلشر ڈاکٹر عقیل احمد نے غالب اکیڈمی کی طرف سے شیرعلی آرٹ پریس 1480 گلی حکیم محل خاں، علیمداران،
دہلی سے مچھوا کر غالب اکیڈمی 168/1 بہتی حضرت نظام الدین، نئی دہلی 13 سے شائع کیا۔ ایڈیٹر: عقیل احمد

فہرست

5	ایضاح	اس شمارے میں
7	شمیم خٹک	غالب اور عہد غالب کا تخلیقی ماحول
17	جمال عبدالواحد	غیر متداول کلام غالب
24	شاد نواز فاضل	تفسیر غالب اور میاں چند جین
29	عقیل احمد	ذوق کی زبان
		اردو صحافت کا سفر اور جی ڈی چندن کی صحافتی خدمات
34	نند کشور وکرم	گورچن چندن
42	ریاض قدوائی	جی ڈی چندن کی یادیں اور باتیں
51	نعم صدیقی	ممبئی میں اردو صحافت کا سفر اور صحافی
76	انجم حسانی	اردو اور ٹیلی ویژن
81	سکیل انجم	اردو صحافت کی معدوم ہوتی صنف فچر نگاری
88	فرحت رضوی	اردو صحافت کے سفر میں خواتین کا پہلا قدم
102		سکھوں کی باتیں
107		ہولی سرگرمیاں



اس شمارے میں

جہان غالب کا جنمو اس شمارہ پیش خدمت ہے اردو کے نگہنے اور پڑھنے والوں کا غالب سے تعلق فطری ہے۔ شعراء، ادباء، ناقدین، محققین، طلباء اور اساتذہ کا تعلق تو سب پر عیاں ہے دوسری اصناف سے متعلقین کا بھی غالب سے رشتہ ہے چاہے وہ مورخ ہوں یا صحافی ہوں۔

اردو کے مشہور و معروف صحافی جناب جی ڈی چندن صاحب کے انتقال کو ڈیڑھ سال کا عرصہ گزرا ہے۔ چندن صاحب غالب اکیڈمی کے پڑوسی تھے۔ غالب اکیڈمی سے انھیں خاص دلچسپی تھی۔ اس کے سبھی پروگراموں میں وہ شریک ہوتے تھے۔ شاید غالب اکیڈمی سے وابستگی کی وجہ سے انھوں نے عہد غالب کی صحافت پر تحقیق کا کام کیا اور غالب کے زمانے کا اردو کا سب سے پہلا اخبار جام جہاں نما کو انھوں نے اپنی تحقیق کا موضوع بنایا اور ثابت کیا کہ 1822 میں نکلنے سے نکلنے والا جام جہاں نما اردو کا پہلا اخبار تھا۔ چندن صاحب کے بیٹے جناب اہل کمار لکھنیا ریچرٹرو آئی اے ایس کے تعاون سے غالب اکیڈمی نے دو صحافت کا سفر اور جی ڈی چندن کی صحافتی خدمات کے عنوان سے 9 اکتوبر 2016 کو ایک کل ہند سیمینار کا اہتمام کیا تھا۔ اس میں کچھ پرچے جی ڈی چندن کی سوانح اور خدمات سے متعلق پڑھے گئے تو کچھ پرچے اردو صحافت کے ارتقا اور فن سے تعلق رکھتے تھے۔ ان میں سے کچھ مقالے جہان غالب کے قارئین کے لیے

اس شارے میں شامل کئے جا رہے ہیں۔ جناب نذیر کشور و کریم اور جناب ریاض قدوائی کے مضامین چندن صاحب کی سوانح اور خدمات سے متعلق ہیں جناب ندیم صدیقی کا مضمون میں اردو صحافت کا سفر اور صحافی کے عنوان سے پرچہ شامل ہے۔ جناب انجم عثمانی کا پرچہ اردو ٹیلی ویژن سے تعلق رکھتا ہے جناب سہیل انجم کا مقالہ اردو صحافت کی معدوم ہوتی صنف فہرنگاری کے بارے میں ہے اور محترمہ فرحت رضوی نے اردو صحافت کے سفر میں خواتین کا پہلا قدم کے عنوان سے مقالہ تحریر کیا۔ ان پرچوں میں معلومات کے ساتھ ساتھ ایسی باتیں بھی آگئی ہیں جن پر اردو والوں کو ناز ہے۔ جیسے ہندوستان کی جنگ آزادی کی بنیاد اردو صحافت نے ڈالی یا 1857 اور اس کے بعد اردو صحافت ہندوستان کی دوسری زبانوں سے بہت آگے تھی۔

شروع میں پروفیسر غلام حنفی صاحب کا مضمون غالب اور عہد غالب کا تخلیقی ماحول شامل اشاعت ہے۔ غالب اکیڈمی نے غالب کے غیر متداول کلام کتابی صورت میں شائع کیا ہے جسے جناب جمال عبدالواحد صاحب نے مرتب کیا ہے۔ اس پر انھوں نے ایک مضمون بھی لکھا ہے۔ وہ مضمون شامل اشاعت ہے۔ اس کے علاوہ جناب شاہ نواز فیاض کا ایک مضمون پروفیسر گیان چند جین کی کتاب تفسیر غالب پر بھی شامل ہے۔ ایک مضمون استاد ذوق کی زبان پر ہے۔ آخر میں کتابوں کی باتیں پروفیسر صادق کی مرتب کی ہوئی کتاب چراغ ویر مع پانچ تراجم پر ڈاکٹر ظفر محمود کا تبصرہ شائع کیا جا رہا ہے۔ امید ہے کہ جہان غالب کی یہ رنگارنگی پسند آئے گی۔



عہدِ حتمی

غالب اور عہدِ غالب کا تخلیقی ماحول

اوب اور آرٹ کی طرح کلچر بھی سوچ سوچ کر پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ غالب اور ان کے عہد کی فکر، خاص طور پر ادبی فکر کے راہلوں کو سمجھنے کے لیے کلچر، آرٹ اور اوب کی خود بخود جاری کے تصور اور ایک غیر معمولی شخصیت کے انفرادی رویوں کا تجزیہ بھی ضروری ہے۔

غالب اپنے مزاج اور اپنی ذاتی ساخت کے لحاظ سے Non-confirmist تھے۔ اپنی اس وضع پر وہ زندگی بھر قائم رہے اور بڑے سے بڑے بیرونی اثر کو بھی اس طرح قبول کرنے پر تیار نہیں ہوئے کہ ان کی اپنی انفرادیت غالب ہو جاتی۔ اپنے زمانے کی تبدیلیوں کا احساس غالب کو اپنے تمام ہم معصروں سے زیادہ تھا۔ انہوں نے سرسید سے بھی پہلے اس حقیقت پر اصرار کیا تھا کہ ہر عہد اپنا آئین خود مرتب کرتا ہے۔ زندگی پیش پا افتادہ مضامین اور قوانین کے مطابق نہیں گزاری جاسکتی۔ بے شک، دنیا جیڑی سے بدلتی ہے، بدلتی رہی ہے مگر انسانی شعور کا سانچا بہت دھیرے دھیرے تبدیل ہوتا ہے۔

اسی لیے، غالب کو اردو کا پہلا جدید شاعر اور ان کی شاعری کو ایک نئے ذہن کا ترجمان قرار دینے سے پہلے ہمیں یہ بھی سمجھ لینا چاہیے کہ غالب نے اپنے شعور کے روایتی عناصر کی حفاظت، اپنے اجتماعی کلچر اور اپنے وجدان کی مدافعت بھی اپنے زمانے کے دوسرے شاعروں اور ادیبوں کی بہ نسبت زیادہ توجہ اور شدت کے ساتھ کی۔ غالب کا شعور اپنے بیرونی کلچر کے جدید ہونے سے پہلے جدید ہو چکا تھا۔ رکی اور موروٹی تصورات اور اقدار کی بے اثری کا احساس بھی غالب رکھتے تھے۔ ان کی طبیعت میں انکار، آزادی اور احتجاج کی ایک فطری لہر تھی جسے وہ کسی مجبوری یا مصلحت کی وجہ سے کبھی دبا تے نہیں تھے۔ ان کے سابق رویے، سوچنے کا طریق، ان کی شخصیت میں اپنے

معاشرے کے عام انسانوں سے بہت مختلف تھیں، آزاد و روی کے خطروں اور نقصانات سے بھی غالب اچھی طرح آگاہ تھے لیکن ایک سوچی سمجھی بے اطمینانی میں ان کا یقین ہمیشہ قائم رہا اور انھوں نے خود کو کبھی بھی کسی بغیر سوچے سمجھے یقین کی عافیت گاہ کے سپرد نہیں کیا۔ وہ ہمہ گیر انقلابات سے دو چار ایک زمانے کے گرداب میں اپنی ہستی کا تماشا دیکھتے تھے، کبھی اس زمانے پر ہستے تھے، کبھی اس کے ہاتھوں اپنی ہستی کے حشر پر مگر ان کے لیے یہ بات قابل قبول نہیں تھی کہ اپنے آپ کو اپنے زمانے کی ضرورتوں کے مطابق ڈھال لیں۔

اس سلسلے میں کوکونیل تارنخ اور کوکونیل تہذیب سے وابستہ تصورات نے بھی ہمارے لیے بہت سی مشکلات پیدا کی ہیں۔ غالب کو سمجھنے کے سلسلے میں بھی ان تصورات نے ایک عجیب و غریب وقتی صورت حال سے ہمیں دو چار کیا ہے جو بڑی حد تک غیر حقیقی اور غیر فطری ہے۔

مورخوں کا ایک خاصا بڑا حلقہ، جس میں ہندوستانی اور برطانوی علماء ایک ساتھ شامل ہیں، اس نکتے پر اصرار کرتے ہیں کہ افکار روی اور انیسویں صدی کے ہندوستان کے لیے نجات کا راستہ صرف ایک تھا، مغربی علوم اور مغربی طریق و معیار زندگی سے مفاہمت کا۔ گویا کہ انگریزوں کی آمد سے پہلے کی اند و نفل روایت کوئی معنی ہی نہیں رکھتی تھی۔ انگریز آئے تو ہمیں سوچنا اور لکھنا پڑھنا اور جینا آیا۔ ہماری روایتیں بے اثر ہو چکی تھیں۔ ہمارے علوم بے وقت کی راگینی تھے۔ ہمارا اسلوب زیست محض بے کار اور ہلکتے ہوئے زمانے کے مطالبات کا ساتھ دینے سے قاصر تھا۔ انگریزوں نے مغرب سے علم اور تہذیب اور طرز زندگی کے جو معیار و راہ کیے، ان کے بغیر ہندوستان آگے بڑھنا تو درکنار، زندہ رہنے کی صلاحیت سے بھی محروم ہو چکا تھا۔

سر سید کی علی گڑھ تحریک اور انجمن پنجاب کے قیام کے ساتھ اردو معاشرے میں بھی ایک نئی وقتی، جمالیاتی اور تہذیبی روایت کا چلن عام ہوا۔ یہ واقعات غالب کی وفات کے بعد ظہور پذیر ہوئے، لیکن ان کے لیے ایک فضا پہلے سے تیار کی جا چکی تھی۔ میں اس وقت اس قصے کی تفصیلات میں نہیں جانا چاہتا لیکن ایک بات پر توجہ ضرور دلانا چاہوں گا۔ آزاد اور حالی دونوں نے مغرب کی شاکستہ قوم کے اسالیب زیست، اس کے علوم و فنون، اس کی روایات و رسوم کو اختیار کرنے پر اصرار

کیا۔ یہ اصرار سرسید اور ان کے حلقے کی طرف سے بھی کسی نہ کسی سطح پر ہوتا رہا۔ انیسویں صدی کے اواخر سے ایک عام ماحول اردو کی ادبی اور تہذیبی روایت، ہمارے انیسویں صدی کے اواخر سے ایک عام ماحول اردو کی ادبی اور تہذیبی روایت، ہمارے اجتماعی ماضی سے برکتی کا پیدا ہونا تھا۔ لیکن بالآخر ہوا کیا؟ سرسید، آزاد اور حالی اپنی دہلی اور ہندوستانی نکلتے کے گھبرے سے نکل آئے اور اندرونِ تہذیب اور ہندوستانی مسلم معاشرے کے اجتماعی ماضی کو ایک نئی سطح پر بحال کرنے اور اسے سمجھنے سمجھانے کی کوششیں پھر سے شروع ہو گئیں۔ پرسیوال اسپنسر نے ”نوٹی لائن آف دی مفلس“ میں اس بات کا اعتراف ٹھوس تہذیبی اور علمی دلائل کے واسطے سے کیا ہے کہ انگریزی نظام تعلیم کے قیام (۱۸۳۵ء) سے پہلے جو تہذیبی اور معاشرتی تصورات ہمارے یہاں مروج تھے، ان کے پیچھے صدیوں کی روایات اور اقدار اور علم و دانش کی طاقت تھی۔ اس طاقت سے محرومی کے نتیجے میں ہندوستانی معاشرہ تہذیبی کمال کے جس تصور سے دوچار ہوا اس کے مطابق علم اور تہذیب بس سطحی معلومات اور انگریزی میں مضمولی شدہ حاصل کر لینے کا نام تھا۔ پھر یہ بھی ہے کہ مغرب کے صنعتی انقلاب اور سائنس کی ترقی نے بے شک زندگی کی عام سطح کو بہتر بنانے کی خدمت انجام دی، مگر اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ہوا کہ ہمارا اجتماعی شعور، حتیٰ کہ ہمارا تہذیبی وجدان بھی ایک اجنبی، کاروباری اور تانائوس روایت کی گرفت میں آ گیا۔ نو بہت یہاں تک پہنچی کہ ہم نے ہر تہذیبی کو حالات کا فطری نتیجہ، لازمی اور ناگزیر نتیجہ تسلیم کر لیا اور مغربی مورخوں کے راگ میں راگ ملانے لگے۔ ۱۸۳۵ء میں فارسی کی مرکزی حیثیت کے خاتمے اور انگریزی زبان کے باضابطہ قیام کو مولوی عبدالحق نے مشرقی روایت اور علوم کی بنیادیں اجاڑنے کی کوشش سے تعبیر کیا۔ (مرحوم دلی کالج، ص ۱۷)۔ خواجہ احمد فاروقی کا خیال تھا کہ ۱۸۳۵ء ہندوستان کی ثقافتی لحاظ سے پہلا سال ہے (ماسٹر رام چندر، مصنفہ صدیقی الرحمن، قدوائی، ص ۴۳)۔ لال لاجپت کے نزدیک انگریزی کا یہ تسلا ایک لعنت تھا (Zachairios: Rennaiscent India ص ۹۰) تاہم کیر نے اسے مغربی عقلیت کے ہاتھوں ہندوستان کی روحانی شکست کا نام دیا۔ (The Indian Heritage، ص ۱۸۸)۔ اسپنسر کے لفظوں میں یہ ایک عظیم ثقافتی ورثے کی شاندار روایت کا

آخری باب تھا (Twilight of the Mughals ص ۸۳)۔ گویا کہ اپنی صورت حال، تہذیبی ماضی اور اندیشوں سے بھرے ہوئے مستقبل کے مسئلے پر غصہ سے دل سے سوچ بچار تو ہوا مگر بہت دیر بعد۔ اس وقت تک پانی سر سے اونچا ہو چکا تھا اور واپسی کے راستے ہمارے لیے تقریباً بند ہو چکے تھے۔ دوسری طرف مغربیوں میں تہذیب کا ایک وسیع اور آزادانہ تصور رکھنے والے علمائے ہندوستان کو تو مغرب شناسی کے راستے پر لگا دیا تھا اور خود ہندوستان کے پرانے آٹا اور تہذیبی ماضی کی تہذیب و تجربے میں مصروف تھے۔ ہارنسن (Hodgson) نے اپنے نپال کے دورانیہ قیام میں ۱۸۳۳ء میں ۱۸۳۴ء تک کے شمالی بودھی لوہ کی تحقیق و تفسیر کا کام کیا۔ روتھ (Roth) نے ۱۸۳۶ء میں ویدوں کی تاریخ اور ادبی محاسن پر ایک پوری کتاب مرتب کر ڈالی۔ رگ وید پر میکس ملر (Max Muller) کا معروف رسالہ ۱۸۳۹ء اور ۱۸۷۵ء کے درمیان لکھا گیا۔ کاموسویوں کا ایک گروہ جس میں Rhys Davids, Weber اور Buhlar کے نام ممتاز ہیں، ہندو آریائی روایات کی چھان بین میں منہمک تھا اور تاریخی شہادتوں کے مطابق مختلف مغربی ملکوں کے تیس اسکالرز ان کی مدد کر رہے تھے۔

یادگار غالب کے دیباچے میں حالی نے غالب کے شخصی کمال (جو بہر حال اظہارِ مغل تہذیب کے بلند ترین محاسن کا نتیجہ تھا) اور عہدِ غالب کے علمی، فکری اور تہذیبی اوصاف کا تذکرہ غیر مبہم لفظوں میں کیا ہے۔ غزل کی صنف پر حالی کے اعتراضات اور مقلد حکومت کے خاتمے کے ساتھ رد و نما ہونے والے سیاسی اور سماجی انتشار اور ابتری کے مجموعی ماحول میں ایسا لگتا ہے کہ حالی نے عاقبت اور اپنے اجتماعی امتیاز کا ایک جزیرہ بالآخر محفوظ ہی لیا۔ مقدمہ کی فکری اور جذباتی لے اور یادگار غالب کی فکری اور جذباتی لے میں ایک سی بلندی ملتی ہے، مگر دونوں کے مطلقے الگ الگ ہیں۔ ورڈ سوڈھ کا قول ہے کہ ”ایک روحانی پردہ راندہ احماد مردوں اور زندوں کو بھنی ہر زمانے کے ٹیک ٹکس، دلاور و دانش مند افراد کو باہم مربوط کیے رہتا ہے۔“

غالب کا سب سے بڑا وصف یہی ہے کہ انہوں نے اپنے اسلوبِ زندگی اور اپنے باطن میں اس اتحاد کو برقرار رکھا اور سائنسی کمالات اور ایجادات سے تحیر اور مرعوب ہونے کے باوجود برقرار

رکھا۔ یہ ایک طاقت ور شعور، ایک تربیت یافتہ بصیرت اور گرو ویش کے سکھ راؤ کے باوجود اپنے داخلی لہجہ کو قائم رکھنے والی شخصیت کا وصف ہے۔ اس ہوش رہا زمانے میں جب اچھے اچھوں کے پاؤں اکٹڑ گئے، غالب نے ایک سچے تخلیقی آدمی کی طرح اپنے اوسان برقرار رکھے۔ عقلیت اور ایک طرح کی بے روح نثریت کے شور شرابے نے اس زمانے کی تخلیقی توانائیاں، یوں محسوس ہوتا ہے کہ پیچھے ڈھکیل دی تھیں۔ وہاں کبیر نے اس زمانے کے مجموعی ماحول کا جائزہ لیتے ہوئے یہ نتیجہ نکالا کہ:

یہ تہذیب حالات کا فطری اور لازمی تقاضا تھی۔ اس کا مطلب صرف یہ نہیں کہ ایک بہتر یا زیادہ ترقی پزیر تہذیب ہم پر غالب آتی جا رہی تھی، بلکہ واقعہ یہ ہے کہ جب ایک تہذیب جو نہایت خاموشی، غفلت اور بے حسی کا شکار ہو جاتی ہے، اس وقت اسے اگر کسی بیدار فعال اور عقیدہ خیز حد تک تخلیقی عناصر سے مالا مال تہذیب سے متصادم ہونا پڑے تو وہ زیادہ تیز رفتاری کے ساتھ کامیاب قوتوں کی گرفت میں چلی جاتی ہے اور زیادہ سرگرمی کے ساتھ نئے تقاضوں اور حالات سے ہم آہنگ ہونے لگتی ہے۔ (Indian Heritage، ص ۳۳۵)

یعنی کہ ہاں بھی اور نہیں بھی۔ گوگو کی وہ کیفیت جو ہمیں سرسید، آزاد، اور جاتی کے یہاں دکھائی دیتی ہے، وہی کیفیت اس زمانے کے بہت سے ادیبوں اور سماجی مفکروں اور دانشوروں کے افکار و اظہار میں شامل ہے۔ ایک جھٹکے نے اسے مشرق و مغرب کی روانتوں کا عظیم کہا اور اس عظیم پروگرام ہونے والے ادب کو اینگلو انڈین ادب کا نام دیا۔

تیسری دنیا کی طرح اینگلو انڈین ادب کی یہ اصطلاح بھی ایک واضح سیاسی آہنگ رکھتی ہے۔ مغرب نے اپنی بالادستی کو قائم رکھنے کے جو نفسیاتی طریقے اختیار کیے، یہ رویہ انہی سے مربوط ہے۔ اس رویے کے باعث ہندوستانی ادبیات نے جو نقصان اٹھایا اس کی تفصیل طولانی ہے۔ مختصر طور پر کہا جاسکتا ہے کہ ایک غالب کے استثناء کے ساتھ، ہندوستان کی تمام علاقائی زبانوں کے ادب میں کافی کم مانگی اور اپنے تشخص کی گمشدگی کا رنگ بہت نمایاں ہے۔ بھارتیہ پتر جاگرن یا بنگال جاگرن (یعنی ہندوستانی کشادہ ہونے اور بنگال کی بھارتی) کا سدا تصور کیا واقعی ایک اجتماعی بیداری کا حاصل

تھایا ایک گہری غفلت کا انجام ضرورت اس بات کی ہے کہ اب نئے سرے سے اس سوال پر غور کیا جائے۔ لیکن اس سوال تک آنے سے پہلے ایک اور مسئلے پر توجہ دی جانی چاہیے۔ خارجی سطح پر اور بیرونی دنیا میں وقوع پذیر ہونے والے واقعات کا اثر زندگی کے تمام شعبوں پر یکساں نہیں ہو سکتا۔ سماجی زندگی کے ایسے اسالیب جو اسرار سے خالی ہوتے ہیں، تبدیلیوں کا اثر ان پر جلد پڑتا ہے اور یہ اثر دیر پا ہوتا ہے۔ جس طرح فیشن تیزی سے بدلتے ہیں، اسی طرح زندگی کے عام آداب بھی بیرونی اثر کی گرفت میں جلد آ جاتے ہیں لیکن زندگی کے بنیادی تصورات، انسان کے باطن سے متعلق دینی، جذباتی، جمالیاتی، اخلاقی اور نفسیاتی اقدار، احساس کے طور طریقے، ادب اور آرٹ کی ترکیب میں شامل مبہم عناصر پر تبدیلیوں کا چا دو اس طرح نہیں چلتا۔ اینگلو انڈین ادب کے وکیلوں نے یہ حقیقت بھلا دی۔ علاوہ ازیں، مشرق و مغرب میں ایک اور واضح فرق اور فاصلہ حقیقت کے اجتماعی تصور کا ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ یہ بات بھی ذہن میں محفوظ رہنی چاہیے کہ ادب کی مختلف صنفوں پر بیرونی اور طبیعی اثرات ایک جیسے نہیں ہوتے۔ یہاں مٹرو نظم کے فرق کو بھی ملحوظ رکھنا ہوگا۔ خود شاعری کی بیانیہ اور غنائی و داخلی صنفوں کے فرق کو ملحوظ رکھنا ہوگا۔ وجدانی اور روحانی واردات کی طرح، موسیقی اور مصوری اور رقص کے اسالیب بھی باہر کا اثر اس طرح قبول نہیں کرتے جس طرح مثال کے طور پر، مرقعہ تعمیر اور ملبوسات یا رہن سہن کی وضعیں یا صنعتیں قبول کرتی ہیں۔ جمالیاتی قدروں میں ایک طرح کی خلقی خود سری ہوتی ہے۔ یہ قدروں اس طرح تبدیل نہیں ہوتیں جس طرح سماجی اخلاقیات کی قدروں۔ ہمارے یہاں اردو کے علاوہ دوسری ہندوستانی زبانوں میں بھی مغربی اثرات کے تحت کئی نئی صنفوں نے فروغ پایا، نیا و تر نثر کے میدان میں۔ ان میں خود غالب کے سوانحی پس منظر میں، ایک واقعہ جس پر گہرائی سے سوچ بچار کرنا چاہیے، یہ ہے کہ غالب نے انگریزی اسالیب کی مقبولیت اور برطانوی اقتدار میں اضافے کے ساتھ ساتھ اپنا دائرہ کار بھی سمیٹ لیا۔ ایک منزل ایسی بھی آئی جب غالب شعر گوئی سے تقریباً تائب ہو گئے۔ باہر کی دنیا کا جہر ان کی نثر تو برداشت کر سکتی تھی، مگر شاعری کو وہ اس سے محفوظ رکھنا چاہتے تھے۔ غالب نے طبیعی سطح پر تبدیلیوں کا خیر مقدم کیا تھا، مگر اپنے تخلیقی وجدان اور اپنے اجتماعی

وہ جان کے مطالبات اور معیاروں سے دست کشی ان کے لئے ناقابل قبول تھی۔

کلکتے کے سفر نے غالب کو حیرانی اور اپنے عہد کی تبدیلیوں کے واسطے سے محفل کی بہت سی لتوحات کا گیان تو دیا، لیکن غالب نے یہ سفر جدید زندگی کو سمجھنے کے لیے ہرگز نہیں کیا تھا۔ وہ تو صرف آگ لینے کی خاطر گئے تھے۔ چنانچہ کلکتے سے واپس اس طرح آئے کہ نہ تو آگ ملی نہ کسی طرح کی دیکھ بھری۔ علوم کی نئی منطق، سائنسی اختراعات اور ایجادوں سے باخبر ہونے کے لیے اتنا طویل سفر اختیار کرنے اور سفر میں ایسے رنج کھینچنے کی ضرورت نہیں تھی۔ دہلی کی ایک گلی میں بیٹھے بیٹھے بھی ان کا پرتھوس ذہن انہیں اس طرح کی حامیانہ معلومات بہم پہنچا سکتا تھا جنہیں انیسویں صدی کے عقلیت اور معاشرتی انقلابات کی بنیاد تصور کیا گیا اور ہر چند کہ غالب نے (۱۸۶۲ء میں) اپنے حال کی بابت یہ رائے قائم کی کہ ”ملک سراسر بے خس و خوار ہو گیا ہے۔ قلعہ بند خونوہ گھزار ہو گیا ہے۔ بہشت اور نیکلتھ جو مرنے کے بعد تصور تھا اب زندگی میں موجود ہے۔ وہ احمق، وہ ناقد رواں ہے جو انگریزی محفل داری سے ناخوشنود ہے۔“ لیکن یہ کسی نئی بصیرت کا اعلان نہیں، ایک طرح کی مصلحت پرستانہ مضمون بندی ہے۔ محفل کے ہلب کی روشنی انہیں جتنی بھی اچھی لگی ہو، ان کے حواس ان کی اپنی بصیرت کے چراغ سے منور رہے اور جب چاروں طرف پھیلا ہوا محفل کا اجالا ان کے اپنے شب چراغ پر غالب آنے لگا تو انہوں نے خاموشی اختیار کر لی۔ اپنے زمانے کی مادی ترقی سے غالب اگر ہراساں نہ ہوتے تو وہ بھی تجدد اور تعمیر کے قصیدہ خوانوں میں شامل ہو گئے ہوتے اور اس سے زیادہ طراب شاعری کرتے جیسی کہ دنیا دارانہ شعور کی قیادت میں ہندوستان کی دوسری زبانوں کے شعرا نے کی۔ محفل کی شادمانگی کرتے کرتے غالب اچانک گریز کا راستہ پکڑ لیتے ہیں اور یہ ساری تمہید ایک نئی بصیرت کا قطبی پردہ بن کر رہ جاتی ہے۔

خزان عزیز اس بہار من است	بہ دانش غم آموزگار من است
دلے بود کز تاب غم سوختم	چراغے کہ بے روغن افروختم
چراغ شب و اختر روز من	زیز دال غم آمد دل افروز من

(امجد گہر ہار)

خیر، یہ سارا قصہ تحقیق سے زیادہ فکری تجزیے کا طلب گار ہے۔ چنانچہ اپنی مشرقیت کا مفہوم متعین کرنے کی جو روش ایڈورڈ سعید کی Orientalism (۱۹۷۸ء) سے ہماری موجودہ ادبی نظرنامے پر پھیلی ہوئی اپنے تشخص اور اپنے دہی پن (Nativism) کی بحث میں اپنے ایک منطقی نتیجے تک پہنچتی ہے، اس نے کولونیل (Colonial) اور (Post Colonial) کے تاریخی تصورات کی آویزش کا ایک نیا سلسلہ شروع کیا ہے۔

غالب کے ان تمام ہندوستانی معاصرین کی شاعری جو نشاۃ ثانیہ کے نقیب تھے، ایک عجیب و غریب نثریت زدہ، گفتنی جوہر سے بالعموم عاری اور یک سطحی مفہوم رکھنے والے بیانیہ کی شکل میں سامنے آئی۔ ہماری کھڑی بولی ہندی کی شاعری نے تو اس وقت بس گھٹنوں کے بل چلنا سیکھا تھا۔ کچھ شاعروں نے (مثلاً یکپہلو تھیوری) یا تو صرف ماضی کے قصیدہ بانڈھے اور عہد رفتہ کی عظمت کا احساس بہت نثری انداز میں جگانے کی کوشش کی، یا پھر بعضوں نے (مثلاً رانی کشمی بائی کے معاصر ہندویش نے اس زمانے کے ادیبوں کی خستہ حالی کا ماتم کیا۔ بھارتیندو ہریش چند نے اپنے ڈرامے بھارت دروشا میں محض رسمی طور پر انگریزوں کی لوٹ مار کا نقشہ مرتب کیا ہے۔ اس نقشے کی تخلیقی قدر و قیمت بہت معمولی ہے اور اس کی حیثیت صرف تاریخی ہے۔ ایک حلقہ ایسے شاعروں کا بھی تھا (مثلاً سیوک) جنہوں نے منافقت کا راستہ اپنایا اور انگریزوں کے لیے اپنی وفا و اداری، سعادت مندی کے جذبوں کی نمائش کرتے رہے۔

ایک عام خیال یہ ہے کہ کلکتہ چونکہ مغربی اقتدار کا پہلا مرکز تھا اور فنی بیداری کی لہر سب سے پہلے بنگال میں پھیلی اس لیے بنگالی ادیبوں اور شاعروں کے یہاں بھی ایک ”ترقی یافتہ“، تخلیقی بصیرت کی تلاش کی جاسکتی ہے۔ قوم پرستانہ جذبات کی ترجمانی بے شک، اس عہد کی بنگالی صحافت اور ادب میں عام دکھائی دیتی ہے۔ وہاں سے شائع ہونے والے اخبارات، فریڈز آف انڈیا (Friends of India)، انگلش مین (Englishman)، بنگال ہیکارو (Bengal Hukaru)، کلکتہ ریویو (Calcutta Review) اور ہندو پیئر ریٹ (Hindu Patriot) میں قوم پرستی کا آہنگ خاصا اونچا تھا، اس حد تک کہ لارڈ کیٹنگ نے انہیں اپنے ایک

اعلاہے (۱۸ مئی ۱۸۵۷ء) کے مطابق اپنی راہ تہذیب کرنے یا چپ رہنے کی تاکید کی۔ لیکن اس زمانے میں بنگال کے ادیبوں نے جو تخلیقات پیش کیں، مثلاً رام نرائن تارا کا ناتا کا ڈراما کلین، کلا، سروسوا، (جو مارچ ۱۸۵۷ء میں اسٹیج کیا گیا) یا پھر ۱۸۵۷ء کے بعد شکم چند جرنی کا شائع ہونے والا آئندہ منہ اور ہم چند چلو پا دھیاے کی کتاب بھارت سنگیت، ان میں احتجاج کا لہجہ سخت اور درشت اور قوم پرستی بلکہ نظریاتی احیا پرستی کا رنگ نمایاں ہے۔ البتہ ان کی ادبی سطح معمولی اور مشکوک ہے۔ بنگالی قلمیوں میں کچھ ہامسنی تجربے (مخصوصاً دن دت کے واسطے سے) بھی ہوئے اور بنگالی ڈرامے نے ایک نئے سماجی شعور اور وابستگی کو ترقی دی۔ لیکن شاعروں میں غالب کے مرتبے کی ایک بھی مثال اس عہد کے ہندوستانی ادب میں نہیں ملتی۔

تخلیقی طاقت کے لحاظ سے انیسویں صدی کے مراٹھی، گجراتی، تمل، تیلگو ادب کا خاندان بنگالی سے بھی زیادہ خالی ہے۔ نظم کی بہ نسبت نثری صنفوں نے تھوڑی زیادہ سرگرمی دکھائی۔ لیکن ہندوستانی ادبیات میں، مجموعی طور پر دیکھا جائے تو رابندر ناتھ ٹیگور سے پہلے ایک بھی ایسی شخصیت دکھائی نہیں دیتی جسے غالب یا کلا سنگی ادب کے ہندوستانی مشاہیر کی صف میں رکھا جاسکے۔

انیسویں صدی میں ہندوستانی ادبیات کے سیاق میں جمالیات اور شعریات کا جو بھی نظام مرتب اور وضع کیا جائے گا اس کی اڑان محدود، سطح عامیات اور مزاج صحافتی ہوگا۔ عالم کیراوبی قدریں جو تاریخی، طبیعی اور جغرافیائی سرحدوں کو عبور کرنے کی صلاحیت رکھتی ہیں اور جن کی بنیاد پر ہم دنیا کے بڑے ادیبوں اور شاعروں میں رفاقت اور موانست کے عناصر کی دریافت کرتے ہیں، انیسویں صدی کے تمام ہندوستانی شاعروں میں ایک غالب کے استثناء کے ساتھ، ہمیں تاپید نظر آتی ہیں۔ غالب کو اپنے ہم عصر طے بھی تو کہاں؟ فرانس میں لے دے کے ایک بولیر (les Fleurs du Mal) (۱۸۶۲ تا ۱۸۷۱ء۔ ہدی کے پھول کی اشاعت ۱۸۵۷ء)، جرمنی میں ہائنے (۱۸۱۷ تا ۱۸۸۶ء)۔ غالب کی حیثیت کے ناظر میں ہائنے کے یہ الفاظ کچھ خاص معنی رکھتے ہیں کہ ”میں نے شعری کامرانوں کے واسطے سے کسی بڑے نصب العین تک رسائی کو اپنا ہدف نہیں بنایا۔ (کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے)۔ میرے نفلوں کو سراہا جائے یا انہیں

اعترافات کا نشانہ بنایا جائے، مجھے اس سے زیادہ سروکار نہیں ہے۔ مگر میرے تابوت پر ایک کھوار ضرور رکھ دینا کیونکہ میں انسانی آزادی کی جنگوں کا ایک اچھا سپاہی رہا ہوں! (سوہت سے ہے پیشہ آپا سپہ گری)۔“ اسی طرح امریکہ کا والٹ وٹمن (۱۸۱۹ء تا ۱۹۸۲ء) جس کی کتاب گھاس کی پچاں ۱۸۵۵ء میں شائع ہوئی اور جس کا دعو تھا کہ اس کی شاعری انسانی جسم اور روح دونوں کا احاطہ کرتی ہے اور انگلستان کے رومانی شعرا (Romantic) ولیم ورڈسورث (۱۷۹۰ء تا ۱۸۵۰ء) شیلے (۱۷۹۲ء تا ۱۸۲۲ء) اور کیٹس (۱۷۹۵ء تا ۱۸۳۱ء) اور روس کے پشکن (۱۷۹۷ء تا ۱۸۳۷ء) غالب کے ہم عصر ہیں۔ غالب کے یہاں انسانی صورت حال کے مختلف اور متضاد پہلوؤں کا جو اور اک ملتا ہے، جو بچی اور گہری اور احساسات میں رہتی ہوئی انسان دوستی ملتی ہے، ان کے تخیل میں جو رخصت ہے، بصیرتوں اور حواس کی آزادی اور بے کناری کا جو شعور ملتا ہے، انسانی عروج کے قہارے میں شامل زوال کے مختلف عناصر کی تفہیم و تعبیر کا جو سلیقہ، اپنے انفرادی تجربے اور اپنی نظر پر جو اعتماد دکھائی دیتا ہے، وہ صرف بڑی شاعری اور بڑے ادب کا شئاس نامہ ہے۔ معنی کی اتنی ہمتیں، تجربے کی اتنی جہتیں اور سطحیں، لفظ کے امکانات پر غالب کی جیسی گرفت ہمیں انیسویں صدی کے کسی اور اردو شاعر اور دوسری ہندوستانی زبانوں کے کسی بھی لکھنے والے کے یہاں دکھائی نہیں دیتی۔ اس حساب سے غالب کو صرف انیسویں صدی کے ہندوستان کی تخلیقی بلندی کا سب سے بڑا نشان یا مشرقی روایات کا سب سے بڑا عارف سمجھنا اور اس سے بھی آگے بڑھ کر عالمی ادبیات کے پس منظر میں غالب کے امتیاز کو نہ پہچاننا غالب کے ساتھ زیادتی ہے۔ غالب اپنے عہد میں دنیا کے سب سے بڑے شاعر یا کم سے کم سب سے بڑے شاعروں میں ایک نمایاں حیثیت رکھتے تھے۔ غالب کی یہ حیثیت ان کی تفہیم کا ایک نیا ناظر مہیا کرتی ہے۔ اس ناظر کے مطابق غالب اردو کی ادبی روایت سے تعلق رکھنے والے شاعروں میں پہلے عالمی شہری ہیں اور ان کا شعور اپنے انفرادی رابطوں اور اپنے مخصوص نشانات کے باوجود ایک آفاقی اور عالم گیر حراج اور مفہوم کا حامل ہے۔



جمال عبدالواحد

غیر متداول کلام غالب

یوں تو سمجھیں سے غالب کے اشعار کا ان میں پڑتے رہے، لیکن یہ ان کے متداول دیوان تک ہی محدود تھے۔ یہ بھی سنا تھا کہ ان اشعار کے علاوہ غالب نے اور بھی بہت سا کلام کہا تھا، لیکن یہ کہ ان کا ابتدائی کلام تھا جو نہایت مطلق ”رومکن گل بھینس کے انڈے سے نکال“ قسم کا^۱۔ نیز اپنا دیوان مرتب کرتے وقت، غالب نے ان سب اشعار کو یکسر خارج کر دیا تھا۔ یہ تینوں مفروضے اتنے عین سچ مانے جاتے تھے کہ ان کے بارے میں کسی سوال اٹھانے کی ضرورت نہیں سمجھی جاتی تھی۔

۲۰۰۲ء میں مجھے غالب کے غیر متداول کلام^۲ پر تجزیاتی کام (جس میں تحلیل اداری شامل تھی)

کرنے کا موقع ملا۔ جلد ہی مجھے معلوم ہو گیا کہ یہ تینوں مفروضے قطعی بے بنیاد اور مراسر غلط ہیں۔

غیر متداول کلام کو محض زمانی لحاظ سے ابتدائی کلام کہنا جائز نہیں۔ یعنی، خالص سنین کی بنیاد پر متداول اور غیر متداول کلام کو متفرق نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ اول، تو خود متداول کلام کا تقریباً ساٹھ فیصد کلام انہیں سنین کا ہے^۳ جس کا غیر متداول کلام۔ دوسرے، کلام غالب کی تاریخی ترتیب پر کوئی باقاعدہ کام نہیں ہوا ہے^۴۔ اور جو ہوا ہے اس کی بنیاد، طریقہ کار، اور صحت بحث طلب ہے^۵۔ تیسرے، کسی شاعری کی شاعری کے ادوار محض (تھا) زمانی (سنین) کی بنیاد پر نہیں قائم کیے جاتے ہیں، بلکہ ان اعتباری خصوصیات کے مطابق جو اس شاعر کے دور کی شاعری کو مشخص کرتے ہیں^۶۔ جہاں تک راقم کو علم ہے، کلام غالب کے ادوار کے سلسلے میں تاریخی بیانات تو ہیں، لیکن کوئی تحقیقی یا تجزیاتی کام نہیں ہوا ہے^۷۔

جہاں تک غیر متداول کلام کے مشکل و دقیق ہونے کا سوال ہے، اول تو اعلیٰ قسم کا علم لازمی طور پر مشکل ہوتا ہے، بلکہ ہونا ہی چاہیے^۸۔ دوسرے ”ایسے مطالب بھی ہوتے ہیں جو شاید آسان اور عام فہم زبان میں ادا نہیں ہو سکتے ہیں“^۹ پھر زمانے کا مزاج بدل رہا ہے ”وہی چیزیں جو کل تک مشکل

اور شرح طلب تھیں، آج آسان اور واضح نظر آتی ہیں۔^{۱۱}۔ تیسرے، غیر متداول کلام میں ایسے بہت سے اشعار ہیں جو کسی طرح متداول دیوان سے مشکل تر نہیں کہے جاسکتے۔^{۱۲}۔

اب رہا یہ مفروضہ کہ یہ کلام غیر متداول کلام غالب کا رد کردہ کلام ہے، تو اولاً یہاں ایک معنائی و منطقی الغباہ ہے۔ انتخاب لازماً محدود ہوتا ہے۔ یعنی اس میں کچھ لینا ہوتا ہے۔ کچھ چھوڑنا ہوتا ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ جو کلام انتخاب میں نہیں آسکا وہ ”کوئی کلی سبزی“ شے تھا جسے خارج از دیوان قرار دیا گیا۔^{۱۳} بے شک غالب نے اپنے ایک دیوان جو اب متداول دیوان کے نام سے معروف ہے کے مقدمہ میں لکھا تھا: ”... امید کہ سخن سراپان سخنورستان پر آگندہ ایلیاتی را خارج از زمیں اوراق پایندہ از آچار تراوشی رنگ کلکب این نامہ سیاہ نشاندہ چاند گرد اور راورست کش و نکوش آں اشعار ممنون و مانع نہ گزارد۔“^{۱۴}۔ لیکن یہ محض ایک شاعرانہ مبالغہ تھا۔ اسے لفظ کج نہیں سمجھنا چاہیے۔^{۱۵}

پھر نہ جانے کیوں تصور کر لیا گیا کہ یہ غالب کا پہلا اور آخری انتخاب تھا، جب کہ یہ ایک جاری و ساری عمل تھا۔^{۱۶} اس بارے میں مولانا آزاد کا بیان قابلِ نقل ہے: ”... (غالب) دیوان اردو، غالباً پہلے مطبع اردو اخبار میں اور پھر مکرر سرکردہ دہلی و لکھنؤ میں چھپوا کر شائع کیا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ آخری زمانے میں جس قدر اردو کلام کہا، وہ نئے ایڈیشنوں میں داخل نہیں ہوا۔ جو پہلا ایڈیشن غدر سے پہلے دہلی میں چھپا تھا، اسی کی نقلیں چھپتی رہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ قاری کی کلیات نظم کے ہر ایڈیشن میں نیا کلام شامل کر دیا جاتا تھا۔ مگر افسوس اردو دیوان کی قسمت اس بارے میں نارسا رہی اور نیا کلام اس میں شامل ہوتا نہ رہا۔ اس کا ثبوت وہ متعدد غزلیں، قطعات، رباعیات اور بعض اردو قصائد جو بعض حضرات کے پاس قائمی موجود ہیں اور مطبوعہ دیوان میں بن کا پتہ نہیں۔“^{۱۷}

آخری اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ شاعر کا انتخاب کسی شعر کے اچھے یا برے ہونے پر حریف آخر نہیں ہوتا۔ شعر کے اچھے برے ہونے کا معیار محسوس تنقیدی اصولوں اور پیمانوں پر مبنی ہوتا ہے۔ کسی فرد ... خواہ وہ خود شاعر ہو ... کی داخلی پسند پر نہیں۔^{۱۸}

خلاصے میں چند غلط مفروضات اور کچھ اتفاقات و حادثات کی وجہ سے اس عظیم شاعر کے کلام کا ایک معتد بہ حصہ قارئین کی نظروں سے پوشیدہ اور ناقصین کی مستحق توجہ کا محتاج رہا۔

گو غالب کے کلام کے کچھ مجموعوں میں ان کا غیر متداول کلام دستیاب ہے، لیکن ان کی ترتیب یا

دیگر وجوہ سے ان سے عام قاری استفادہ نہیں کر سکتا۔ مثلاً، دیوان غالب اردو، نسخہ جانی (عرشی) غالب کے تقریباً تمام کلام (مخدول اور غیر مخدول) پر محیط ہے۔ لیکن اس میں [غیر مخدول کلام] کچھ نہیں منتشر ہے۔ بہر حال، یہ اب دستیاب نہیں۔ اس کا کاغذ اتنا خستہ ہو گیا ہے کہ جگہ جگہ سے نوٹے لگے ہیں۔^{۱۸} دیوان غالب کا کل^{۱۹} اپنے نام پر صادق ہے، لیکن چونکہ اس میں پورا کلام...
مخدول و غیر مخدول۔ سنہین کے اعتبار سے مرتب ہے، لہذا غیر مخدول کلام، الگ سے نہیں دیکھا جاسکتا۔ غالب کا منسوخ دیوان^{۲۰} میں کچھ ایسا کلام^{۲۱} شامل ہے جو دوسرے دوادین میں نہیں، اور لہذا مشکوک۔ پھر نسخہ عرشی کی طرح یہ بہت کمپ اور عام قاری کی دسترس سے باہر۔
غرض آج غالب کے غیر مخدول کلام کا کوئی ایسا مجموعہ نہیں جو عام قاری کو آسانی سے مل سکے اور وہ اسے سہولت سے استعمال کر سکے۔

اس خلا کا مجھے شدت سے احساس تھا، تاہم کام کی نوعیت اور اپنی استعداد و حالت دیکھ کر اس کام کو اٹھانے کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔ ایک سچ کے راستے کے طور پر، راقم نے غیر مخدول کلام کے انتخاب کا منصوبہ بنایا۔ لیکن میرے عزیز کرم فرما، جناب عبدالرشید صاحب بغداد تھے کہ نہیں پورے غیر مخدول کلام کا مجموعہ تیار ہونا چاہیے۔ اسی دوران محترم فاروقی صاحب نے اپنے توسیعی خطبہ^{۲۲} میں اس ضرورت کا ذکر کیا۔ راقم کے لیے یہ اشارہ^{۲۳} کافی تھا۔ چنانچہ اب یہ مجموعہ آپ کے سامنے ہے۔

راقم کو مجموعہ کے مکمل و ناقص ہونے کا ایمان داری سے اعتراف ہے۔ ایک تو اس میں قصائد، قطعات و دشویات نہیں شامل ہیں۔^{۲۴} نیز کچھ کلام، جو مستند دوادین کے باہر ملتا تھا، اسے بھی مجموعہ میں نہیں لیا گیا، کیونکہ یہ تحقیق طلب تھا اور اس لیے راقم کے دائرہ سے باہر۔ اس سب پر مستزاد راقم کی علمی کم مائیگی^{۲۵}، وسائل کا فقدان اور غربی صحت۔

اصل میں ضرورت اس بات کی ہے کہ غالب کی اردو نظم کی تعلیمات کا ایک جامع و مستند ایڈیشن ترتیب متن کے جدید اصولوں کے مطابق ہو۔ بلکہ چھاپا تو یہ ہو گا کہ یہ ٹیکسچر کے (Variorum) ایڈیشن کے طرز پر مرتب کیا جائے۔ ظاہر ہے یہ ایک جماعتی کام ہے جو صرف ایک اور ادبی انجام دے سکتا ہے۔

حواشی:

۱۔ یادگار غالب (الطاف حسین حالی ص ۱۱۱) نیز تذکرہ کمالانی رامپور (عبد القادر غلامی)

۲۔ شمس الرحمن فاروقی (کلام غالب: کچھ مسائل۔ توسیعی خطبہ کا وکمال احمد صدیقی۔ غالب نامہ، شمارہ ۱۸۔ ۲۰ جولائی ۲۰۱۳ء) اس کلام کے مختلف ناموں..... ’مستزاد کلام‘، ’قلم زد کلام‘، ’غیر مطبوعہ کلام‘..... پر مدلل بحث کی ہے۔ وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ مروج نام..... ’غیر متداول کلام‘..... ہی سب سے مناسب ہے۔

۳۔ دیکھیے: گوشوارہ قعداوا اشعار معصیہ، بہ اعتبار سنین (ضمیمہ)۔ نیز: ”متداول دیوان کا بڑا حصہ غیر متداول دیوان میں موجود ہے“ (فاروقی: محولہ بالا، ص ۱۵)۔ عربی نے ۱۸۴۲ء کو غالب کی رنیت کوئی کا خاتمہ قرار دیا ہے۔ (دیوان غالب: نسو جانی مقدمہ، ص ۱۵)

۴۔ کلام غالب کی تاریخی ترتیب کی اولین کوشش مفتی انوار الحق نے نسو حمید پے کی اشاعت کے وقت کی۔ انہوں نے غالب کے وہ اشعار جو پچیس برس پہلے کہے گئے تھے، ان کو بعد کے اشعار سے جدا ترتیب دیا (دیوان غالب جدید، السرفہ بہ نسو حمید پے، تدوین مفتی انوار الحق، آگرہ، منہو عام پریس، ۱۹۴۱ء) تاہم سید عبداللہ پہلے شخص تھے جنہوں نے غالب کے کلام کی تاریخی ترتیب کی اہمیت پر ہاتھ بڑھ لکھا اور اس کا خاکہ اپنی کتاب ’غالب: حیات اور کلام کا تنقیدی مطالعہ (Ghalib: A Critical appreciation of his life & works) میں دیا۔ انہوں نے کلام غالب کے چار ادوار مقرر کیے تھے۔ بعد کو انہوں نے پورے دیوان کو تاریخ وار مرتب کیا۔ لیکن ان کا مرتبہ دیوان ضائع ہو گیا۔ اس کے چند اوراق عربی صاحب کو ملے اور آپ شاید رضا ابراہیمی میں ہیں۔ (مقدمہ محولہ بالا ص ۷۲) اس کے بعد شیخ محمد اکرام نے پہلے ’غالب نامہ‘ اور پھر آٹھ سال بعد، نظر ثانی کر کے ’ارمغان غالب‘ میں منتخب کلام غالب تاریخی ادوار کے اعتبار سے ترتیب دیا۔ انہوں نے پہلے دو ادوار میں اردو کلام، اور تیسرے اور چوتھے ادوار میں اردو اور فارسی کلام، اور پانچویں دور میں اردو۔۔۔ اور آخری میں کچھ فارسی..... کلام کا انتخاب دیا۔ (’ارمغان غالب: مرزا غالب کے اردو اور فارسی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کلام کا انتخاب تاریخی ترتیب سے‘۔ بمبئی، تاج آفس، ب ت)۔ سب سے آخری کوشش ’دیوان غالب کامل: تاریخی ترتیب سے‘ (کالی داس گپتا رضا) کی ہے۔ اس میں کلام غالب کے گیارہ ادوار ملے کئے گئے ہیں۔ (دیکھیے: حاشیہ ذیل)۔

۵۔ مثال کے طور پر دیوان غالب کامل: تاریخی ترتیب سے (کالی داس گپتا رضا) میں یوں تو کلام غالب کے گیارہ ادوار ملے کئے گئے ہیں لیکن، یہاں دور پر اکتفا نہیں کیا گیا۔ بلکہ مزید

ہر دور کے تحت غزلیات الگ، الگ سنیں میں تقسیم کی گئی ہیں۔ اس طرح غالب کا پورا کلام ۴۴ سنیں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اس میں ایسے سن بھی ہیں جیسے: ۱۸۵۳ء، ۱۸۵۵ء (جو ۱۸۵۵ء سے مختص ہے)، نومبر ۱۸۵۳ء تا مئی ۱۸۵۷ء، مارچ ۱۸۶۱ء اور قبل از مارچ ۱۸۶۱ء۔ بعض سن کے تحت صرف ایک شعر ہے۔ (دیکھیے: گوشوارہ محلہ ۱۱)۔ اتنی باریک تقسیم کا کوئی طریق کار بھی نہیں بتایا گیا ہے۔ اس ضمن میں بس مندرجہ بیان ہے: ”کلام کے زمانہ فکر کے فصیح کے یہ قاعدہ اختیار کیا گیا ہے کہ اگر کسی غزل کا ایک شعر بھی کسی قدیم تراخذ میں پایا گیا، تو اس پوری غزل کو قدیم تراخذ میں شامل سمجھا گیا ہے، کیونکہ پوری غزل نہ کہی گئی ہو تو بھی اس کی اساس اسی عہد میں رکھی گئی تھی۔ یقین ممکن ہے کہ اس غزل کے کچھ اشعار واقعی بعد میں کہے گئے ہوں مگر ایسے اشعار کی تعداد زیادہ نہیں۔“ (۲۳)۔ اس دعویٰ کا کوئی جواز نہیں دیا گیا ہے۔ تعین سنیں کے اعتبار بھی نہیں۔ محض چند مثالوں پر اکتفا کیا گیا ہے۔ اور وہ بھی کسی مشہور یا مستند کتاب سے نہیں۔ مثلاً، یوسف ہندی قید فرنگ میں، از حسن بن شبیر، یا ’عصیٰ‘ غالب، از رغیب حسین (اغلب ایک مضمون مطبوعہ ادارہ فروغ اردو فروری، ۱۹۷۱ء) (۱۱)۔ ان حالات میں تعین قیاسی ہی کہلائے گا، تحقیقی و مستند نہیں۔ ضمنی طور پر، کتاب میں اشارہ یہ ہے کہ کتاب کا نام ہے، لیکن مصنف کا نہیں۔ اور کتابیات میں کتاب کا نام ہے مصنف کا نہیں۔

۶۔ مثلاً اقبال کی شاعری کا دور اول، وطنی قومیت سے، اور دوسرا وطنی قومیت کی مخالفت اور اتحاد اسلامی کی حمایت سے مشخص ہے۔

۷۔ ’غالب: تقلید و اجتہاد‘ (خورشید اسلام) کا موضوع ”..... غالب کا ابتدائی دور ہے..... [دو کلام] جو انہوں نے کم و بیش پچیس سال کی عمر تک جمع کیا تھا اور جس پر ابھی تک کوئی کام نہیں ہوا ہے۔“۔ دراصل اس کا موضوع غالب کی شاعری میں فارسی شعرا (اور تاج) کے اتباع اور انحراف ہے۔ غالب کی شاعری کے ادوار کا قیام نہیں۔ اسی لیے جو اشعار نقل کیے گئے ہیں وہ ’مداول‘ اور ’غیر مداول‘ دونوں دونوں سے ہیں۔ ضمنی طور دیوان غالب کامل (محلہ ۱۱) کے مطابق، فاضل مقالہ نگار نے ایک شعر (’پلاوے اوک سے ساقی، جو مجھ سے نفرت ہے: پیالہ گر نہیں دیتا، نہ دے شراب تو دے‘) ۱۸۱۴ء کا بتایا ہے جبکہ وہ ۱۸۲۱ء کی ایک غزل کا ہے (۱۸-۱۹)۔ اگر یہ صحیح ہے تو یہ مصنف کا تحقیق میں احتیاط پر حرف اٹھاتا ہے۔ دیوان غالب، نسخہ اول (مرثی) میں غالب کی ریلے گوئی کے دو دور قائم کئے گئے ہیں: پہلا دور۔ آغاز

آئی تو اس دیوان کو دور کیا۔ اور اسی ایک قلم چاک کیے۔ دس پندرہ شعر واسطے نمونے کے دیوان حال میں رہنے دیے۔" (غالب کے خطوط، مرتبہ خلیق انجم، جلد ۲ ص ۸۳۶)

۱۳۔ اس کی تصدیق گوشہ میں دیے بعد اسے بھیجے ہوئے ہے۔ فاروقی نے اس کی ایک کاپی مل کی ہے۔" غلبہ یہ ہے اعلان سے ان کی مراد یہ تھی کہ بہت سے اشعار غزلیں عجم میں غالب کے حکم کے نام سے مشہور ہونے لگی تھیں اور غالب یہاں ان اشعار سے برأت کا اعلان کر رہے ہیں۔" (مختلہ جلد ۲ ص ۸۹)

۱۵۔ موجودہ معلومات کے مطابق انتخابِ راہپور (۱۸۶۶) آخری انتخاب تھا۔ چونکہ غالب سے متعلق دستاویزات اب بھی دریافت ہو رہی ہیں۔ (مختلہ دیوان غالب، مختلہ غالب، لہذا اسے ابھی تک اباب بھننا چاہیے۔

۱۶۔ الہلال (ادبیات: آثار علیہ خطبہ) (جلد ۳، مارچ ۱۹۳۳، ص ۳۵۹: مطابق ۱۷ جون ۱۹۱۳)۔ نیز "۔۔۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میرزا صاحب دیوان متداول میں منسوخ اشعار بھی شامل کرتے رہے۔" (مقدمہ، دیوان غالب، نسخہ ثانی، ص ۲۲، حاشیہ) (عرشی)

۱۷۔ اس سے الگ، لب میں شاعر (اور دیگر لوگوں) کے کچے اصلاح شدہ مسودوں پر تحقیق ہوتی ہے تاکہ شاعر (یا ویر) کی پسند کے بارے میں معلومات حاصل ہوں۔ انگریزی میں اس کی کاپی موجود ہے۔

۱۸۔ دلچسپ بات ہے کہ نسخہ اول جو ۱۹۵۸ء میں چھپا اس کا کاغذ دہیز اور عمدہ ہے۔ اس لیے وہ آج بھی نسخہ ثانی سے جو ۱۹۷۱ء میں چھپا جزا درود بہتر حالت میں ہے۔

۱۹۔ مرتبہ کالی داس پگتارضا (محولہ بالا)۔

۲۰۔ غالب کا منسوخ دیوان (مرتبہ مسلم ضیائی کراچی، ایجوکیشنل پریس، ۱۹۶۹)۔ راقم جناب ابوسعید اصلاطی، راجپور رضا لاہوری کا مرہون ہے۔ انہوں نے اس کی نقل ارسال فرمائی۔

۲۱۔ مختلہ خمس بر غزل، سعدی و غیر ہم۔

۲۲۔ محولہ بالا۔

۳۲۔ "چاک مت کر جب بے ایام گل!! کچھ اور کا بھی اشارہ چاہیے۔"

۳۳۔ اس میں راقم کو غالب کی تقلید حاصل ہے۔ انہوں نے اپنے انتخابِ راہپور میں یہ اصناف نہیں لی تھیں۔ "۔۔۔ اس درویش نے صرف غزلوں اور رباعیوں کا انتخاب بھیجا ہے۔ قصاید و قطعات و مثنویات کا انتخاب ابھی نہیں بھیجا ہے۔" (منقول، مقدمہ، دیوان غالب، نسخہ

عرشی، ص ۳۰)۔ یہ بعد کو بھی نہیں بھیجا گیا، چنانچہ انتخاب میں یہ شامل نہیں۔



تفسیر غالب اور گیان چند جین

اردو شاعری میں غالب ایسا نام ہے، جو کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ غالب اور اقبال پر جتنا کچھ لکھا گیا ہے اور لکھا جا رہا ہے، اتنا اردو کے کسی بھی شاعر و ادیب کے متعلق نہیں لکھا گیا۔ باوجود اس کے ابھی ایسے بہت سے گوشے تشنہ ہیں، جن پر مزید کام کرنے کی ضرورت ہے۔ نہ صرف ان دونوں پر لکھا جا رہا ہے، بلکہ ان کے ناقدین و شارحین بھی موضوع بننے لگے ہیں۔ یوں تو غالب کے کلام کی کئی لوگوں نے شرحیں لکھی ہیں۔ ایک اندازے کے مطابق پچاس سے زائد تفسیریں کلام غالب کی لکھی جا چکی ہیں۔ انہیں مفسرین کلام غالب میں ایک نام گیان چند جین کا بھی ہے۔

گیان چند جین کا شمار ایسے عظیم ادیبوں میں ہوتا ہے، جنہوں نے اپنی زندگی کا نصف صدی سے زیادہ اردو زبان و ادب کی خدمت کی گذر کیا۔ ان کی خدمات کا دائرہ کار بہت وسیع اور غیر معمولی ہے۔ انہوں نے اپنا سارا اثاثہ اردو زبان میں بھجوا دیا ہے۔ اردو دنیا میں ان کی شناخت ایک استاد، محقق اور ماہر لسانیات کی ہے۔ ان کی تصانیف مختلف یونیورسٹیوں میں نصاب کی کتابوں کے طور پر استعمال کی جاتی ہیں۔ بلاشبہ ان کتابوں کو سند کا درجہ حاصل ہے۔ بالخصوص تحقیق سے وابستہ اساتذہ اور طلبہ میں ان کی تصانیف کی مقبولیت کسی سے پوشیدہ نہیں۔ جو تحقیق میں مشغول راہ کا درجہ رکھتی ہیں اردو ادب کے مختلف نظریات، رجحانات اور تحریکات کے پیر و کاروں میں یکساں مقبول ہیں۔ اس لیے تحقیق کا طالب علم تحقیقی مقالے پر کام کا آغاز کرنے سے پہلے ان کے بتائے ہوئے اصولوں کی روشنی میں جائے مقصود تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہے۔ ان کے اہم کاموں میں ایک کام تفسیر غالب بھی ہے۔

گیان چند جین کی ”تفسیر غالب“ غالب صدی کے موقع پر شائع ہوئی تھی۔ لیکن یہ کتاب ۱۹۷۱ء کے آخر میں شائع ہوئی۔ جب کہ اس کام کو گیان چند جین نے ۱۹۶۸ء میں مکمل کر لیا تھا۔ انہوں نے کل ۱۹۵۶ اشعار کی تشریح کی ہے۔ جن میں ۱۱۴۳ اشعار قصیدے کے، ۱۱۵۰ اشعار غزل کے اور ۱۳ رباعیوں کی تشریح کی ہے۔ اس کے علاوہ یادگار ناول سے ۱۱۸ اشعار، خودنوشت دیوان سے

۱۶۹ اشعار اور ضمیر نوحہ عرشی سے ۱۶ اشعار۔ یہ سب مل کر ۱۹۵۶ کی تعداد ہوتی ہے۔ اسی تفصیل اور تعداد کا ذکر گیان چند جین نے اس کتاب ”تفسیر غالب“ کے دیباچہ میں بھی کیا ہے۔ اس تفسیر کے لیے انھوں نے نوحہ عرشی کو پیش نظر رکھا۔ البتہ ۱۷۵ اشعار ایسے ہیں جس کے لیے انھوں نے خود نوشت دیوان اور ضمیر نوحہ عرشی کی مدد لی ہے۔

تفسیر غالب لکھتے وقت تقریباً سارے لوگوں نے ”نقل فریادی ہے کس کی شعلی تحریر کا“ سے شروع کیا ہے۔ لیکن گیان چند جین نے اس غزل کے مطلع سے اپنی تفسیر کا آغاز کیا ہے۔

بسکہ ہوں غالب امیری میں بھی آتش زہر پا موئے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا
گیان چند جین نے اس تفسیر کے لکھنے میں بڑی احتیاط برتی۔ اس کا واضح ثبوت یہ ہے کہ انھوں نے جب اس تفسیر کے لکھنے کا ارادہ کیا تو انھوں نے ابتدا میں ماہر غالب امتیاز علی عرشی کی خدمت میں چند اشعار بھیج کر اس کی تشریح چاہی۔ جب امتیاز علی عرشی نے ان اشعار کی تشریح بھیجی تو گیان چند جین دوسرے محققین سے مل کر غالب کے دقیق اشعار کے حل معنی میں مدد چاہی۔ لیکن گیان چند جین امتیاز علی عرشی کی تشریح کے کچھ حصے سے مطمئن ہوئے اور کچھ میں کسی قدر شبہ کا اظہار کیا، اور یہی وہ چیز تھی جو ان کے اعتماد میں اضافہ کر گئی۔ اور انھیں کامل یقین ہو گیا کہ وہ غالب کے ذہن کی کئی اور ان کے مخصوص منج فکر سے آشنا ہو گئے ہیں۔ اس تفسیر کے لکھنے میں گیان چند جین کو کن دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا، خاص طور سے قلم زد کلام کو، خود انہی کی زبانی ملاحظہ ہو:

”غالب کا قلم زد کلام انجینی فارسی محاوروں کی جنت ہے۔ فارسی لغات کے بغیر ان اشعار کے حل کی سہی ناممکن ہے گی۔ میں نے قدم قدم پر بہارِ غم اور فرہنگِ آئندہ راج کا سہارا لیا ہے..... لیکن یہ یاد رکھیے کہ غالب کے اشعار میں بعض ضروری اجزاء کے حذف ہونے کی وجہ سے شاعر کے مافی التفسیر تک رسائی مشکل ہو جاتی ہے۔“

(تفسیر غالب، گیان چند جین، صحیفہ کشمیر، آئیڈی آف آرٹ کلچر اینڈ لٹریچر، مہری نگر، ۱۹۷۱ء، ص ۱۴)

درج ۱۴ اقتباس سے اندازہ ہوتا ہے کہ گیان چند جین کلام غالب کی تفسیر لکھتے وقت کن دشواریوں سے دوچار ہوئے تھے، ہاں جو اس کے ان کا اعتماد حائل نہیں ہوا۔ اس تفسیر کے دو حصے قابلِ توجہ ہیں۔ ایک تو وہ حصے امتیاز علی عرشی نے اپنے نسخے میں منتخب اشعار کو ”باد نگار خانہ“ کے عنوان سے ترتیب دیا ہے۔ اور دوسرا وہ حصہ جو غالب کے خود نوشت دیوان کے نئے اشعار کی تشریح کی

ہے۔ اس حصہ میں ۱۱۶۹ اشعار شامل ہیں۔ یادگار نالہ کی تشریح کے متعلق گیان چند جین نے لکھا ہے:

”یادگار نالہ کے اشعار کی ابھی تک تشریح نہیں کسی گئی ہے۔ ان میں بیشتر اشعار ساف ہیں صرف کہیں کہیں کوئی شعر وضاحت طلب ہے۔ چوں کہ میری کتاب کا مقصد غالب کے تمام مشکل اشعار کی شرح فراہم کرنا ہے۔“ (ایضاً۔ ص ۶۹)

گیان چند جین نے یادگار نامہ سے ۱۸۸ اشعار کی تشریح کی ہے۔ جن میں پانچ قلیعات، تین قصائد کے چند اشعار، دوسرے سے کچھ اشعار، تین سرے سے تین اشعار کے علاوہ ۱۸ غزلوں کے منتخب اشعار کی تفسیر شامل کتاب ہے۔ گیان چند جین نے غالب کے قصیدے کے جن اشعار کی تشریح کی ہے پہلے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

من اے عدم، برس گاتھ کے، پے تا گے نے تجھے بتاؤں کہ کیوں کی ہے اختیار گرہ
پنے دعائے بتائے جناب فیض تاب لگے گی اس ثواب کی استوار گرہ
ہزار دانے کی تسبیح چاہتا ہے بے بلا مبالغہ درکار ہے ہزار گرہ
درج بالا اشعار کی گیان چند جین نے جو تفسیر بیان کی ہے وہ درج ذیل ہے:

”اے ہم نہیں برس گاتھ کے تھے نے گرہ کا شیوہ اس لیے اختیار کیا ہے کہ یہ فیض دلچسپی کا کی دعا کے لیے تسبیح ہزار دانہ چاہتا ہے۔ اس میں معمولی گرہیں نہیں لکھیں گی بلکہ تاروں کی گرہ لگائی جائیں گی۔ عموماً تسبیح سو دانوں کی ہوتی ہے لیکن یہ ہزار دانوں کی بنا چاہتا ہے تاکہ دعا زیادہ مؤثر ہو اس کے لیے ہزار گرہوں کی ضرورت ہوگی جو ہزار سال میں ممکن ہوگی۔ ثواب اور گرہ (بندی میں بمعنی سیارہ) میں رعایت ہے اور ثواب اور استوار کے لفظ میں بھی رعایت ہے۔ سال گرہ کے تاکہ تسبیح سال بھی کہتے ہیں۔“ (ایضاً۔ ص ۵۰)

یہاں گیان چند جین نے بہت حد تک اشعار کی تشریح کر دی ہے اور یہ بھی بتا دیا ہے کہ ثواب اور گرہ کو بندی میں سیارہ کہتے ہیں۔ لیکن یہاں ہزار دانوں کی تسبیح چاہتا ہے کہ بے دانے کے تعلق سے لکھا ہے کہ ہزار دانوں کی تسبیح بنا چاہتا ہے۔ ”تسبیح بنا چاہتا ہے“ یہ جملہ بہت واضح نہیں ہے۔ اسی طرح سے پہلے مصرع میں ”برس گاتھ“ کی بھی وضاحت نہیں کی گئی ہے۔ جس طرح سے گیان چند جین نے!

عطا کیا ہے خدا نے یہ جاذبہ اس کو کہ چھوڑتا ہی نہیں رشتہ زہجار گرہ
میں پہلے جاذبہ کے معنی کو لکھا ہے، اس کے بعد اس شعر کی تفسیر چند جملوں میں لکھی ہے۔ اسی طرح سے اگر قصیدے کے درج بالا اشعار کے مشکل الفاظ کے معنی کے ساتھ اشعار کی تفسیر لکھتے تو

یقیناً غالب بنی کے ہاں میں ایک اہم اضافہ ہوتا۔ لیکن ایسا کہیں کہیں ہے، ورنہ عام طور پر جین صاحب نے مشکل الفاظ کے معنی بھی لکھے ہیں۔ اسی طرح سے غالب کی ایسی رہائی ہے جسے پڑھ کر ان کے شیعہ ہونے پر بھی شبہ ہوتا ہے۔ رہائی ملاحظہ ہو:

یاران رسول یعنی اصحاب کبار ہیں مگر چہ بہت، خلیفہ ان میں ہیں چار
ان چار میں ایک سے جو جس کو انکار غالب، وہ مسلمان نہیں ہے زہار
ایمان کا تقاضہ یہ ہے کہ چاروں خلیفہ میں سے کسی ایک کا بھی انکار کیا تو وہ مسلمان نہیں۔ اس رہائی میں غالب نے یہ کہا ہے کہ یوں اصحاب رسول بہت ہیں، لیکن خلیفہ ان میں چار ہی ہیں۔ آگے یہ کہتے ہیں کہ ان چار میں ایک سے کسی نے بھی انکار کیا تو وہ مسلم نہیں رہا۔ یہاں غالب یہ نہیں کہہ رہے ہیں کہ ان چار میں سے ایک سے بھی ہو جسے انکار۔ بلکہ یہ کہہ رہے ہیں کہ ان چار میں ایک سے جس کو انکار ہو وہ مسلم نہیں۔ وہ ایک سے مراد بلاشبہ حضرت علی رضی اللہ عنہ ہیں۔ اس شعر کی تفسیر گمان چند جین کی رہائی ملاحظہ ہو:

”صرف تیسرے مصرعہ کی ایک نہت شوٹی کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہے۔ یہ ظاہر اس مصرع اور شعر کے معنی یہ ہیں کہ ”چاروں خلفاء میں سے کسی ایک سے بھی کوئی انکار کرے تو وہ مسلمان نہیں۔“ لیکن غالب نے ایک یہ پہلو بھی ذہن میں رکھا ہے ”ان چاروں خلفاء میں سے صرف ایک یعنی حضرت علی ایسے ہیں کہ کوئی ان سے انکار کرے تو وہ مسلمان ہی نہیں رہتا۔“ (ایضاً ۵۶۶)

گمان چند جین ایک محقق تھے، ان کا ذہن بنی چیزوں کو ڈھونڈنے میں لگا رہتا تھا۔ اس کا ثبوت غالب کے ایک شعر کی تفسیر میں بھی انہوں نے دیا ہے۔ پہلے وہ شعر ملاحظہ ہو:

اس محل میں بیش کی لذت نہیں ملتی اسد زور نہت سے کسے رکھتا ہے نصارا کا تنک

اس شعر میں ”نصارا کا تنک“ سے کیا مراد ہے واضح نہیں۔ اس کی وضاحت گمان چند جین نے مالک رام اور قاضی عبدالودود سے چاہی تو ان دونوں نے اس کے معنی سے لاطینی کا اظہار کیا۔ اس کے بعد امتیاز علی مرثی کو اس حلق لکھا تو انہوں نے جو تشریح بھیجی پہلے وہ ملاحظہ ہو:

”نصارا کا تنک سے مراد وہ پنشن ہے جو غالب کو ملا کرتی تھی وہ بہت مختصر تھی اس لیے غالب کے لیے ناممکن تھا کہ اس سے بے فوٹی کا خاطر خواہ سامان کر سکیں تو گویا

نصارا کا تنک جو یہ کہاتے تھے وہ بجائے لذت بخش کو بڑھانے کے وہ کام کرتا تھا جو شراب میں تنک ڈالنے سے ہو جاتا ہے یعنی اس سے شراب کا سکر (نشہ) ختم ہو جاتا ہے اور دوسرے میں تبدیل ہو جاتا ہے۔“ (ایضاً ص ۲۳۸)

اب اس تخریج سے کوئی بھی مطمئن ہو سکتا ہے۔ اس کی وجہ ہے۔ ایک تو امتیاز علیٰ عرشی اس کے شارح ہیں دوسرے یہ کہ جو تشریح کی ہے اسے ذہن بھی قبول کرتا ہے۔ لیکن گیان چند جین اس تشریح میں تھوڑی سی قباہت ظاہر کرتے ہیں۔ وہ یہ ہے کہ یہ شعر نسخہ بھوپال کا ہے۔ یعنی ۱۸۴۱ء سے پہلے کا شعر ہے اور اس وقت تک غالب کو انگریزوں سے براہ راست دشمن نہیں ملتی تھی۔ ان کی آمدنی کے کئی ذرائع تھے۔ اس لیے بہت شبہ ہے کہ اس زمانے میں انگریزوں کی تنک خواری کا شکوہ کریں۔ اب اس شعر کی تخریح گیان چند جین کی ذہانی ملاحظہ ہو:

”نصارا کا تنک سے مراد عیسائی حسیناؤں کا تنک حسن ہے۔ غالب نے بعد میں نکتہ میں تو میوں کے حسن پر بڑی لچائی نظر ڈالی ہے جیسا کہ ان کی فارسی مثنوی سے معلوم ہوتا ہے۔ یعنی ہے کہ وہی میں بھی کچھ انگریز حسینائیں دیکھی ہوں گی۔ قباہت یہ ہے کہ ان کے حسن صحیح میں ملاحظہ کہیں۔ بہر حال سے نوشی کے عمل میں بھصلت نہیں ملتی تاہنگیکہ کوئی سنگین نقل ساتھ نہ ہو۔ تنک حسینانہ نصارا کا نقل شراب سے کہہ تعلق رکھتا ہے۔ یہ تنک سے نوشی کا ساتھ دینے کو پھر آجائیں تو میوں کی لذت مل جائے۔“ (ایضاً ص ۲۳۸)

درج بالا دونوں تشریح مایہ ناز محققین کی ہیں۔ تخریح کی حد تک دونوں اپنی اپنی جگہ درست بھی نظر آتے ہیں۔ لیکن اس شعر کو زمانے کے قصین کے ساتھ جب تخریح کی گئی تو معنی اور مطلب دونوں بدل گئے۔ اور یہی گیان چند جین کی خوبی ہے کہ وہ حقیق کا کوئی بھی دقیقہ ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ اسی طرح کی بے شمار ایسی مثالیں ہیں جو ”تفسیر غالب“ میں بھری پڑی ہیں۔ مختصر یہ کہ گیان چند جین اس تفسیر سے خود کو غالب شناس کی فہرست میں کھڑے پاتے ہیں۔ گیان چند جین نے غالب کے کلام کی کیف اور صہا کو اپنی نکتہ آفرینیوں سے غالب کے شیدا ایوں کو ایک اصول تھنہ دیا ہے۔ تفسیر غالب کے ذریعہ گیان چند جین نے غالب شناسی کے کارخانے میں بصیرت کی ایک نئی اور نکمیں شعاع کا اضافہ کیا ہے۔



شیخ ابراہیم ذوق کی زبان

ذوق کی پیدائش کا سال 1789ء ہے۔ یہ دور مغلیہ سلطنت کے زوال کا تھا۔ لیکن اردو شاعری اور زبان کے لحاظ سے بہت اہم ہے۔ اردو میں میر، سودا، خواجہ میر درد جیسے باکمال شاعر اردو شاعری کے افق پر نمودار ہو چکے تھے۔ ہندوستان میں ایسٹ انڈیا کی حکومت قائم ہو چکی تھی۔ لال قلعہ میں شعر و شاعری کا ماحول عروج پر تھا۔ اسی دور میں مومن اور غالب بھی آتے ہیں۔ ذوق کی جب بات ہوگی تو ضامن علی سی معاصرین کی بات بھی ہوگی۔ غالب کو مشکل پسند کہا جاتا ہے مومن کو خالص مشقیہ مضامین کا شاعر اور ذوق کو زبان کا شاعر کہنا چاہیے۔

غالب مشکل پسند تھے ان کے برعکس دہلی والی آسان زبان کی طرف مائل تھے۔ مرزا غالب کے سسرائی بخش خاں معروف شاہ نصیر کے شاگرد تھے۔ وہ سلیس اور صاف روزمرہ لکھتے تھے۔ مومن، ذوق، شیفتہ اور آذرہ مشکل پسندی سے بچتے تھے غالب نے بھی ان کی صحبت میں کسی حد تک ان کی پیروی کی۔ ذوق اور غالب کی چٹھک مشہور ہے بلکہ یہ شعر بہت مشہور ہے جو غالب نے ذوق کے لیے کہا۔

ہاں ہے شہ کا مصاحب پھرے ہے اتراتا وگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

ذوق دہلی والوں کے شعری مذاق پر چمائے ہوئے تھے۔ محمد حسین آزاد کے والد مولوی محمد باقر ان کے دوست تھے۔ ذوق کے کلام کی فصاحت کی شایہ دربار میں قدر کی جاتی تھی۔ ذوق شاہ نصیر کے شاگرد تھے۔ اکبر شاہ جانی کے زمانے میں قلعے میں شعر و شاعری کا ماحول تھا وہ شعاع مجلس رکھتے تھے۔ ان کے سب سے بڑے فرزند ابو ظفر نو جوانی میں ہی شعر کہنے لگے۔ اس وقت شاہ نصیر کا سکہ چلتا تھا۔ دہلی کے گلی کوچوں میں ان کے شاگرد پھیلے ہوئے تھے۔ ان کی غزلیں کافی جاتی تھیں۔ سنگار زمینوں اور مشکل روپف و توانی میں شاعری ہو رہی تھی، چست ترکیبوں، اچھوتی

تصنیعوں اور استعاروں کی وجہ سے ان کا رنگ سب پر چڑھا ہوا تھا۔

ذوق کو کم عمری میں ہی قلعہ معلیٰ میں داخل مل گیا تھا۔ ذوق میر کاظم حسین بے قراء کے توسط سے قلعے میں جانے لگے تھے۔ اس وقت ان کی عمر انیس بیس سال تھی۔ خالص دہلی والے تھے زبان صاف ستھری محاوروں پر ہوتی تھی۔ قلعے میں ان کی حاضری شہزادہ ابوظفر کے یہاں ہوتی تھی۔ ان کی چار روپے تنخواہ مقرر ہوئی تھی۔ ذوق دھیرے دھیرے اکبر شاہ خانی کے یہاں جانے لگے۔ انھوں نے بادشاہ کی مدح میں قصیدہ لکھا چند اشعار تھیں کسے

سحر جو گھر میں پہ شکل آئینہ تھا میں بیٹا نرودو حیراں تو اک پری چہرہ خود طلعت پہ شکل بقیس و ما کعباں
پری کی صحت حسن کی رنگت گراں کا شیبہ تو اس کا جلوہ زبان شیریں، بیان رنگین کام رنداں خرام مستان
اجنی سلیس زبان میں قصیدہ لکھنا خود اپنے آپ میں کمال ہے۔ دس اشعار کی تھیں تھیں میں بھی
ذوق اپنے ممدوح کی تعریف ہی تعریف بیان کرتے ہیں اور آخری شعر میں کہتے ہیں۔

جو نام پوچھا کہا خوشی ہوں جو وصف پوچھا تو دہری ہوں

سب جو پوچھا تو فس کے بولا کہ ذوق تو بھی گوب ہے نہاں

بحر اصل مدعا پاتے ہیں۔

وہ شاہ ہے جو ہے شاہ اکبر، جہاں میں رکھ بجم و سکندر جلوں جشن اس کا ہے ملک پہاڑی کے پتو ہیں آسماں پر
یہ سنتے ہی میں نے ہلہدیت لکھا وہ مطلع شفق شبابت کہ جس کا حسن کے سخن مدح ہے یہ تمہیں ہر اک سخن میں
اس کے بعد مدح سرائی ہوتی ہے اور آخر میں دعا یہ اشعار پر قصیدہ ختم ہوتا ہے۔

اسی اکبر شاہ خانی نے انھیں خاقانی ہند کے خطاب سے نوازا۔ جب بہادر شاہ ظفر تخت نشین ہوئے
ذوق کی تنخواہ تیس روپے سے سو روپے کر دی گئی اور انھیں سلطان اشعرا کے خطاب سے سرفراز کیا گیا۔
ان کی زندگی آسودہ تھی۔ بادشاہ کو خوش رکھنا اور اشعار پہ داؤ لینا ان کا مقصد حیات تھا۔ زندگی میں کوئی
وجہیدگی نظر نہیں آتی۔ وہاں اشعار بیوی بڑے سلیقے سے گھر چلاتی تھیں۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں شیخ
امراہم ذوق کی زندگی پر اظہار خیال کرتے ہوئے غالب اور آہنگ غالب میں لکھتے ہیں:

”ذوق کو جذبہ کی شدت سے اپنی عمر میں بھی واسطہ نہیں پڑا۔ وہ نیک تھے اس لیے وہ بد ہو ہی نہیں سکتے تھے ان کے مزاج اور سیرت کی طرح ان کا ذہن بھی اوسط درجے کا تھا جس کا ہر تو ان کے کلام میں نظر آتا ہے۔ وہ اپنی معاشرتی زندگی کی طرح اپنی شاعری میں محاورہ اور روزمرہ برتنے میں کامیاب رہے۔ لیکن ان کی معمولی صلاحیت کے ذہن سے کسی بڑے تخلیقی کارنامے کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی ان کی شاعری بنیادی حیثیت سے جذبات کے اظہار کا وسیلہ نہ تھا بلکہ زبان کے کرب دکھانے کا آرٹ تھا۔“

درج بالا عبارت غالب اور ذوق کے تناظر میں لکھی گئی ہے۔ ان صفات کا ذکر کیا گیا ہے جس سے یہ ظاہر ہو کہ شیخ ابراہیم ذوق ایک عام شاعر تھے۔ اس عبارت میں سب سے اہم جو بات ہے وہ ان کی زبان ہے۔ وہ اپنی معاشرتی زندگی کی طرح اپنی شاعری میں محاورہ اور روزمرہ برتنے میں کامیاب رہے۔ یہ ذوق کی شاعری کا ایسا وصف ہے جس کا فیضان آج تک جاری ہے۔ استاد ی اور شاگرد کی جو سلسلہ ان سے قائم ہوا وہ آج بھی رائج ہے۔ ڈاکٹر تنویر احمد علوی اپنی کتاب ذوق: سوانح اور افتاد میں لکھتے ہیں:

”ذوق نے زبان کی اصلاح و درستی کے سلسلے میں جو کام کیا اس کی قومیت

وہی ہے جو ناسخ کی خدمات زبان و ادب کی ہے جس کا مقصد زبان و ادب کو اجڑال سے پاک کرنا اور انتشار سے بچانا تھا اس بارے خاص میں ذوق کا اپنا امتیازی وصف اور ایک انفرادی نچ ہے۔ ناسخ نے اپنی اصول پرستی کے تحت زبان کو جن دستوری پابندیوں میں جکڑ دیا تھا اس کی وجہ سے وہ عام بول چال کی زبان سے دور اور لطف و شیرینی سے محروم ہو گئی تھی۔ اس کے برعکس ذوق نے اپنی ضابطہ پسندی اور سخی اصلاح و آرائشی کے باوصف زبان کے فطری لوج اور چمک کا لحاظ رکھا۔۔۔ انھوں نے سادگی اور

صفا کی پر بہت زور دیا ہے اور ہندی الفاظ کو اس قدر بر محل استعمال کیا ہے کہ بول چال کے بے شمار الفاظ محاورات جو ادب میں حقیر و بے وقعت سمجھے جاتے تھے جزو زبان بن کر بے تکلف استعمال ہونے لگے۔“

ذوق کے کلام سے اس کی بہت سی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں جن میں ذوق نے ردیف اور قافیے میں ہندی حروف کا استعمال کر کے محاورے استعمال کئے ہیں اس فن میں وہ اپنے معاصرین میں سب سے الگ ہیں۔ ایک غزل میں ”دو گھڑی کے بعد“ بطور ردیف استعمال کیا ہے اور اس غزل میں قافیہ گھڑی، اڑی، جھڑی، کڑی، دھڑی، پڑی، بڑی، لڑی جیسے الفاظ استعمال کیے ہیں۔ غزل میں گیارہ اشعار ہیں۔ لفظ گھڑی کو تین بار قافیے کے طور پر استعمال کیا ہے۔ جھڑی بطور قافیہ دو بار استعمال ہوا ہے۔ کچھ اشعار نمونے کے طور پر پیش خدمت ہیں۔

کیا آئے تم جو آئے گھڑی دو گھڑی کے بعد سینے میں ہوگی سانس اڑی دو گھڑی کے بعد
یہاں معشوق کا انتظار ہو رہا ہے کہ عاشق معشوق کا چہرہ دیکھ کر دم توڑے اور جب تک وہ نہ آئے سینے میں اس کی سانس رکی رہے اور جب وہ آجائے تو سانس نکل جائے۔

کیا روکا اپنے گریے کو ہم نے کہ لگ گئی اب بھروہ آنسوؤں کی جھڑی دو گھڑی کے بعد
عاشق نے اپنی آہ زاری پر مضبوط کر لیا لیکن دو گھڑی کے بعد وہ گریہ آہ زاری آنسوؤں کی صورت میں ظاہر ہو گئے اور آنکھوں سے مسلسل آنسو بہنے لگے جیسے برسات میں مسلسل بارش ہونے لگتی ہے۔

کوئی گھڑی اگر وہ ملائم ہوئے تو کیا کبہ بیٹھیں گے پھر ایک کڑی دو گھڑی کے بعد
اس شعر میں معشوق کی سخت کلاہی اور برہمی کا ذکر ہے۔ اگر کسی وقت معشوق نے کچھ رحم کیا اور نرم لہجہ اختیار کیا تو یہ کیفیت لگاتی ہوتی ہے۔ تھوڑی دیر بعد وہ ناراضگی کی کوئی اور کڑی لے کے بیٹھ جائے گا۔ کڑی یہاں سلسلہ کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔

اس زمین میں ذوق نے بڑے پر لطف اشعار نکالے ہیں۔ اگلے شعر میں وہ کہتے ہیں
کل ہم نے اس سے ترک ملاقات کی تو کیا پھر اس بغیر کل نہ پڑی دو گھڑی کے بعد

کل نہ پڑتا ہے جین رہنا محلوں کے طور پر استعمال ہوا ہے۔

اس لعل لب کے لے لیے ہو سے کچھ اس قدر سب از گلی منی کی دھڑی دو گھڑی کے بعد

اس شعر میں الفاظ کی بازی گری دیکھئے۔

تھے دو گھڑی سے شیخ جی شیخی بکھارتے وہ ساری شیخی ان کی جھڑی دو گھڑی کے بعد

شیخ جی اور شیخی جیسے الفاظ یہاں لطف دے رہی ہیں۔ جھڑی یہاں ختم ہونے کے معنی استعمال ہوا

ہے۔ ذوق کے دیوان میں دو غزلیں اور ہیں جن کی ردیف ”تو کیا پتھر تھے“ ہے ایک غزل کے

چند اشعار دیکھئے۔

مر کے بھی چھاتی پہ پتھر ہا کیا خاک ہو خوش کھاتے گلیں میں جو پتھر تھے تو کیا پتھر تھے

اس غزل کا مطلع بھی دیکھئے۔

تنگدل ہیں کے وہ اسے ذوق سدا حق میں مرے غیر کے حق میں جو گوہر تھے تو کیا پتھر تھے

ذوق نے اردو میں صرف سادگی اور دیسی الفاظ کے استعمال پر ہی توجہ نہیں دی بلکہ انھوں نے

اپنی شاعری میں عربی فارسی الفاظ و اصطلاحات کا بھی بھرپور استعمال کیا ہے۔ جیسے

پوچھے وہاں رخم جگر سے کوئی مرے کیسا خدنگ یار ہے جوں عینک لہذی

شیخ ساں آہ نہیں میری شرر بار فراق سرد مہری سے تری گرم ہے بازار فراق

لوگ کس طرح سے جانیں مجھے فخر فراق دل مرا رہتا ہے ہر دم جہ فراق

پر کھڑے کو جو صیاد نے چاہی مقرض ہاتھ لٹی تھی مرے حال پہ کیا ہی مقرض

اردو زبان کی تشکیل میں عربی فارسی کے علاوہ ہندوستان میں بولی جانے والی زبانوں کا بھی

اہم کردار رہا ہے ذوق نے شعری سطح پر اسے برصغیر کی کوشش کی اسی وجہ سے انوار الحسن صدیقی

دیوان ذوق میں لکھتے ہیں کہ ذوق زبان کی شاعری کا بابا آدم ہے۔ اگر غالب نے اردو شاعری کو

معنی آفرینی سے مالا مال کیا تو ذوق نے زبان کا وہ نمونہ پیش کیا جسے آج بھی برتا جا رہا ہے۔

نذر کشور و کرم

گورچن چندن

ادیب، صحافی اور افسانہ نگار گورچن کوئیں کوئی نصف صدی سے جانتا ہوں اور اس دوران مجھے اُن سے کئی بار ملاقات کا بھی شرف حاصل نہیں ہوا بلکہ چند بار ہم ایک دوسرے کے گھر بھی گئے۔ بعد ازاں میرا جدِ اولہ پریس انفارمیشن بورڈ ہو گیا اور مجھے اُن کی سرپرستی میں کچھ مدت تک کام کرنے کا شرف بھی حاصل ہوا۔ اسی عرصہ ملازمت کے دوران میں نے انہیں بہت قریب سے دیکھا اور اُن کی زندگی کے کئی پہلوؤں سے روشناس ہوا۔ اور مجھے یہ جان کر حیرت ہوئی کہ وہ اپنی ادبی اور صحافتی زندگی میں ہمیشہ بڑی محنت و جانفشانی سے کام کرتے رہے، خصوصاً پریس انفارمیشن سے سبکدوشی کے بعد تو وہ پوری لگن سے صحافت اور ادب کی تاریخ کو کھنگالنے میں مصروف ہو گئے اور دن رات کی محنت و مشاقہ سے انہوں نے ہمیں کئی نئے گوشوں سے روشناس کیا، جن سے پہلے ہم واقف نہیں تھے۔ خصوصاً مولوی محمد باقر اور اردو کے پہلے اخبار ”جام جہاں نما“ سے متعلق اُن کی دریافت نے انہیں تاریخ صحافت میں ایک ایسے مقام پر پہنچا دیا کہ تاریخ صحافت میں انہیں کبھی نظر انداز نہیں کیا جاسکے گا۔

چندن صاحب کی ولادت لاہور کے ایک نواحی قصبے یاغبان پورہ میں ۸ اکتوبر ۱۹۲۲ء کو ہوئی تھی اور والدین نے اُن کا نام گورچن داس رکھا مگر وہ ادب و صحافت میں گورچن چندن کے نام سے اور دفتر میں عام طور پر جی، ڈی، چندن کے نام سے موسوم کئے جانے لگے۔ اُن کے والد انیسویں داس نے اُن کی تعلیم و تربیت میں ذاتی دلچسپی دکھائی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اسکول کے ذہین طلباء میں شمار ہوتے رہے۔ بھڑک پاس کرنے کے بعد انہوں نے پنجاب یونیورسٹی، لاہور سے انگریزی ادب میں ایم اے لٹریچر میں ڈگری حاصل کی جسے اُس دور میں اعلیٰ ترین ڈگری مانا جاتا تھا

اور شافذہ نادر ہی لوگ اس تعلیمی مقام تک پہنچ پاتے تھے۔ یہ وہ دور تھا جب عام طور پر لوگ بڑی مشکل سے میٹرک تک کی ہی تعلیم حاصل کر پاتے تھے اور اسے ہی بہت بڑھا لکھا شخص سمجھا جاتا تھا۔ چند نصابی صاحب کی سوانحی کوائف کا مطالعہ کرتے ہوئے ہم پر آشکار ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے صحافتی سفر کا آغاز اگست 1932ء میں کیا تھا جبکہ مہاتما گاندھی کے بھی راج و لیشن ”انگریز و ہندوستان چھوڑو“ سے متاثر ہو کر انہوں نے اپنے چند ساتھیوں کے اشتراک سے قصبے سے ”ہاغبانپورہ کی آواز“ نامی ایک قلمی اخبار نکالا تھا جو کہ انگریزوں کی سرکار کے خلاف ایک باغیانہ سرگرمی کے علاوہ اردو صحافت میں اُن کا پہلا قدم تھا۔ اس لحاظ سے وہ صحافتی سفر میں کوئی سات دہے سے زائد مدت تک مسلسل گامزن رہے۔ اسی اخبار کی وساطت سے انہوں نے تحریک آزادی میں بھی اپنے حسبِ توفیق حصہ لیا اور پولیس کے حباب کا نشانہ بھی بنے۔

تحریک آزادی میں حصہ لینے اور ”ہاغبان پورہ کی آواز“ کو قلمی صورت میں پیش کرنے کے متعلق انہوں نے اپنی تحریروں میں کئی جگہ ذکر کیا ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ مشہور مجلہ آزادی میاں افتخار الدین بھی ہاغبانپورہ کے رہنے والے تھے اور انہوں نے اس قصبے میں اٹھارہ بیٹل کانگریس کی شاخ قائم کی تھی جس کا افتتاح خان عبدالغفار خاں نے کیا تھا۔ جس میں انہوں نے بھی شرکت کی تھی۔ بتول اُن کے:

”میں ان دنوں ہائی اسکول کا طالب علم تھا۔ اور اس جلسے کا اشتہار پڑھا کر میاں افتخار الدین سے جن کے والد ہمارے خاندان کے پرانے دوست تھے، ملا اور جلسے میں اقبال کا قومی ترانہ ہندی سنانے کی درخواست کی۔ انہوں نے بڑی گرم جوشی سے اس کی اجازت دے دی۔

وہ جلسہ ہاغبان پورہ کی سیاسی زندگی کا افتتاح تو تھا ہی میرے جذبہ حریت کے اظہار کا آغاز بھی بن گیا۔ وہاں ”سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا“ کا ترانہ سن کر مجھے کتنا سرور آیا، اُس کی یاد سے آج بھی میرا سارا وجود کسی سازی طرح جھنجھٹانے لگتا ہے۔“

بعد ازاں جب اگست ۱۹۴۳ء میں مہاتما گاندھی نے بمبئی کے آزادی میدان میں انگریزوں کو ہندوستان چھوڑو“ کا ریزولوشن پاس کیا اور ملک بھر میں برطانوی سامراج کے خلاف بغاوت کی ایک لہر دوڑ گئی اور ملک کے لاکھوں نوجوان اس تحریک میں کود پڑے۔ تب ملک میں قومی رہنماؤں کی گرفتاریوں پر دوسرے نوجوانوں کی طرح چندین صاحب کے دل میں بھی جذبہ آزادی جوش مارنے لگا اور انہوں نے کچھ نوجوان ساتھیوں کے ساتھ مل کر مذکورہ بالا قلمی اخبار ”باغیانہ پورہ کی آواز“ نکالا جو انگریزی سامراج کا مخالف اور عیسائی سہماش چندر بوس اور اُن کی آزاد ہند فوج کا حامی تھا۔ اس اخبار کی بارے میں چندین صاحب نے اپنے مضمون۔ ”۱۹۴۳ء کا ایک ورق“ میں یوں لکھا ہے:

”اخبار کی تحریر، تکمیل، ترتیب اور یہاں تک کہ کتابت بھی میرے ہاتھ میں ہوتی تھی۔ اس کی تقسیم گروپ کے دوسرے ممبروں کے ذریعہ نہایت خفیہ انداز سے کی جاتی تھی۔ سچہ کی رات بلکہ نصف رات کو اس کے پچھستی کے چوکوں میں چسپاں کر دیئے جاتے تھے یا لوگوں کے لیٹر بکسوں میں ڈال دیئے جاتے تھے لیکن نگرے کی ماں کب تک خیر مٹاتی ۱۹۴۳ء کی ۹ اگست کو لاہور کی انٹلجس پولیس کے ایک دستے نے میرے گھر پر چھاپہ مارا اور میرے تمام کاغذات کو اپنے قبضہ میں لے لیا۔ ان میں ”باغیانہ پورہ کی آواز“ کے کئی شمارے شامل تھے۔ نہیں دن بھر اپنے گھر میں اُن کے گرفت میں رہا اور شام کو گھر سے اٹھا کر لاہور کی پرانی انارکلی کے تھانے کے حوالات میں ڈال دیا گیا۔“

مگر بڑی حیرانی کی بات ہے کہ حصول آزادی کے بعد انہوں نے بحیثیت مجاہد آزادی کوئی تاثر، ہتھ پٹیشن یا دیگر مراعات پانے کے لئے کوئی کوشش نہیں کی حالانکہ حصول آزادی کے بعد بہت سے لوگوں نے جسوندر اور جعلی شوکتیٹ پیش کر کے ہلو ر مجاہد آزادی پٹنیں اور دیگر مراعات حاصل کیں۔ شاید چندین صاحب نے بوجہ ان مراعات کو قبول کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

باغیانہ پورہ کی آواز“ سے اپنے صحافتی سفر کی ابتدا کرنے کے بعد انہوں نے ۱۹۴۵ء میں اس وقت کے مشہور انگریزی روزنامہ ”سول اینڈ ملٹری گزٹ“ لاہور میں بحیثیت سب ایڈیٹر کام شروع کیا۔

پھر صحافت میں دلچسپی اور اس سے وابستگی کے ارادے کے مدنظر انہوں نے پنجاب یونیورسٹی سے صحافت میں ڈپلومہ بھی حاصل کیا تاکہ اس میدان میں انہیں مزید پیشگی و تجربہ حاصل ہو سکے۔ بنوارے سے کچھ مدت پہلے انہوں نے ایک اردو ہفت روزہ ”سائرس“ کی ادارت بھی کی تھی جو بہت مختصر مدت کے لئے تھی مگر یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ مذکورہ اخبار ان کا فنی اخبار تھا یا کسی اور کے اخباری وہ ادارت کر رہے تھے۔ بہر حال اس اخبار کی شروعات کے کچھ مدت بعد برصغیر کی تقسیم کے باعث یہ سلسلہ منقطع ہو گیا اور وہ اپنے پرچار کے ساتھ دہلی آ گئے۔

بنوارے کے بعد انہیں قومی تحریک سے وابستگی اور صحافتی تجربے کی بنا پر کانگریس پارٹی کے ترجمان ”نیشنل کانگریس ہنگلی“ کا ایڈیٹر مقرر کر دیا گیا۔ لیکن یہ تقرر بھی چند ماہ تک ہی محدود رہا کیوں کہ ۱۹۴۶ء میں ان کا تقرر حکومت ہند کی وزارت اطلاعات و نشریات میں ہو گیا اور وہ کچھ عرصہ پریس انفارمیشن بورڈ کے سب آفس ہالندہ میں خدمات انجام دینے کے بعد مستطاف دہلی آ گئے اور بقیہ عرصہ انہوں نے شاستری بھون میں واقع پریس انفارمیشن بورڈ میں ہی گزارا جہاں انہیں لیکن ہاتھ آزادانہ ملی جواز دی، شمشیر سنگھ نرولا ایسی معرف اولی ہستیوں کے ساتھ کام کرنے کا بھی موقع ملا۔ پھر ہمیں سے تیس برس کی ملازمت کے بعد وہ ۳۱ اکتوبر ۱۹۸۰ء کو انفارمیشن آفیسر کی حیثیت سے وظیفہ یاب ہوئے۔

ملازمت سے سبکدوشی کے بعد اکثر حضرات بقید زندگی آرام و کالی کی نذر کر دیتے ہیں۔ معلوم نہیں وہ سبکدوشی کا مطلب یہ سمجھتے ہیں کہ وہ اب ناکارہ و بیکار ہو کے رہ گئے ہیں تبھی تو انہیں ملازمت سے ہمیشہ کے لئے چھٹی دے دی گئی۔ مگر چند دن صاحب نے سبکدوشی کے بعد آرام و سستی کو پاس نہیں چھٹکنے دیا اور انہوں نے اپنے وقت کا لحد لحد صحافتی تحقیق و جستجو کی نذر کر دیا۔ ان میں ایک نئی قوت اور نوجوانوں کی سی تیزی و طراری آ گئی تھی اور وہ ہر وقت اخبارات و جرائد سے متعلق مواد اکٹھا کرنے میں منہمک رہے۔ کبھی وہ نیشنل آرکائیوز میں بیٹھے نظر آتے تو کبھی کسی اردو ادارے یا اکادمی کی لائبریری میں کتابوں کی تلاش و سرگردانی میں مصروف نظر آتے اور کبھی صحافت سے متعلق کسی شخصیت سے جانکاری اور معلومات اکٹھا کرنے کے لئے وہ ان کی قیام گاہ تک پہنچتے تھے۔ اسی سلسلے میں وہ کچھ کتابوں سے متعلق جانکاری کے سلسلے میں راقم کے ہاں بھی آئے تھے۔ اس

طرح انہیوں نے اپنی سبکدوشی کے ۳۵ سال کے طویل عرصے میں اتنا تحقیقی کام انجام دیا جسے دیکھ کر آدمی حیرت و استعجاب میں ڈوب کے رہ جاتا ہے۔ ان کے صحافتی انکشاف کے پیش نظر ہی اردو ناقد و صحافی ظ۔ انصاری نے انہیں اردو صحافت کی نہایت ”باخبر قافلہ“ کہا تھا۔

چندن صاحب نے یوں تو صحافت میں کئی کئی کتابیں لکھی ہیں جن کی تحقیقی کاوش میں سے ”جام جہاں نما: اردو صحافت کی ابتدا“ اور ”اردو صحافت کا سفر“ کی صحافتی حلقوں میں بڑی پذیرائی ملی۔ جام جہاں نما کی اشاعت سے چند شہر محققین نے اردو کے اس پہلے اخبار کے بارے میں مختلف آراء سے بہت سی غلط فہمیوں کو ختم دیا تھا جیسے یہ کہ یہ اخبار اردو کا پہلا اخبار نہیں ہے یا یہ کہ مذکورہ اخبار برٹش ایسٹ انڈیا کمپنی کا ایک سرکاری یا غیر سرکاری گزٹ تھا۔ جو فرنگی افسروں کی تعلیم و تربیت کی غرض سے جاری کیا گیا تھا۔ ان تمام امور پر چندن صاحب نے جلیلی بار سنجیدگی اور تندہی سے تحقیق کی اور دن رات ایک کر کے اس سلسلے میں پیش قدمیوں کا آغاز کیا، اور دیگر مستند ذرائع سے حقائق کو اکٹھا کر کے اور برسوں کی محنت مشاقہ سے اپنی تحقیق سے ثابت کیا کہ اس سلسلے میں کس طرح کی تحقیق نے غلط فہمیاں پھیلانے لگی ہیں۔ اور درحقیقت سچائی کیا ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ جام جہاں نما کے بارے میں مزید نظریات حقیقت سے ہمید ہیں۔ بقول چندن صاحب:

”یہ امر حیرت ناک ہے کہ ہمارے اس اولین اخبار سے جو تقریباً ساٹھ سال تک جاری رہا۔ اور جو اجراء کے چھ سال بعد ہی صاحب مطبع اور کمپنی کے نشان سے آزاد بھی ہو گیا، آج تک انصاف نہیں کیا گیا۔ بلکہ حتم ہے کہ اسے ایک بے وقعت طفیلی اور کارہائیس اخبار کا درجہ دے کر تاریخ کے کونے دان میں پھینک دیا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ اخبار جس سے ہندوستان کے گوشے گوشے کے اخباروں، مشاہدوں اور مبصرین نے استفادہ کیا تھا، اور جسے حکومت کے ایک سیکرٹری نے اپنے وقت کا ”بہترین مخطا اور ذی فہم“ اخبار قرار دیا تھا اپنے مورخوں کے ہاتھوں اردو کا مظلوم ترین اخبار بن گیا۔“

چندن صاحب آگے لکھتے ہیں۔

”اس اخبار سے عدم توجہی یا نیم توجہی کی ایک بڑی وجہ غالب یہ ہے کہ اس کے

مالک اور لائبر کے بارے میں پوری معلومات دستیاب نہیں ہو رہی ہیں۔ عالم الحروف نے ان کی فراہمی کے لئے ہر ممکن کوشش کی۔ دستیاب ریکارڈ کی کھوج لگائی۔ اخباروں میں اشتہار چھپوائے۔ تاہم یہ حقیقت ہے کہ تحقیق کبھی مکمل نہیں ہوتی اور تحقیقی کتاب تو قطعاً ہو جاتی ہے مگر اس کے موضوع پر مزید تحقیق کی ضرورت کبھی ختم نہیں ہوتی۔“

جہاں تک چند صاحب کی تصانیف کا تعلق ہے ۱۹۸۶ء میں اُن کا ایک کتابچہ بعنوان ”اُردو صحافت پر ایک نظر“ اُردو اکادمی دہلی نے شائع کیا تھا جس میں ابتدا سے ۱۹۸۲ء تک کی تاریخ صحافت کا مختصر جائزہ لیا گیا تھا۔ اس کے بعد ۱۹۹۲ء میں اُن کی معروف تحقیقی کتاب ”جام جہاں نما“ مکتبہ جامعہ نئی دہلی نے شائع کی جس کی صحافتی حلقوں میں بڑی پذیرائی ہوئی۔ پھر ۱۹۹۶ء میں انہوں نے بزرگ صحافی جتنا داس اختر پر ایک کتاب ”جتنا داس اختر: شخصیت اور ادبی و صحافتی خدمات“ مرتب کی جس میں اُن کی شخصیت اور اُن کی پان صدی کی سرگرمیوں اور پنجاب کی صحافت کا جائزہ لیا گیا تھا۔ یہ کتاب چند صاحب نے ماہنامہ کتاب نما“ کے خصوصی شمارے کے مہمان مدیر کی حیثیت سے مرتب کی تھی۔ علاوہ ازیں انہوں نے اُردو صحافت کی ابتداء و ارتقاء کے بارے میں ایک تاریخی مقالہ بھی لکھا تھا جسے قومی کونسل برائے فروغ اُردو زبان نے اُردو انسائیکلو پیڈیا میں شامل کیا تھا۔ ان کے علاوہ انہوں نے اُردو اخبارات و رسائل میں ایک سو سے زائد مضامین اور فچر لکھے۔ اور آل غازیاریہ اور دور درشن کے کئی صحافت سے متعلق پروگراموں میں بھی شرکت کی۔ صحافت سے متعلق کئے گئے اُن کے تحقیقی کام کی پذیرائی بھی تمام صحافتی اور ادبی حلقوں میں غیر معمولی طور پر ہوئی، اور اُن کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے کئی اداروں اور اکادمیوں کی جانب سے انہیں انعامات و اعزازات سے بھی نوازا گیا۔ اُن کی تحقیقی کتاب ”جام جہاں نما۔ اُردو صحافت کی ابتداء“ پر دہلی اور اتر پردیش اکادمیوں نے انہیں ۱۹۹۲ء کی منتخب کتابوں کے دمرے میں انعامات سے نوازا۔ اسی طرح دہلی اُردو اکادمی نے آزادی کے گولڈن جوبلی سال، ۱۹۹۷ء میں انہیں اُردو صحافت پر خصوصی اعزاز سے نوازا۔

اُن کے تحقیقی کاموں کو مد نظر رکھتے ہوئے پریس کونسل آف انڈیا اور دانشرہتی کے سیکرٹریٹ نے ہندوستان میں اُردو پریس پر مشاورت کے سلسلے میں ان کی خدمات سے استفادہ کیا۔ وہ پیش

کونسل برائے فروغ اردو زبان اردو کی ماس میڈیا پیشل کے چئیرمین بھی رہے اور مذکورہ کونسل کی اصطلاح ساز کیمپلی کے سربراہ بھی۔ جس کے نتائج پر مذکورہ کونسل نے ایک فرہنگ تیار کی تھی یہی نہیں ان کی تحقیقی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے کراچی یونیورسٹی پاکستان نے انہیں اردو صحافت میں داخل ہونے والے پی ایچ ڈی کے مقالوں کا محقق بھی مقرر کیا تھا۔

اُن کی صحافتی خدمات کا اعتراف اجتماعی اور انفرادی سطح پر کیا گیا ہے اور صحافت سے متعلق کئی معلوماتی اور تحقیقی حوالے کے طور پر اُن کے مضامین و مقالوں سے بہت سی انجمنوں اور اداروں نے استفادہ کیا ہے۔ ساجد اکا دی کے اظہارِ لٹریچر کے انسائیکلو پیڈیا میں اردو صحافت سے سے متعلق ایک پورا باب انہیں کا تحریر کردہ ہے جو اُن کی محنت شاقہ کا آئینہ دار ہے۔

چند ن صاحب کی بدولت صحافتی تحقیق سے متعلق ہمارے سامنے بہت سی نئے انکشافات ہمارے سامنے آئے۔ جیسے یہ کہ دنیا کی کسی بھی زبان سے بیشتر اردو زبان میں ہی نیوز پیپر (NEWS PAPER) کے لئے لفظ ”اخبار“ استعمال کیا گیا تھا۔ اور یہ کہ پہلا پریس ایکٹ ”اردو فارسی کے اولین اخبار“ جام جہاں نما“ کی تحریروں پر قدغن لگانے کے لئے کیا گیا تھا۔ اس کے ثبوت میں انہوں نے آرکائیوز سے حاصل کردہ مذکورہ چھ شماروں کے مطالعہ کا حوالہ دیا ہے جس میں لکھا گیا کہ ایک نہ بنانے کی صورت میں یہ اخبار حکمیں شرانگیزی کا انجن بن سکتا ہے۔ چند ن صاحب نے اپنے ایک مضمون میں یہ بھی بتایا ہے کہ مولانا آزاد کے اخبار ”الہلال“ پر ۱۹۴۷ء میں پابندی لگایا گیا اور معروف انگریزی اخبار پونیر (Pioneer) کے ایک ادارے کی بنا پر لگائی گئی تھی۔

جام جہاں نما کے علاوہ اُن کی تحقیقی کتاب ”اردو صحافت کا سفر“ میں شامل کئی مضامین بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ جیسے۔۔۔ اولین صحافتی مولوی محمد باقر اور ۱۸۵۷ء کا عہد۔۔۔ برصغیر میں اردو صحافت کی ابتدا۔۔۔ مولانا آزاد کا الہلال کیوں بند ہوا؟ تحریک آزادی میں اردو صحافت کا حصہ وغیرہ۔ چند ن صاحب سے ایک ملاقات کے دوران اُن کی شخصیت کا ایک اور پہلو بھی میرے سامنے آیا کہ وہ موسیقی سننے میں بھی بڑی رغبت رکھتے ہیں۔ اُس دور میں جب ریڈیو پاکستان ریڈیو لاہور نے دریافت کرنے کے بعد ایک پروگرام ”یہ ریڈیو کی آواز ہے“ پیش کیا تھا تو محفلگو کے

دوران چندان صاحب نے رہنماؤں کے پروگرام کی اتنی تعریف کی کہ اُس پروگرام سے محفوظ ہونے کے لئے میں خصوصی طور پر اُن کی رہائش گاہ پر گیا تھا کیونکہ اس کی آڈیو کیسٹ اُن کے پاس موجود تھی۔ گوریڈیو سے ریکارڈ ہونے کی وجہ سے آواز صاف نہیں تھی تاہم اسے سن کر میں صرف محفوظ ہی نہیں ہوا بلکہ اس کا گرویدہ بھی ہو گیا۔

چندان صاحب نے ملازمت کے دوران اور بعد میں فیر اور کئی افسانے تحریر کئے جنہیں ادبی حلقوں میں بڑا سراہا گیا۔ مقام افسوس ہے کہ اُن کے افسانوی سفر پر کسی نے قلم نہیں اُٹھایا اور انہیں صرف صحافی بنا کر رکھ دیا گیا ہے۔ یہ سچ ہے کہ میدان صحافت میں اپنی تحقیق و جستجو کی بدولت وہ ایک اہم مقام پر پہنچے تھے مگر ابتدائی دور میں وہ افسانہ نویس ہی کرتے رہے اور انہوں نے کئی افسانے قلمبند کئے۔ ان کا ایک افسانہ ”باسود“ ۱۹۶۳ء میں شائع ہوا تھا جس میں سماجی مجلسوں اور محفلوں میں قنوطیت بانٹنے والے چھپے کالم کا کردار پیش کیا گیا تھا۔ اسی سال انہوں نے ایک ڈرامائی فیر ”بیون ساگ کا عطا ماؤزے نگ کے نام“ سے پیش کیا تھا جو ۱۹۶۴ء میں ہندوستان چین کی جنگ کے پس منظر میں لکھا گیا تھا۔ پھر ۱۹۶۵ء میں انہوں نے ہندوستان اور پاکستان میں ہونے والے معاہدہ کے موقع پر ایک افسانہ ”نئی صبح“ قلمبند کیا تھا جس میں نئے مستقبل کا بیغام دیا گیا تھا۔ ان کے علاوہ اُن کے کئی افسانے ماہنامہ آج کل نئی دہلی میں بھی شائع ہوئے جیسے بزم (جنوری ۱۹۶۳ء)۔ پیاس نہیں بجھتی (نومبر ۱۹۵۹ء)۔ نئی صبح (ستمبر ۱۹۶۵ء) اور ایک اور سفر (جولائی ۱۹۷۵ء)۔ اُن کا آخر الذکر افسانہ جھیز کی لعنت کے خلاف اور خواتین کے عالمی سال کے موقع پر اشاعت پزیر ہوا تھا اور جسے کارنمین نے بے حد پسند کیا تھا۔ مگر افسوس کہ چندان صاحب نے اپنے افسانوں کی اشاعت کی جانب کوئی توجہ نہیں دی لہذا ضرورت اس بات کی ہے کہ کوئی ادارہ، اکادمی یا فرد اُن کے افسانوں اور کچھ تحقیقی مضامین کو اشاعت کا جامہ پہنانے کا قدم اُٹھائے تاکہ مستقبل کا محقق اُن کی ادبی اور صحافتی خدمات سے پوری طرح روشناس ہو سکے اور ادب و صحافت میں ان کے مرتبہ کو صحیح طور پر آگاہا جاسکے۔

ریاض قدوائی

جی ڈی چندن کی یادیں اور باتیں

جی ڈی چندن کون ہیں؟ اگر کوئی یہ سوال کرے تو غالب کا یہ شعر یاد آتا ہے:

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے
کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا

مطلب یہ ہے کہ غالب کے بارے میں یا ہم خود اپنے بارے میں کیا کیا جانتیں اور کیا چھوڑیں۔ میں یہاں جی ڈی چندن کو غالب کے برابر نہیں قرار دے رہا ہوں لیکن ان کے بارے میں بھی کہنے کو اتنا کچھ ہے کہ جس میں احتساب اور فیصلہ مشکل ہے۔ اگر کوئی ان کی زندگی، شخصیت اور کام، اس کام سے حاصل ہونے والے نتائج کو بیان کرنے بیٹھے تو باخبر اہل مطالعہ کے لئے یہ ایک مشکل کام ہے۔ اردو صحافت یا اخبار نویسی کی ابتدا یعنی ایک لحاظ سے مغل حکمرانی کے دور سے لے کر اس کی تاریخ، اس کے ادوار و مدارج، اس کے علاقوں و طبعہ کی تحقیق میں چندن صاحب کے عطیہ کی بابت یہاں بہت روشنی ڈالی گئی ہے۔ میں پہلے ہی حیران ہوں کہ اسے کثیر تحقیق کے اہل نگاران کے لئے عملاً کس طرح ممکن ہوا جن کو محض دیکھنا ہی ہمارے لئے آسان نہیں ہے۔ بہر حال ان سطروں میں زیادہ تر توجہ ان کی شخصیت، انداز و اطوار اور ان کے ساتھ ہونے والے اپنے روابط پر مرکوز کی جائے گی اور بحیثیت ایک ادیب فنون لطیفہ میں ان کے رول کا جائزہ لیا جائے گا۔

جی ڈی چندن یا گوردیچن واس چندن جن کی تحریریں زیادہ تر گوردیچن چندن کے نام سے منظر عام پر آئیں اپنے ظاہری طبعے اور انداز گفتگو میں اپنے طوفانی کام اور طاقتور تحریروں کی ضد معلوم ہوتے تھے۔ بالکل دبلا چٹا چہرہ اور جسم، آواز دھیمی اور سچی، الفاظ یا لہجہ میں وہ زور یا قوت نہیں جو ایک بڑے آدمی میں نظر آتی ہے یا اپنے آپ کو بڑا ظاہر کرنے والے میں۔ اپنی بات کو وزن دار بنانے کے فطری تقاضے غیر ارادی طور پر بھی اس قسم کا زور بیان یا بلند آہنگی پیدا کر دیتے ہیں۔

وہ جب کسی مسئلہ پر گفتگو کرتے تھے، چاہے وہ ذاتی گفتگو ہو یا صحافت وغیرہ پر تو بہت تفصیل سے اپنی بات کہتے تھے، پھر بھی ان کی باتیں سننے رہنے کا دل چاہتا تھا۔ اس کی وجہ ان کا دلچسپی اور دھیما لب، الجھ تھا۔ حالانکہ وہ زبان و بیان کے ماہر نہیں تھے اور نہ انہوں نے کبھی اس قسم کا دعویٰ کرنے کا اشارہ بھی دیا۔ لطف کی بات یہ ہے کہ تارک خیال میں اپنی تفصیل پسندی کے باوجود اپنے شریک گفتگو کی بھی پوری بات توجہ اور دلچسپی سے سنتے تھے۔ مجھے بار بار پتہ چلا یعنی جب انہوں نے میری کسی بات کا جواب دیا، کہ جو کچھ اس وقت میں کہہ رہا تھا وہ اس پر ہمد تن کوش تھے یہ ایسے لوگوں میں کم دیکھا جاتا ہے جو غور و فکر کرتے ہوں اور گفتگو کے بھی شائق ہوں۔

چند دن صاحب کی ایک اور صفت یہ تھی کہ وہ عموماً اپنے بارے میں، اپنی ذات خاص کے بارے میں بات نہیں کرتے تھے حالانکہ ہر ایک کی طرح وہ اپنے کام پر بہت تازاں معلوم ہوتے تھے مگر یہ محض بین السطور ہی ظاہر ہوتا تھا، اپنے کام پر ان کا یہ تقاضا جیسے ایک نشہ ہو جس میں وہ سرشار رہتے تھے۔ کوئی ذرا پچھیزے تو فوراً موضوع پر گفتگو شروع کر دیتے تھے یعنی صحافت کے مراحل، مدارج اور اشکال وغیرہ، مگر میں نے کبھی نہیں دیکھا کہ انہوں نے اس کو ذاتی رخ دیا ہو اور تحقیق و جستجو میں اپنی محنت شاقہ کی روداد سنائی ہو۔ اسی طرح ان کی زندگی کے بارے میں بھی مجھے ان سے بہت کم معلوم ہوا، جو کچھ میرے علم آیا ہے وہ یا تو ان کی خود نوشت سے یا پھر ان کے فرزند اعلیٰ لکھنہ کی زبانی، ان کی ذاتی گفتگو میں قصور بہت معلوم ہوا۔

اپنے بیوی بچوں سے وہ بے حد محبت کرتے تھے مگر ان کا تذکرہ بھی ان کی زبان سے بہت کم سنا، کبھی کبھار اہلیہ کے جوڑوں کے عارضے کا سرسری ذکر اور پھر دوسری بات۔ میں اس وقت گفتگو کرنے کا زیادہ عادی نہیں تھا اور ایسے موقعوں پر سوالات بھی نہیں کرتا تھا۔ ان کی مختصر آپ جی بی بی اعلیٰ لکھنہ کی کامیابیوں اور ناموری پر اور اپنے والد کی کامداری ترقی و خوش حالی پر ان کے اطمینان و مسرت کی جھلک دکھاتی ہے۔

چند دن صاحب نے اپنی زندگی کے 73 سال یا اس سے زیادہ عرصہ ادب لطیف میں، عملی صحافت میں اور صحافت کی تحقیق میں صرف کیا۔ گو کہ اس میں ان کی حکومت ہند کی ملازمت کے 32 سال شامل تھے لیکن چونکہ یہ اخباری نوعیت کا کام تھا علاوہ اس کے اخباروں سے ان کا گہرا رشتہ رہتا تھا لہذا پریس انفارمیشن بورڈ (پی آئی بی) کے اردو افسر اطلاعات کی حیثیت سے ان کے فرائض اور صحافتی تحقیق و جستجو ایک دوسرے میں مدغم ہو جاتے تھے، دراصل ان کی صحافتی ملازمتی زندگی اور کام کو

برسوں میں ٹھیک ٹھیک متعین کرنا مشکل ہے۔ تحریر کا شغل انہوں نے بچپن سے شروع کر دیا تھا جب وہ ساتویں درجے میں پڑھتے تھے۔ باقاعدہ انتظامی اخبار لکھ کر تقسیم کرنا کالج کے دور میں معمول بن گیا۔ ایک صاحب تحریر سے یہ سہو ہوئی (نام بتانا ضروری نہیں) کہ وہ 1942 میں ہندوستان چھوڑو تحریک میں حصہ لیتے ہوئے گرفتار ہوئے، وہ گرفتار اسی دوران ہوئے مگر باغیانہ قہریلوں کی بنیاد پر۔ سببش چند یوں کے آزاد ہند ریڈیو سے خبریں لکھ کر ان کو تقسیم کرنے یعنی اشاعت اور ایسا مواد رکھنے کی بناء پر ان کی گرفتاری ہوئی جو ستیہ گرہ اور انجی ٹیشن سے دس مہینے جرم مانا جاتا تھا۔

دفعات بھی بغاوت (ریاست کے خلاف جنگ) کی عائد کی گئیں۔ بقول ان کے ”اس کے پیچھے میرا وہی جنون تحریر تھا“ یعنی قصبہ کے کچھ نوجوانوں کو ساتھ لے کر تحریک آزادی کو مضبوط کرنے کے پرچار کے پیچھے۔ ایک لحاظ سے دیکھا جائے تو صرف بیس سال کی عمر میں انہوں نے ہندوستان چھوڑو تحریک کے کئی بڑے رہنماؤں کی نسبت زیادہ بڑا خطرہ مول لیا تھا جس کا نتیجہ ان کی والدہ کے غش کھا کر گرنے اور چند ہفتوں بعد ان کے انتقال کی شکل میں ظاہر ہوا حالانکہ چند دن صاحب بعد میں اپنے وقت کے معروف اکیڈمک کی کوششوں سے عثات پر رہا ہو گئے۔

یہ وہ وقت تھا جب چند دن صاحب کے والدین ان کو آئی سی ایس کا امتحان دلانے کی تیاریوں کا ارادہ رکھتے تھے۔ بہر حال ٹیل سے رہائی اور بی اے مکمل کرنے کے بعد انہوں نے انگریزی ادب میں ایم اے کیا اور عظم صحافت میں ڈپلوما بھی کیا اور بیک وقت انگریزی اور اردو اخباروں میں معروف کار ہوئے۔ انہوں نے اپنی صحافت کی ابتدا ہی میں مشہور و معروف انگریزی اخبار ”سول اینڈ ملٹری گزٹ“ میں اوماخت روزہ ساگر میں بالترتیب سب ایڈیٹر اور ایڈیٹر کی حیثیت سے کام کیا، مضمون نگاری کے ساتھ افسانہ نگاری بھی رک رک کر جاری رہی، 1947 میں بھارتی دور میں ان کی شادی ایک صاحب مرتبت الیکٹریکل انجینئر کی بیٹی پرکاش رانی صاحبہ سے ہوئی اور ایک فرزند (اعل لکھینا) اور ایک بیٹی چند دن صاحب نے اپنی یادگار میں چھوڑ دیں۔ چند دن صاحب کی زندگی میں دہلی میں ان کی اہلیہ سے راقم الحروف کی کئی بار ملاقات ہوئی جن کی بزرگانہ مہربانی آج بھی یاد آتی ہے۔ ان کے شوہر کی آپ بیتی سے پتہ چلتا ہے کہ شادی سے پہلے والدین کے ذوق اور کافی وسائل نے ان کی اہلیہ کے اندر سیر و سیاحت کے خاصے شوق کو پروان چڑھایا تھا مگر تقسیم ہند سے پہلے کے ہنگاموں میں شادی کے بعد ایسا کچھ نہ ہو سکا، اس ماحول میں خود اپنا اخبار نکالنے کا

منصوبہ پہلے ہی دھڑا رہ گیا تھا جس پر وہ خطیر رقم خرچ کر چکے تھے، اس خاندان کو لاہور چھوڑ کر بالآخر دہلی آنا بڑا اپنی قابلیت کی وجہ سے (مقابلہ کے امتحان میں اول آنے پر) جلد ہی انہیں حکومت ہند کے محکمہ اطلاعات میں ملازمت مل گئی۔ چند دن صاحب اپنی زندگی اور سرگرمیوں کی جو روداد چھوڑ گئے ہیں اس میں یہ بھی لکھ دیا کہ یہ موقع انہیں اس لئے ملا کہ اردو شعبہ کے بہت سے لوگ (مسلمان) ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے تھے اس طرح اردو اور جی ڈی چندن ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے وابستہ ہو گئے۔ چنانچہ آج بھی ان کا پلٹ فٹش باقی ہے۔ 1948ء سے 1980ء تک اس سال خدمت کے دوران اردو اخبارات و جرائد سے اور خود اس زبان سے ایک نیا مخلصانہ رشتہ قائم ہوا (حالانکہ اسکول اور کالج کی عمر میں بھی اردو زبان و ادب سے ان کے خصوصی لگاؤ کو سراہا گیا تھا اور اس سلسلہ میں چندن صاحب نے پی ای کے استاد مولانا تاجوہری عملی سائنس کا خاص طور سے ذکر کیا ہے جنہوں نے ان کے دو نمبر بلاوجہ کاٹ لئے تھے یعنی 4 فیصد کیونکہ بقول استاد دو فیصد نمبر دوسروں کے طلق سے نہا کرتے۔

پی آئی بی میں چندن صاحب سے میرا رابطہ 1970ء کی دہائی کے اوائل میں انفارمیشن آفیسر یعنی سربراہ شعبہ اردو کی حیثیت سے ہوا جب میں روزنامہ پر تاپ کا سب ایڈیٹر تھا (جو کہ اس زمانہ میں پورے شمالی ہندوستان اور خطہ گانڈی کا سب سے بڑا اردو اخبار تھا) لکھنؤ سے آکر میں دہلی میں ابھی گھر بار کے تقاضوں یا فرائض سے نا آشنا تھا جتنے میں ایک دو بار چندن صاحب سے ضرور ملاقات کے لئے جانا ہوتا اور میں نے اسی وقت دیکھ لیا کہ ان کو اردو صحافت اور اردو اخبارات و جرائد کے بارے میں گفتگو کرنا بہت پسند تھا۔ اس سلسلے میں اخبارات کے ایڈیٹروں اور دیگر صحافیوں کا بھی ذکر آ جاتا جو ہمیشہ ہی واجبی سائنس پیرائے میں ہوتا۔ میں نے ان کو کبھی کسی صحافی یا خود اپنے مجھے والوں کی برائی کرتے یا مذاق اڑاتے نہیں سنا۔

پورے ملک کے اردو اخبار و رسائل ان کے پاس آتے تھے اس دفتر عظیم کو وہ خود مصنفہ پہ صنف دیکھتے تھے، یہ نہیں کہ سرسری نظر ڈالی اور دو سر اٹھا لیا، یا کہتا اپنے محلے پر چھوڑ دیا۔ اردو اخبارات سے دلی تعلق خاطر اور دلچسپی ان کو اخبارات صرف واجبی سرکاری نظر سے نہیں دیکھنے دیتی تھی بلکہ ان کی نظر صحافت کے مختلف پہلوؤں، معیاروں اور ابعاد کی مکتاشی رہتی تھی۔ سرکاری افسر اخبار کے محض نیماہی رویہ اور اذاتی رخ کو یا اپنے Reproductions (یعنی راست پی آئی بی مواد کی

ان اخباروں میں اشاعت) دیکھتا ہے یا پھر اپنے مانتوں سے ایسا کرنے کو کہتا ہے مگر جی ڈی چندن انسر کے علاوہ محقق اور مصنف بھی بن جاتے تھے، وہ تحریروں کے متن و مواد سے آگے اسلوب نگارش اور اخبار کے تکنیکی یا جمالیاتی پہلو اور دوسری چیزوں پر بھی رائے رکھتے تھے، ایڈیٹروں کو اس رائے سے آگاہ کرتے تھے جو ان سے ذاتی رابطہ رکھتے تھے اور ان کے گرویدہ رہتے تھے، وہ ان ایڈیٹروں کو کارآمد مشورے دینا ضروری سمجھتے تھے جو کہ اپنے فرائض منصبی سے متجاوز تھے، ان کی آراء کا نچوڑ یہ تھا کہ وہ اردو اخبار میں انگریزی اخبار جیسی پیشہ وریت دیکھنا چاہتے تھے، یہ ایڈیٹر اپنے دور کے نامور صحافی یا عالم بھی ہوتے تھے۔ چندن صاحب ان سے اردو صحافت کے نقطہ آغاز سے لے کر اس کے ماضی و حال پر معلومات کا تبادلہ کرتے تھے یعنی ان لوگوں سے استفادہ بھی کرتے تھے، اس طرح یہ دلچسپی رفتہ رفتہ اردو صحافت کی تاریخ کی تحقیق اور اس کے حال کے تجزیہ میں بدل گئی کئی کتابیں اور کتابچے، رپورٹیں وغیرہ وجود میں آئیں جو آپ کے سامنے ہیں۔ سن رسیدہ صحافی رحمت اللہ فاروقی نے ایک بار ذاتی گفتگو میں اس شخصیت کا ذکر آنے پر یاد کیا کہ ہر سال رجسٹرڈ اخبارات ہند (آراین آئی) کی رپورٹ کا چندن صاحب جس طرح تجزیہ کرتے تھے اور خصوصاً اردو اخبارات و جرائد کا جائزہ لیتے تھے ویسی چیز ان کے بعد نہیں دیکھی گئی، ان کا یہ سالانہ تجزیہ یوں تو آل انڈیا ریلیو کی فرمائش پر ہوتا تھا تاہم یہ عموماً سبھی اخبارات اور ٹیلی ویژن کی بھی زینت بنتا تھا۔

گورنمنٹ آف چندن کی پیدائش لاہور کے مضافات میں باغبان پورہ میں 8 اکتوبر 1922 کو ایک دولت مند تاجر خاندان میں ہوئی تھی، پیدائش کی پچھلی کی مذہبی رسوم میں ان کا نام نکست رام قرار پایا تھا جو بقول خود زندگی بھر گھستے رہنے کی علامت تھا، جلد ہی یہ تبدیل ہو کر گورنمنٹ آف (چندن صاحب بتاتے ہیں کہ ان کے بڑے بھائی میاں افتخار الدین کے خالص قریبی دوست اور تہارتی مشیر تھے جو کہ آگے چل کر پاکستان کے سرکردہ سرمایہ دار اور سیاستداں اور امروز پاکستان کا منفرد جیسے اخباروں کے بانی ہوئے۔ چندن صاحب کی کنسی میں وہ کانگریسی لیڈر تھے کہ اس پیدائشی دانشور کے ”جنون تحریر“ کا (یہ ان کے اپنے الفاظ ہیں) یہ حال تھا کہ سکول کے کسی حریف سے جب جھگڑا ہوتا تو اس سے ذہانی یا ہاتھوں کی لڑائی کے بجائے اس کی مٹری جھگڑ کر نقلیں تقسیم کرتے تھے۔

1971 میں بی آئی بی میں چندن صاحب سے ملاقات کے بعد شاید ایک ہی سال کے اندر ہماری قریبی دوستی ہو گئی جب انہوں نے مجھ کو گھر لے چلنے کی خواہش ظاہر کی۔ مجھے وہ دن اس

طرح یاد ہے جیسے ابھی پچھلے دن کی بات۔ ہم جا کر سرکاری بس کی لائن میں کھڑے ہو گئے میری نوجوانی میں یہ معمولی بات تھی مگر وہ بڑھاپے میں قدم رکھ چکے تھے پھر بھی اول درجے کے افسر ہونے کے باوجود جب بیٹے جینی کی ذمہ داری بھی نہیں رہی تھی، روزانہ بس میں سفر کرتے تھے، آٹھ سال بعد ان کو رٹائر ہونا تھا وہ انہیں نہیں تھے، مجھ جیسے عام لوگوں کی بھی خاطر مدارات بخوبی کرتے تھے لیکن سادہ مزاج تھے۔

اپنے کمرے سے نکلنے سے لے کر کھانا میں کھڑے ہو کر بس کا انتظار کرنے اور اپنے گھر جنگ پورہ ایر وڈ سینما پر ٹھپے تک وہ نئی دہلی (لوئین دہلی) جنگ پورہ بھونگل وغیرہ کی تاریخ بتاتے رہے۔ یہ کہ کس طرح ایک واقعہ کی بنا پر بھونگل جو پہلے بھوڑل گاؤں تھا لوئین دہلی سے الگ کر دیا گیا، برسوں بعد جب ان کی صحافتی تحقیقی سرگرمیوں کا پتہ چلا تو مجھے حیرانی ہوئی تھی کہ خالی وقت میں اور اپنے گھر پر ملاقاتوں میں وہ اپنی ان کاوشوں کا اپنی مشقت اور اپنی ذات کا بکھان کیوں نہیں کرتے تھے جس میں بہت سے لوگوں کو تسکین ملتی ہے۔ ان ابتدائی برسوں میں یہ بھی اعزاز ہو گیا کہ محلوہ کے سوان کا شاکدھی کوئی ذریعہ آمدنی ہوتا ہو، اگر بھرا پچھری، رشوت کشین نہ ہو تب بھی افسران ایک دوسرے کے نام سے کام کرتے اس کا اہل ہوا کرتے تھے۔ وزارت اطلاعات کے بارے میں میں واقعی طور پر جانتا ہوں کہ یہ عام چیز رہی ہے مگر وہ اس نسبتاً حلال کمائی سے بھی گریز کرتے تھے۔

1987 میں کئی برسوں بعد ایک ادبی اجتماع میں میری اور چند صاحب کی ملاقات ہوئی، ان کو معلوم تھا کہ میں سوویت دفتر (پارہ کھمبارڈو) کو خیر باد کہہ کر صنعتی میدان میں سرگرم ہو گیا تھا۔ اس ملاقات میں جب میں نے ان کو بتایا کہ کارخانہ لگانے میں ناکام ہو کر میں دوبارہ صحافت میں واپس آ گیا ہوں، تو اظہارِ افسوس کرنے کے بجائے ان کا چہرہ خوشی سے دھک اٹھا اور فوراً سوئس برطانوی صحافتی جطرے کو کس کے بارے میں بیان کرنے لگے جو فوج میں شامل ہو کر محاذ جنگ پر چلا گیا تھا، اور جنگ ختم ہونے پر دوبارہ صحافت میں آ گیا۔ شاید ان کے خیال میں میں بھی ایک قسم کی جدوجہد پر گیا تھا۔ دوسرے لوگوں کی طرح میری ناکامی پر تأسف کے بجائے صحافت میں واپسی پر مسرت ظاہر کرنا۔ یہ مختصر اس لئے بیان کر رہا ہوں کہ اعزازہ ہونے کے صحافت کے چہرے سے ان کا کتنا گہرا لگاؤ اور دلی وابستگی تھی۔

سرکاری ملازمت سے رٹائر ہو کر وہ جی جان سے تحقیق و جستجو میں لگ گئے۔ اس کے ساتھ حیدرآباد کے اخبار مختلف کے نمائندے کی حیثیت سے انکریپٹیشن لے لیا اور اس میں لکھنا شروع

کر دیا۔ افسانہ نگاری نہیں پشت چلی گئی۔

چند صاحب کے قلمی کارنامے گنا نا اور ان کی تشریح و توضیح اس تحریر کی بساط سے باہر ہے۔ ان کی دو کتابیں ”اردو صحافت کا سفر“ (جو 1857 کی جنگ آزادی کی ڈیڑھ صدی اور آزادی ہند کی 60 ویں سالگرہ پر 2007 میں شائع ہوئی) اور ”پام جہاں نما، اردو صحافت کی ابتدا“ (مطبوعہ 1991) ان کی درجنوں صحافتی تحقیقی کاوشوں میں شامل ہیں۔ ان کی تحقیق سے اس وقت کے نائب صدر جمہوریہ مسٹر کے آر نارائن نے استفادہ کر کے اردو ایڈیٹروں کے اجتماع میں اپنی تقریر شامل کیا۔ ان انکشافات پر تمام ایڈیٹرز اور دیگر صحافتی دنگ رہ گئے اور اس وقت سے اردو صحافت کی تحقیق کے میدان میں چند صاحب کے نام کا اور زیادہ ڈھکا بچنے لگا۔ پاکستان کے مشہور محقق اور کراچی یونیورسٹی کے شعبہ صحافت کے سربراہ جناب طاہر مسعود نے اس آخر الذکر کتاب کے چابجا حوالے دیئے اور لکھا کہ ”میں جناب گورچن چند صاحب کا مشکور و ممنون ہوں جن کی اس موضوع پر محققانہ کتاب سے استفادہ کرنے کا موقع ملا۔“

ان کے افسانوں پر لکھنے کی میری خواہش تھی لیکن ابھی تک وہ دستیاب نہیں ہو سکے ہیں۔ ان کا وہ افسانہ مجھے بخوبی یاد ہے جس کا عنوان غالباً ”مجرم“ یا ”سوٹ کیس“ تھا۔ اس میں ایک پریشان حال شخص کسی کا سوٹ کیس چاہتا ہے مگر انڈی مجرم ہے اور پولیس کے تعاقب سے فرار ہوتا ہوا ان ہی لوگوں کے گھر کے دروازے پر دیو بچ جاتا ہے جن کا یہ سوٹ کیس تھا۔ وہاں کھویا ہوا مال واپس لانے والا شخص سمجھ کر خوشی سے اس کا استقبال کیا جاتا ہے۔ اس میں نفسیات کی نکتہ دانی چابجا ملتی ہے۔ چند صاحب انسانی ذہن کے بے خطا عکاس اور یقیناً اس کو سمجھنے پر قادر نظر آتے ہیں۔ تقسیم ہند میں لاہور چھوڑنے یا آزادی کے بعد ان کی افسانہ نگاری ہی 1975 تک تقریباً واحد صنف تحریر تھی۔ مکمل سن بلوغ میں ان کا پہلا افسانہ ”بھیڑ پے“ تھا جس میں اپنی گرفتاری سے متعلق واقعات اور کرداروں کا احاطہ کیا تھا۔ مصنف کا کہنا ہے کہ ان کے دوست رام پال نے اس کو ماہنامہ ”نوبی دنیا“ کے مدیر مولانا صلاح الدین کو دیا جنہوں نے فوری اشاعت کے بجائے اس کو آئندہ استعمال کے لئے رکھ لیا۔ ظاہر ہے یہ برطانوی دور حکومت تھا اور ممکن ہے یہ تحریر رسالہ ہند

ہونے کا سبب بن جاتی۔ میں بھی مصنفِ معتبور ہو چکا تھا۔

آگے چل کر ترک وطن کے واقعات کو افسانہ ”نئی صبح“ میں بیان کیا جو خاصی مدت کے بعد 1966 کے ہند۔ پاک معاملہء تاشقند کے موقع پر شائع ہوا۔ 1965 میں انجیوں کی ایک بین الاقوامی انجمن بین (Pen) نے ان کی افسانہ نگاری کو سراہا۔ ان کے دیگر افسانے گہرے غم، دل، پیاس نہیں بھتی، انتقام، گمراہی اور غصے کی موت وغیرہ مختلف ہندو پاک کے مسائل میں شائع ہوئے۔ چنانچہ آخری افسانہ ”ایک اور ستر“ تھا جو سالِ خواتین پر لکھا گیا اور خواتین و بچہ سے متعلق تھا۔ یہ رسالہ آج کل کے علاوہ پبلیکیشنز ڈویژن کے انتخاب میں بھی شامل ہوا۔ لاہور کے دور میں بھی ان کے متعدد افسانے شائع ہوئے۔

ان کے خیال میں تمام ادب و جہان سے پیدا ہوتا ہے جو بقول ان کے عرفان کے دائرے میں آتا ہے، افسانوں کے علاوہ انہوں نے ڈرامے اور دوسری اصناف میں بھی طبع آزمائی کی مثلاً طغ و مزاح۔ ”قلمی شاعروں کی کل ہند کانفرنس“ اور 1962 کی ہند چین جنگ کے بعد ”بیون ساگک کا خط ماؤ زے تنگ کے نام“۔ ایسے مزاحیہ مضامین ہیں اپنی افسانہ نگاری کی بابت خود چندین صاحب کے کچھ خیالات جانتا دلچسپی سے خالی نہیں ہوگا۔

”میں افسانہ نگاری میں کسی گروہ کا حواری یا کسی نظریہ کا مبلغ نہیں ہوں بلکہ اپنے افسانوں کے ذریعہ اپنے آپ کو جاننے کی کوشش کرتا ہوں میرے افسانے نتیجہ نہیں بلکہ وسیلہ ہیں۔ ذہن کی ان گہرائیوں اور تہائیوں سے واقفیت حاصل کرنے کا جو محسوس ہوتی ہیں لیکن گرفت میں نہیں آتیں۔ ہم کیا ہیں؟ ہمارا مشن کیا ہے؟ ہماری منزل کہاں ہے؟ نئی نوع انسان کے درمیان ہمارا رول کیا ہے؟ ایسے سوالوں کا جواب ہمیں آسانی سے نہیں ملتا۔ کم از کم روزمرہ کے معمولات میں تو ملتا دھوا ہے۔ خارجی واقعات بلاشبہ حقیقی اور محسوس ہیں لیکن باطنی شکوک اور سوالوں کو چپ نہیں کرا سکتے۔ چنانچہ ایک فنکار، ایک ادیب، ایک حساس شخص کی اظہار کی کاوش اور تمنا اکثر و بیشتر تا آسودہ اور بے یمن رہتی ہے۔ وہ سر، جان، رنگ، شعر، افسانہ وغیرہ کے ذریعے سے اظہار کرتا رہتا ہے اور زندگی کے ابدی اور پر پیچ راستوں کے اسرار و رموز کا رہتا ہے۔ اس کی قوت اظہار ہستی کی حقیقت کا اور ادا کرنے کی ایک کاوش ہے۔“

صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں اپنے دل و دماغ کی بے کلی اور زندگی کے تجربات

سے پیدا ہونے والے محسوسات سے عہدہ برآ ہونے کے لئے افسانہ کا وسیلہ اختیار کرتا رہا۔ افسانہ میرے نزدیک زندگی کو جاننے کی ایک کاوش ہے۔ گویا یہ ایک آئینہ زندگی ہے جس میں ذاتی احساسات اور قلبی واردات کا عکس اترتا ہے۔ میں اپنے ہر افسانہ میں کسی نہ کسی طرح سے شامل ہوتا ہوں۔ بعض اوقات کردار میں، بعض اوقات اس کے پلاٹ کے واقعات میں، بعض اوقات اس کی تنقید حیات میں اور بعض اوقات اس کے نقطہ نظر میں۔ اس میں کہیں نہ کہیں میرے احساس یا ادراک کی کوئی کڑی ضرور ہوتی ہے اور جب یہ کڑی قارئین کے دل میں بھی اتر جائے یا انہیں کسی طرح متاثر کرے تو اس سے زندگی کی ہمہ گیر اور صداقت اجاگر ہوتی ہے۔ زندگی اپنی رنگارنگی کے فرق اور تضاد کے باوجود ایک سالم حقیقت ہے۔

بنیادی طور پر میرا اعتقاد یہ ہے کہ افسانے میں کوئی سماجی یا نفسیاتی بات ہونی چاہئے۔ یہ اس کے پلاٹ، سماں بندی، کردار نگاری، نفسیاتی تجزیہ اور اسلوب میں نظر آتی چاہئے۔ ان سب کے ساتھ ساتھ اس میں وحدت تاثر ہونی چاہئے۔ اس کے بغیر افسانہ افسانہ نہیں ہو سکتا ہے۔ بظاہر شاید یہ محسوس ہو کہ یہ صرف اچھے مواد اور اچھے اسلوب ہی سے حاصل ہو سکتا ہے لیکن حقیقی کامیابی وجدان کی کیفیت پر منحصر ہے۔ فن کا حسن ادیب کے اپنے ذہن ہی کا ایک جمالیاتی مشاہدہ ہے اور اس کا اظہار اس کی اپنی قدرت کا جوہر ہے۔

اپنی زندگی کے آخری برسوں میں چندن صاحب دہلی اور گڑگاؤں چھوڑ چکے تھے۔ ان کے فرزند ایش لکھنیا بھینٹا والد کی تربیت اور تعلیم کی بدولت اور اپنی محنت و ذہانت سے پہلے آئی بی ایس میں کامیاب ہوئے پھر آئی اے ایس ہو گئے اور اس خدمت میں بھی انہی کا کردار گوگی سے نام پیدا کر کے پدم شری ہوئے۔ وہ اور چندن صاحب گوڑ گاؤں میں ساتھ رہے بعد میں ان کی بہن اپنے گھر میں اپنے والد کی خدمت کرتی رہیں اور اس طرح ان کی دعائیں حاصل کیں۔ صحافت میں اس کو سنوارنے میں صحافتی تحقیق میں اور متعدد صریح حقائق کے انکشافات حوالے در حوالے کے ساتھ پیش کرنے میں اس باہمت شخصیت کی دین کو ہمیشہ یاد کیا جائے گا۔“



ندیم صدیقی

ممبئی میں اردو صحافت کا سفر اور صحافی

(ایک نامہ نگار کے)

چشم شعور ہی نہیں ہمارے بچپن کی آنکھیں بھی اس ممبئی کو دیکھ چکی ہیں کہ جس کے مشافاتی ریلوے (لوکل) اسٹیشنوں کی تختیوں پر اردو میں بھی اس کا نام لکھا ہوتا تھا۔ روزنامہ اجمل، روزنامہ خلافت، روزنامہ ہلال، روزنامہ انقلاب، روزنامہ اردو ناٹکسر، روزنامہ ہندوستان، روزنامہ آج، روزنامہ شام، روزنامہ قیادت اور روزنامہ اردو رپورٹر۔۔۔

سارے اخبارات اسی عرصہ البلا و ممبئی سے شائع ہوتے تھے۔ جن میں سے ہم نے اکثر کوشعور کی عمر کو پہنچنے سے پہلے ہی پڑھا ہے۔ ہمارے والد اور چچا کی اخبار بینی، عادت نہیں ایک ضرورت محسوس ہوتی تھی جو مجھے ورثے میں ملی اور پھر جاملی محلے (ممبئی) میں جہاں ہمارا آبائی گھر تھا وہیں سامنے ایک اچھی خاصی کھتری لائبریری ہوا کرتی تھی، جس میں شہر کے اردو ہی نہیں دیگر زبانوں کے اخبارات و رسالے بھی باقاعدگی سے آتے تھے، میوہیل کارپوریشن کے زیر اہتمام چلنے والی اس لائبریری میں اردو زبان و ادب کی کتابیں بھی بڑی تعداد میں تھیں۔ یہ لائبریری صبح و شام کھلتی تھی اور یک وقت 25-30 آدمی اس میں بیٹھ کر اپنے ذوق مطالعہ کی تسکین کر سکتے تھے۔ ہمیں نہیں یاد آتا کہ ہم نے کبھی لائبریری کو پڑھنے والوں سے خالی پایا ہو۔ ہمارا ذوق مطالعہ اسی لائبریری میں پروانہ ہی نہیں چڑھا بلکہ جگ تو یہ ہے کہ ہمارے ذہن و قلب میں پڑھنے اور کچھ لکھنے کی بنا بھی یہیں چڑی تھی۔

روزنامہ اجمل اور روزنامہ خلافت کی یاویں عمر کے سامنے پڑھنے نے نگلی لی ہیں مگر ابھر ابھر سے ان اخبارات کے حوالے سے یادوں کی چند مچھلیاں حافطے میں اب بھی کہیں حیرتی ہوئی نظر آ جاتی ہیں، اپنے چند بزرگوں کی روایتوں کے حاصل کرتے دینے بھی یادوں کی چوکت پر اس وقت رجعتی کر رہے ہیں۔

مذکورہ لائبریری میں اس وقت ہماری دلچسپی کا مرکز وہ اخبارات ہوا کرتے تھے جن میں ہفتے

میں ایک بار بچوں کیلئے بھی صلیب مختص ہوتا تھا۔ اجمل اور خلافت کے بارے میں تو یاد نہیں آتا مگر انتخاب اور اردو ناٹکس میں باقاعدگی سے بچوں کی دنیا اور بچلاری کے عنوان سے جو صفحات آتے تھے۔ وہ بلا ناہم پڑتے ہی نہیں تھے بلکہ بے چینی سے اس کے منتظر بھی رہتے تھے۔ انتخاب میں جہاں انور اشفاق اس صلیب کو مرتب کرتے تھے تو اردو ناٹکس میں ایم اے تجازی (مرحوم) کی نگرانی میں یہ صلیب سجاایا جاتا تھا۔

ہمیں اچھی طرح یاد ہے کہ ان صفحات میں بچوں کی لکھی ہوئی چیزوں کو نمایاں مقام ملتا تھا، یہی وہ صفحات تھے جن میں ہماری تحریریں چھپتی تھیں تو جس خوشی کا احساس اس وقت ہوتا تھا اس کو نصیباً تحریر میں لانا آج ہمارے لئے مشکل ہے۔

انتخاب اور اردو ناٹکس میں خواتین کیلئے بھی صفحات شائع ہوتے تھے، اسی طرح ظہور کا خصوصی صلیب بھی ان کا حصہ ہوتا تھا ایک لفظ سولو لکھو جو آج ہمارے ہاں بھلا دیا گیا ہے۔ انہی اخبارات میں سے کسی ایک کے قلمی صفحے کا نام سولو لائینڈ کی دنیا تھا۔

ہم نے اس مضمونچے کی ابتدا میں جن اخبارات کے نام گنوائے ہیں ان میں روزنامہ ہندوستان کے ساتھ جن اخبارات کا ذکر ہے، وہ تمام اخبارات دوپہر کے بعد شائع ہوتے تھے اس وقت کے لوگ ان اخبارات کو باقاعدگی سے پڑھتے تھے اگر کسی وجہ سے اخبار فروش نہیں آیا تو لوگ اپنی دکان یا گھر سے نکل کر دوسروں سے پوچھتے تھے کہ۔۔۔ کیا آج اخبار والا نہیں آیا۔؟

روزنامہ ہندوستان شروع ہی سے بڑے سائز میں نکلتا رہا ہے روزنامہ آج، قیادت اور شام یہ چھوٹے (ٹیلیڈ) سائز میں چھپتے تھے جبکہ ریپورٹر کا سائز ان اخبارات سے بڑا ہوتا تھا۔

روزنامہ انتخاب کے بانی و مدیر عبدالحمید انصاری تو اردو ناٹکس کے موسس و مدیر محمد نذیر تھے۔ راجپور سے تعلق رکھنے والے غلام احمد خاں آرزو ہندوستان کے مدیر و مالک تھے اس زمانے کے اردو والوں میں عوام کی بھی اچھی خاصی تعداد اور یہ وفیہہ پڑھتی تھی۔ لہذا ان تمام اخبارات میں ادارے پر بالخصوص توجہ دی جاتی تھی۔

روزنامہ انتخاب میں خلش جعفری اور روزنامہ اردو ناٹکس میں شہر یار عابدی کے اداروں کی اس

زمانے میں جھوم تھی۔ مسلمانوں کے ایک بڑے طبقے میں آغوا لڈ کر اوار یہ نوٹس کی تحریریں تو فخر و بھیر کی سی صورت اختیار کر گئی تھیں۔ صلیف انجناز اور انجم دہانی بھی اردو ناٹکس میں نمایاں کردار ادا کرتے تھے۔

روزنامہ ہندوستان کے حوالے سے ذہن کے ایک گوشے میں ایک نام روشن ہو رہا ہے، اس وقت دو ڈاکٹر ذاکر حسین مشہور تھے ایک ڈاکٹر ذاکر حسین (واکس چانسر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی)۔ صدر جمہوریہ ہند (اور دوسرے تھے ممبئی میں ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی)۔

ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی کو ہم جانتے ہی روزنامہ ہندوستان کی وجہ سے تھے۔ یہ موصوف ہندوستان کے لیے اوار یہ لکھتے تھے جو عوام میں خاصا مقبول بھی تھا۔ جبکہ ان کا اصل پیشہ تدریس تھا۔ ابتدا میں انہوں نے سیٹی ہائی اسکول اور پھر ڈیوڈ بیسون ہائی اسکول (نزد ہائر کالج) میں پڑھایا بعد میں مہاراشٹر کالج میں استاد مقرر ہوئے۔

روایت ہے کہ ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی گریجویٹ تھے۔ ان کے ساتھ ڈگری کا ایک دلچسپ معاملہ تھا کہ انہوں نے پی ایچ ڈی پہلے کی اور (سیاسیات میں) ایم اے بعد میں کیا۔ غالباً ان کی علمی استعداد کی بنا پر انہیں پی ایچ ڈی میں فرسٹ کلاس کے سبب پی ایچ ڈی کی اجازت مل گئی تھی۔ بتایا جاتا ہے کہ ان کا وائس چانسلر کے لیے دہلی سے پروفیسر گوپی چند ہارنگ آئے تھے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی نے پروفیسر نجیب اشرف ندوی کے زیر نگرانی میرزا جیر پر تحقیقی مقالہ لکھا تھا جس پر انہیں ڈاکٹریٹ کی ڈگری تفویض کی گئی۔ ان کا یہ تحقیقی مقالہ کتابی شکل میں بھی شائع ہوا۔ فاروقی کا علمی تفوق اپنے ہم عہدوں ہی میں نہیں تھا بلکہ اپنے معاصر اہل علم کے حلقے میں بھی انہیں قدر و احترام کی نگاہ سے دیکھا گیا۔ جس کی دلیل میں صرف یہی ایک بات کافی ہے کہ وہ روزنامہ ہندوستان جیسے اوارے سے وابستہ ضرور تھے مگر اخبار کے دفتر میں ان کی حاضری نہیں ہوتی تھی بلکہ ہوتا یہ تھا کہ ہندوستان کا ایک ملازم روزانہ وقت مقررہ پر فاروقی کے گھر سے اوار یہ لے جاتا تھا۔ یہ اعزاز ہمارے دور میں کسی صحافی کو نصیب نہیں۔

سید محمد عباس سے روایت ہے کہ ڈاکٹر فاروقی نے کچھ مدت افریقہ میں بھی درس و تدریس کی خدمات انجام دیں۔ بے پناہ ذہین، حاضر جوابی میں تو اپنے حلقے میں بے مثل تھے جتنے اچھے مقرر تھے تو اتنی ہی اچھی تصنیفی صلاحیت سے بھی قدرت نے انہیں مالا مال کر رکھا تھا۔ لکھنو سے وطنی

نسبت کا حامل شیعان ممبئی کا یہ طویل سرطان جیسے مرض کا شکار ہوا اور آج عروسِ البلاؤ ممبئی رحمت آباد کے شہر خوشان کے اسرار کا حصہ بنا ہوا ہے۔

بزرگوں سے روایت ہے کہ کسی زمانے میں روزنامہ اقبال عروسِ البلاؤ ممبئی کا سب سے بڑا اخبار ہوا کرتا تھا، اس کا اپنا پریس بھی تھا۔ آج انقلاب اس شہر کا بڑا اخبار سمجھا جاتا ہے۔ اس کا بھی اب اپنا پریس ہے جہاں دوسری زبانوں کے اخبارات بھی چھپ رہے ہیں۔ شاید کسی کو یقین نہ آئے کہ یہی انقلاب اپنے ابتدائی ایام میں اقبال کے پریس میں چھپتا تھا۔ راوی بتاتے ہیں کہ کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ انقلاب کی کاپی پریس میں جلد آ جاتی تھی تو اقبال کے مالک کبیر صاحب بلند آواز سے کہتے تھے کہ پہلے اقبال چھپے گا اور یہ سنتے ہی انقلاب کے مالک و مدیر، اقبال پریس کے احاطے میں کاغذ کے دم بچھا کر سو جاتے تھے، اب نہ وہ کبیر صاحب ہیں اور نہ ہی ان کا اقبال اور نہ ان کے نام لیوا، الہتہ عبد الحمید انصاری کا روزنامہ اپنی سترویں سالگرہ منا چکا ہے اور شہر کا ایک اہم چور با عبد الحمید انصاری سے موسوم ہے۔

انقلاب، ملک کی آزادی کے بعد اردو کا واحد اخبار ہے جس کے نطن سے انگریزی کا ایک روزنامہ لڈ۔ ڈے (Mid-Day) جاری ہوا جو اپنے آپ میں ایک تاریخی واقعہ ہے اور اسی ادارے سے گجراتی کا بھی ایک روزنامہ (گجراتی لڈ۔ ڈے) شائع ہو رہا ہے۔

اردو کے اس اخبار کی ترقی میں مرحوم عبد الحمید انصاری کی محنت و لگن اور مستقبل شناسی کو بڑا دخل ہے اسی کے ساتھ یہاں یہ بتانا بھی ضروری ہے کہ انصاری مرحوم کے فرزند خالد انصاری نے زمانے کے تقاضوں کے پیش نظر، وقت کے ساتھ چلنے کی کوشش کی اور ان کی یہی کوشش آج لڈ۔ ڈے کی شکل میں اس صحافتی ادارے کو ایک کئے سایہ دار شجر کی صورت دے چکی ہے۔ (واضح رہے کہ خالد انصاری کو ان کے والد نے اس زمانے میں اعلیٰ تعلیم کے حصول کیلئے امریکہ بھیجا تھا) جس میں آج بغیر تفریقِ مذہب و ملت لوگ برسرِ روزگار ہیں۔ آج اس ادارے کو ملک کی ایک بڑی اثاثہ جی کہنی نے خرید لیا ہے جس کے منصوبے کے تحت روزنامہ انقلاب ملک کے تمام ممتاز شہروں سے شائع ہو رہا ہے۔ اب تک کی اطلاع کے مطابق انقلاب شمالی ہند کے دس نئے زائد شہروں

میں مشہور شاعر، براؤ کا سٹر اور ممتاز صحافی کھلیل حسن شمش کی ادارت میں اپنی دھنک رنگی کھیرنا شروع کر چکا ہے، لوگ اسے اردو کی ترقی سے بھی تعبیر کر رہے ہیں تعجب۔۔۔ ۱۔

اسی طرح ممبئی کا دوسرا اخبار روز نامہ اردو ناٹکس بھی اپنے میدان میں پیچھے نہیں رہا۔ اس مراٹھی ریاست میں اردو ناٹکس کے ادارے کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ اس نے ایک ہندی روز نامہ جاری کیا۔ ہر چند کہ نا مساعد حالات کے سبب یہ ڈیپک زیادہ مدت جاری نہ رہ سکا مگر اردو ناٹکس کے کارپردازوں کی جتنی اور نئی منزلوں کی طرف بڑھنے کی لگن ایک تاریخ ضرور بن گئی ہے اور عوام کے ایک خاصے طبقے میں اسی روز نامے کی طلب آج بھی اولیت کا درجہ رکھتی ہے جس نے چند برس قبل ہی شاندار بیانیے پر اپنی پچاسویں سالگرہ کا جشن منایا ہے۔

روز نامہ بلال کے حافظ علی بہادر خاں شہر کے ایک ممتاز شخص تھے اور ان کا اخبار بھی اردو والوں کے ایک طبقے میں خاصا پسند کیا جاتا تھا، ان کے نام سے مدنیوے کے علاقے کی ایک سڑک منسوب ہے۔ یہ اخبار کب بند ہوا یہ تو نہیں یاد مگر ممبئی کے ڈانگری (علاقے) میں واقع بلال پریس یوں یاد ہے کہ اس پریس میں راقم السطور نے کچھ چیزیں چھپوائی ہیں۔

روز نامہ اجمل تو گاندھی واوی حضرات کی یادگار تھا، جس کا پریس اور دفتر ممبئی کے مرکزی علاقے ڈاکٹر اقبال چوک (سچے سچے اسپتال سرکل) پر واقع تھا۔ اس پریس میں بھی کبھی کبھار پوسٹر اور پنڈل ہم نے چھپوائے ہیں۔ آج وہ پریس تو نہیں رہا البتہ اس کا دفتر ممبئی کے مشہور صحافی کھلیل زاہد کا آفس بنا ہوا ہے جہاں سے وہ چند برس قبل اخبار عالم (دہلی) کا روز نامہ امر روز شائع کرتے تھے۔

اسی شہر سے روز نامہ جمہوریت مولانا حامد الانصاری غازی کی ادارت میں شائع ہوتا تھا۔ مولانا حامد الانصاری غازی کو نہ صرف ہم نے دیکھا ہے بلکہ ان بزرگوار کو اپنی شاعری و امری بھی سنانے کا شرف حاصل رہا ہے۔

روز نامہ شام، ادارہ انقلاب کا شامناں تھا، روز نامہ آج کے مدعو مالک کھلیل احمد خیل تھے جبکہ روز نامہ قیادت، ابراہیم فطرت کی ادارت میں شائع ہوتا تھا۔ مگر اس شامناں کی ادارت کی اصل ہانگ وور مصطفیٰ ٹار مشنی کے ہاتھوں میں تھی جن کا شاعری ذوق بھی خوب تھا اور روز نامہ

اردو رچرچرٹران اخبارات کے مقابلے میں بہت جو نیئر شامنامہ تھا مگر اپنے انداز اور صوری حسن کے سبب اسے جلد ہی عوام میں قبول مل گیا تھا لیکن افسوس یہ ہے کہ کم عمری ہی میں بند ہو گیا۔

اردو رچرچرٹ کے ایک مدیر عبد الرشید اس کی یاد دلانے کیلئے ابھی کل تک بھڑپہ حیات تھے اللہ بخشے یہ موصوف جولائی 2012 میں راضی عدم ہوئے۔

اسی طرح مشہور فلم رائٹر جاوید صدیقی (راپوری) کا تذکرہ نہ کرنا خلاف انصاف ہو گا کہ یہ موصوف بھی روزنامہ اردو رچرچرٹ کے موسس اور ادارتی سربراہوں میں سے ایک ہیں، جنہوں نے ممبئی کے ایک قدیم روزنامے، خلافت سے اپنا صحافتی سفر شروع کیا تھا۔ موصوف ایک اعلیٰ درجے کے ادیب بھی ہیں ان کے لکھے ہوئے خاکوں پر مشتمل ایک کتاب روشنائی شائع ہو کر خواص و عوام میں مقبول ہوئی۔ زبان و بیان اور تاثیر و تاثر سے بھری پری یہ کتاب دور گزشتہ کے تاریخی کردار بھی اپنے اندر سیٹے ہوئے ہے اور ہندوستانی فلموں میں جاوید صدیقی کی فتوحات کون نہیں جانتا۔۔۔ ۱۱

ہمارے ایک بزرگ دوست عثمان غنی روزنامہ آج پھر ہندوستان سے وابستہ رہے۔ وہ ممبئی میں کرائم رچرچرٹ کے طور پر نیک نام تھے۔ جب بھی ہم انہیں دیکھتے تو حضرت بلال حبشی یاد آ جاتے تھے۔ مگر ان کے شیشہ قلب پر کسی بھی طرح کے داغ و جبے تو کچھ ایک سیاہ چھینٹا بھی نہیں تھا۔ برسوں قبل مرحوم عثمان غنی کی ایک کتاب چہرے شائع ہوئی تھی جس میں انہوں نے شہر کے سفید پوشوں کی نقاب کشائی کی تھی یا پروہ پوشی؟۔۔۔ ہم کیوں بتائیں، چہرے آپ خود پڑھیں۔

ممبئی کے قدیم صحافیوں میں جنہیں نئی نسل نہیں جانتی ان میں مولانا فتحی (اجمل) علامہ بدر جلالی (خلافت) معین الدین حارث (اجمل) کو غیرہ شامل ہیں۔ یہ لوگ ممبئی کی اردو صحافت کے ستون تھے اسے ہمارا قلمو نہ سمجھا جائے تو عرض ہے کہ آج (کم از کم ممبئی جیسے شہر) کی اردو صحافت میں کوئی ایک شخص بھی ایسا نہیں جو اپنی علمی و فنی استطاعت کے سبب ان بزرگوں کی صف میں شامل کیا جاسکے اور موجودہ صحافیوں کے ظاہری فحاش باٹ، شہرت اور مالی منفعت کے سامنے مذکورہ بزرگ کہیں پیچھے تھے۔ ہم یہاں صرف معین الدین حارث کا ذکر کریں گے۔ مرحوم کھدری شیردانی اور بیرون میں کلبھا پوری خیل پہنے دفتر اجمل (بے بے ہسپتال کے چھدا ہے جو آج ڈاکٹر

اقبال چوک سے معروف ہے) سے انجمن اسلام (وی ٹی وی ریلے اسٹیشن) پیدل جاتے تھے، جس زمانے میں ہم نے انھیں دیکھا وہ (ممبئی کے سب سے بڑے مسلم تعلیمی ادارے) انجمن اسلام کے صدر تھے مگر ان کی سادگی اور بے لوثی کا سایہ بھی آج کے صدور انجمن اسلام کو چھو کر نہیں گزرا۔ وہ اعلیٰ درجے کی سیاسی بصیرت کے حامل تھے، نانٹنر آف انڈیا کے مشہور شامنا سے ایونٹک انڈز میں باقاعدہ M.Haris کے نام سے وہ ایک کالم لکھتے تھے انگریزی کے قارئین اسے کسی انگریز M.Haris کا مضمون سمجھ کر بعد شوق پڑھتے تھے۔ اسی طرح ان کا ایک کالم مراٹھی کے روزنامے میں بھی مقبول تھا۔ مراٹھی یقیناً ان کے گھر کی بولی تھی مگر جب لکھنؤ، دہلی اور الہ آباد کا کوئی اردو والا انھیں اردو میں تقریر کرتے سنتا اور جب اسے یہ بتایا جاتا کہ یہ حضرت ندوہلی کے ہیں اور نہ لکھنؤ کے بلکہ یہ تو سیوہے کوکرن ہیں تو وہ حیرت سے منہ نکٹا رہ جاتا تھا۔ ان کے اخلاص اور بے لوثی کا ایک ثبوت یہ ہے کہ مراٹھی دیہاتی نے اپنی وزارت عظمیٰ کے زمانے میں انھیں ہند پارٹی کی قومی صدارت کی پیشکش کی مگر انھوں نے اپنے شہر ممبئی سے دہلی جانا پسند نہیں کیا۔ معین الدین عارث کے ریلوٹ کردار اور ان کے تحریراتی کمال کا ایک زمانہ معترف ہی نہیں بلکہ ان کی عزت و احترام میں مرجھکا دیتا تھا۔ اس وقت اپنے ایک عزیز شاہد مشہور دلاور پورہ رئیس کار کا یہ جملہ لطیف ذہن میں گونج رہا ہے:

ندیم صاحب! اب اخبار عظیم ولم سے نہیں نکلتا۔ جسے من کر ہم اس جلت بھی فیس پڑے تھے اور آج بھی جب یہ جملہ پلا آتا ہے تو اسی فیس کے ساتھ۔

اردو کے مشہور ادیب و ناقد ڈاکٹر ظ انصاری کا نام بھی ممبئی کے صحافیوں میں ایک امتیازی حیثیت کا حامل ہے جنہیں ہم نے دیکھا ہی نہیں ان کے ساتھ کام کر کے آج اخبارچی کہے جاتے ہیں۔ حقیقت تو یہ بھی ہے کہ ظ انصاری نے اپنے عہد میں اردو صحافت کو جس مقام پر پہنچا دیا تھا وہ خود اپنے آپ میں ایک تاریخی واقعہ ہے۔ جس کا ثبوت ان کے مجلے آئینہ کے صفحات ہیں۔ آزاد ہندوستان میں پابند دہلی سے (پچھلی دہائی میں) فوٹو آفسیٹ کی تکنیک سے شائع ہونے والا اپنے دور کا ممتاز ترین ہی نہیں ایک مثالی مجلہ بن گیا تھا۔

ممبئی کی صحافتی تاریخ میں یہ اعزاز بھی ڈاکٹر ظ انصاری ہی کو حاصل رہا کہ وہ روزنامہ انقلاب

کے دوبارہ مدیر بنے۔ ہر چند کہ دونوں بار اپنے مخصوص مزاج کے سبب انھیں اس ملازمت سے دست بردار ہونا پڑا۔

انقلاب میں جب وہ دوسری بار 1986 میں مدیر بنائے گئے۔ تو انہوں نے اس اخبار میں جزوقتی ادارتی کام کرنے والوں کو دفتر باہر کیا اور وہ لوگ جو باصلاحیت تھے ان کے لئے کل وقتی ملازمت کے بندہ دوڑائے گئے۔ یہاں اس کی وضاحت ضروری ہے کہ اخبار کی ملازمت سے معاشرے میں ایک لمبیاں تشخص حاصل ہو جاتا ہے جس کے سبب اس دور کے بہت سے نیچر اور دیگر حضرات (دن کے اوقات میں) کہیں اور کل وقتی ملازمت کر رہے تھے اور شام کے اوقات میں انقلاب کی جزوقتی ملازمت کی کرسی پر بھی براجمان ہوتے تھے۔ ڈاکٹر ظانصاری نے انھیں پیش کش کی: آپ یا تو انقلاب کی کل وقتی ملازمت سے رشتہ رکھیں یا اپنے اسکول سے۔۔۔ بصورت دیگر قوم کے دوسرے بے روزگاروں کیلئے انقلاب کا راستہ صاف کر دیں۔

روزنامہ انقلاب میں ہماری ملازمت کو استحکام بھی ظامرحوم ہی کی وجہ سے ملا تھا۔ جس کا دورانیہ 22 سال پر محیط ہے۔ واضح رہے کہ راقم السطور 2009 میں انقلاب (مبئی) کی ملازمت سے ریٹائر ہوا ہے۔

کسی بھی اخبار میں مدیر کے ساتھ اس کا عملہ بھی ماہرانہ صلاحیت کا حامل نہ ہو تو وہ اخبار کامیاب نہیں ہو سکتا۔ یہاں ہمیں اپنے وہ تمام ساتھی یاد آتے ہیں جن کی معیت میں ہم نے انقلاب میں کام کیا۔ محمد سعید انصاری کسی کالج یا کسی یونیورسٹی کے فارغ نہیں تھے مگر اپنی محنت سے اتنی علمی استطاعت پیدا کر لی تھی کہ وہ کتابت، کاپی پیسٹنگ کے ساتھ ترجمہ بھی اعلیٰ درجے کا کرتے تھے اپنی صلاحیت اور محنت نیز اخلاق کے سبب وہ انقلاب کے نیوز ایڈیٹر کے منصب پر فائز تھے اور اسی ملازمت کے دور میں وہ اللہ کو پیارے ہوئے۔ نیازا عظمیٰ کلکتہ یونیورسٹی کے ایم اے (گولڈ میڈلسٹ) تھے، ان کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ انقلاب میں دو ایم اے ہیں ایک (ایڈیٹر ان چیف) خالد انصاری دوسرے نیازا عظمیٰ۔

عبدالحمید انصاری کے زمانے کے، اور دفتر میں سب سے سینئر تھے کامریڈ محمود دہانی جو اردو کے

مشہور شاعر محوی صدیقی لکھنؤی کے فرزند تھے۔ انہوں نے پوری عمر انتخاب میں گزاری عموماً وہ بڑی خبر ہی بتاتے تھے۔ ان کی ہینڈ رائٹنگ ہمیں آج بھی یاد آتی ہے نہایت صاف اور چھوٹے چھوٹے لفظ لکھتے تھے۔ مالکان اس درجہ ان کا احترام کرتے تھے کہ آخری دنوں میں وہ دفتر تو آتے تھے مگر ان سے کوئی کام نہیں لیا جاتا تھا اور تنخواہ پورم پوری دی جاتی تھی۔ موصوف اپنی کرسی ٹھیل پر کاغذ قلم لئے ایک اہتمام کے ساتھ ایسے بیٹھے رہتے تھے کہ جیسے تھوڑی دیر میں وہ بڑی خبر بنا کر دینے ہی والے ہیں۔

ایک واقعہ یہاں یاد آتا ہے۔ دفتر میں کچھ ساتھیوں کی کام چوری کے سبب انتقامیہ کی طرف سے ہر شخص کو روزانہ اپنی کارگزاری ایک کاغذ پر لکھنے کا حکم ہوا وہ کاغذ، یک ورق فارم کی شکل میں دفتر کی طرف سے سب کو دیا گیا۔ محووری ایک ورق فارم اپنے ٹھیل پر رکھ کر کسی حاجت کے سبب کہیں چلے گئے جب لوٹے تو وہ فارم اڑ کر ان کی کرسی کے نیچے ردی میں جا پڑا۔ ہماری نظر پڑی تو ہم نے اسے اٹھا کر انہیں دیا کہ دہائی صاحب یہ آپ کا فارم اڑا اڑا پھر رہا ہے۔ کیا اسے پر نہیں کریں گے؟

محوی صدیقی کے فرزند ارجمند، نہ جانے اس وقت کہاں کھو تھے کہ ہماری بات کو انہوں نے نظر سمجھ لیا اور نیوز ایڈیٹر سعید انصاری سے شکایت کی کہ کل پرسوں کے آئے ہوئے لوٹے ہم سے کہہ رہے ہیں کہ کارگزاری درج نہیں کرو گے۔۔۔؟

بھائی سعید انصاری اور ہم رات، ایک ساتھ گھر لوٹے تھے انہوں نے راستے میں ہمیں یہ بات بتائی اور سخت سست کہا کہ میاں راہی صاحب تم سے بہت سینئر ہیں تم کو ان کا لحاظ رکھنا چاہئے۔ ہم نے اپنی منگائی میں سارا واقعہ کہہ سنایا مگر۔۔۔!

سوئے اتفاق دوسرے دن (21 اپریل 1986) مشہور ترقی پسند ناقد و ادیب سبط حسن جو پاکستان سے کسی سیمینار میں شرکت کیلئے دہلی آئے ہوئے تھے، دورہ قلب کے سبب جاں بحق ہوئے تو ان کی خبر محمود راہی ہی نے بھائی جس کی سرفی اور متن میں سبط کو وہ س کے بجائے مں سے (سبط حسن) لکھ گئے۔ ہم ان دنوں صحیح نگاری پر مامور تھے۔ کاتب نے بھی کبھی پر کبھی ماری۔ ہمیں گزشتہ رات کی سرڈش نے اپنی گرفت میں لے رکھا تھا سو ہم نے سبط حسن کا مسودہ اپنی جیب میں رکھا اور جیسا اہل لکھا گیا تھا، اسے دیسایا جانے دیا۔

دوسرے دن کے انتخاب میں صف اول پر اس سے سہل حسن کی خیر جمعی تو قارئین کے کئی فون آئے۔ مدیر محترم ط انصاری نے محمود راہی سے سوال کیا تو انہوں نے جواب دیا۔ ویکٹ میں ایلے میں لٹھی کر گیا اور اس کا احساس گھر جانے کے بعد ہوا۔

ط صاحب نے ہم سے کہا: میاں عدیم! آپ تو سہل حسن کو جانتے بھی ہیں، یاد آتا ہے کہ آپ مجھ سے ان کی کتاب سخن در سخن پڑھنے کیلئے لے گئے تھے پھر بھی ان کے نام کا ایلے اس سے جانے دیا۔ ہم نے ایک چپ ہزار بلا ٹائٹل والے فارمولے پر عمل کیا۔ مگر آج جب سوچتے ہیں تو اپنی اس حماقت پر شرمندگی ہوتی ہے۔

مشہور ہے کہ مولانا عبدالمجید دریابادی کی تحریر نقطوں سے عاری ہوتی تھی، کاتب اپنی صوابدید سے نقطے لگاتا جاتا تھا۔ قدما کا نقطہ جن لوگوں نے پڑھا ہے انہیں یاد ہوگا کہ خوشخط سے خوش خط اہل قلم بھی نقطوں کے معاملے میں دامن احتیاط چھوڑ رکھتا تھا۔ ممبئی میں مسلم پرسنل لایورز کا اجلاس تھا اس موقع پر انتخاب میں ڈاکٹر ط انصاری نے ادارے میں کہیں علمائے فحول لکھا، حضرت کاتب نے اسے علمائے فحول پڑھا ہی نہیں، لکھا بھی دکھا ہر ہے دوسرے دن یہی علمائے فحول اخبار کے ادارے میں چمپا بھی، اجلاس مذکور میں اس ادارے پر ہنگامہ ہوا کہ انتخاب کے ادارے نے لکھانے کا علمائے فحول کی ہے۔ نتیجے میں مولانا ضیا الدین بخاری نے انتخاب کے خلاف نعرے لگوانے کا اعلان کیا کہ حاضرین جب میں کہوں۔۔۔ انتخاب۔۔۔ تو آپ لوگ مردہ یا مردہ یاد کہئے۔ ہوا اس کے برعکس جب مولانا ضیا الدین بخاری نے زوردار آواز میں کہا:

۔۔۔ انتخاب۔۔۔ تو عوام کی آواز گونجی۔۔۔ زندہ یاد۔۔۔ زندہ یاد۔۔۔ مولانا موصوف

نے لوگوں سے پھر کہا کہ۔۔۔ زندہ یاد نہیں۔۔۔ مردہ یاد کہئے۔۔۔ مردہ یاد۔۔۔ ا

مختصر یہ کہ مولانا کی بار بار کی تاکید کے بعد لوگوں نے مردہ یاد کا نعرہ لگایا۔ یہ واقعہ ہمیں انتخاب کے سب ایڈیٹر تھن صاحب کی حرارت عزیزی نے یاد دلایا۔ پہلے تھن مرحوم کا مختصر تعارف ہو جائے۔

ہمارے بزرگ دوست (ممتاز کلشن نگار اور شاعر) ایم اے تھن نہایت مخلصی اور صرف کام کرنے والے سینئر تجربہ نگار تھے لوگ ہاگ ایم اے اپنے نام کے ساتھ اخیر میں لکھتے ہیں مگر

طس آباد (خلع فرخ آباد) کے تھنہ صاحب مجسم ایم اے ہوتے ہوئے بھی ایم اے نہیں کھتے تھے، ان کے نام کے شروع میں جو ایم اے تھا وہ ان کے خاندانی نام یعنی مقبول احمد کا مختلف تھا۔ تھنہ مرحوم نے اپنی عمر کے آخری دنوں تک انقلاب میں معرہ سازی کی۔ ان کی ایک خوبی یہ بھی تھی کہ وہ ریاضی میں کمال کا ذہن رکھتے تھے لاکھوں کے اعداد کی۔۔۔ نقلی، جمع، ضرب کے حاصل کو ایک ہی سانس میں بتا دیتے تھے۔ یہ سنی سنائی نہیں آزمائی ہوئی بات ہے۔ یہ وصف ریاضی انھیں فطری طور پر ودیعت ہوا تھا جب وہ طالب علم تھے تو ان کے استاد کلاس میں چیلنج کرتے تھے کہ بے کوئی ریاضی میں، میرے شاگرد مقبول کو بچاؤنے والا؟

کسی زمانے میں ان کی افسانہ نگاری کے چھ ماہنامہ بیسویں صدی (دہلی) میں ہوتے تھے۔ مگر ایک کمزوری یہ بھی تھی کہ علم و ادب کی کوئی بات جو ان کے ذہن میں جگہ بنائے اور وہ غلط ثابت کر دی جائے، تب بھی اس کی تصحیح کیلئے وہ راضی نہیں ہوتے تھے، بظاہر بحث نہیں کرتے تھے مگر مانعے بھی نہیں تھے۔ مخاطب کی ایک اصطلاح ہے حرارت غریزی (یعنی طبعی حرارت) اور مگر ہماری پراسرار کرتے رہے کہ یہ حرارت غریزی ہے، تھنہ مرحوم ہمیں بہت عزیز تھے سو ہم نے کہا حرارت غریزی کو کبھی سرد نہ ہونے دیا۔ اللہ ان کی مغفرت ہی نہیں ان کے درجات بھی بلند کرے۔ ان کے بارے میں بہت سوچنے کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ پنھانوں کی بہتی قائم پانچ (خلع فرخ آباد) کے خاں صاحبوں کی رحمت، انصاری برادری کے مقبول احمد، پنھانوں سے ایسے مرحوم ہوئے کہ بس۔۔۔ ۱۔

غربت و خوف مل کر انسان کی نفسیات کو مجب بنا دیتا ہے۔ تھنہ صاحب اسی نفسیات کی ایک چلتی پھرتی تصویر بن گئے تھے یعنی افلاس نے ان کی نفسیات کو بخروا کر دیا تھا۔ اللہ اس افلاس سے کسی بھی حساس قلم کار کو دور رکھے۔ ان کے بعض افسانے حقیر نے پڑھے ہیں انہی کے نتیجے میں یہ بات لگھ گیا۔ یہ حرارت غریزی بھی علمائے کمال بخس ہی غلطی رہی ہوگی کہ کسی کاتب نے حرارت غریزی کو حرارت غریزی لکھ مارا جس پر ہمارے تھنہ صاحب ایسے ایمان لائے کہ مرتے مرتے مگر حرارت غریزی کو دال و دماغ سے کم نہیں ہونے دیا۔

ایک واقعہ تھنہ مرحوم کے حوالے سے اور یاد آتا ہے کہ روزنامہ قوی آواز (ممبئی) میں بھی انہوں نے کام کیا تھا۔ اس اخبار کے محلے میں کچھ صحافی دہلی دفتر سے آئے تھے جن میں بعض غیر مسلم حضرات بھی تھے۔ ایک دن کاتب اور دیگر حضرات دوپہر کا کھانا ایک ساتھ کھا رہے تھے۔ ہمارا دوسرا یا تیسرا دن تھا۔ دیکھا کہ ہاتھ روم کے پاس تھنہ صاحب کہیں ایک کونے میں سر جھکائے روٹی اور مولیٰ کے کھاپ کھا رہے ہیں ہم انہیں وہاں سے اٹھا کر اپنے نیکل پر لائے اور ساتھیوں سے کہا کہ آپ اپنے سینئر ساتھی مقبول احمد تھنہ کو یوں نظر انداز کرتے ہیں؟۔۔۔

کسی نے جواب کہا: ہم تو انہیں ایم اے کرشنا سمجھ رہے تھے کہ شاید یہ شاکا ہاری ہوں۔ یہ سطر میں لکھتے وقت تھنہ صاحب کا ایک شعر حافظے کے آئینے میں جلوہ نما ہے:

بھنور میں جس نے مجھے ڈوبتے ہوئے دیکھا

وہ موج آج بھی ساحل پہ سر چٹختی ہے

رفیع خان نیازی بھی ایک دلچسپ صحافی کے طور پر مشہور تھے، ان کی ہمہ جہت کتب بینی کا جہ چا ایک دنیا میں تھا کسی زمانے میں انقلاب میں کئی کنوارے تھے، جس میں سر فہرست تھے ایس ایس جعفری، بھر رفیع خان، سید محمد عباس، نجم خان اور حسن عالم رضوی۔

ایس ایس جعفری تو دنیا میں جیسے آئے تھے ویسے ہی رخصت ہو گئے، رفیع خان کے سر پر سہرا تو نہیں دیکھ سکے البتہ ان کے جھری آٹار چہرے پر آج ساٹھے پاٹھے میں بھی شادی کے نام پر ایک سرفہرست ہم لوگ ضرور دیکھ لیتے ہیں اور حضرت عباس کے بارے میں تو یوں ہے کہ شاید انہوں نے کسی سے وعدہ کر لیا تھا کہ تمہارے بغیر کنوارا ہی مروں گا۔ سو، سید محمد عباس ہیں اور ان کی وفا، یعنی وفائے عباس کا علم آج بھی یوں ہی بلند ہے۔

ممبئی کے ایک مشہور افسانہ نگار ساجد رشید بھی اس کا حق رکھتے ہیں کہ ان کا بھی یہاں تذکرہ ہو، ہمارا حافظہ جہاں تک ساتھ دے رہا ہے یہ مرحوم روزنامہ انقلاب میں ایک کارٹونسٹ کی حیثیت سے سامنے آئے تھے۔ شعرثوں کے نام سے اتوار کو ان کا فن پارہ شائع ہوتا تھا ہمارے ناقص علم کے مطابق کارٹون اور شعر کے اس آمیزے کے بانی وہاب حیدر تھے۔ جن کے کارٹون بھی کسی زمانے میں شعر پہ شوش کے زیر عنوان انقلاب ہی میں شائع ہوتے تھے، بالخصوص غالب کے

اشعار پر ان کے بنائے ہوئے کارٹون خاصے مقبول ہوئے۔ ان موصوف کے کارٹونوں کا ایک مجموعہ بھی (غالباً حیدر آباد۔ دکن سے) طبع ہوا ہے۔

ساجد رشید نے اس روایت کی اپنے انداز سے تجدید کی۔ حالات حاضرہ پر ان کے بنائے ہوئے شعرٹون دلچسپ ہوتے تھے۔ اس وقت ان کا بنایا ہوا ایک شعرٹون جو پروفسر فضیل جعفری کے ایک شعر کے ساتھ منظر عام پر آیا تھا۔ ظاہر ہے کہ وہ کارٹون تو اس وقت نہیں ہے مگر فضیل جعفری کا شعر ضرور حافظے میں ہے جو یہاں ہے:

آنسو پہنا کے رنگیں گورز، میجر، وزیر

برسات میں گریں گی تو دو چار بلڈتھیں

ساجد رشید نے صحافت میں باقاعدہ کب سے کام شروع کیا یہ تو یاد نہیں مگر روزنامہ اردو ناٹنر ہی ہے جس سے وہ نمایاں ہوئے۔ تو اگر کو ان کا کالم زندگی نامہ عوام میں بہت مشہور ہوا۔ بلکہ ان کے کالموں کا ایک مجموعہ بھی اسی نام سے شائع ہو چکا ہے۔ ریت گڑے موسم، مرحوم کے افسانوں کا ایک مجموعہ بھی ہمیں یاد ہے۔ مسلمانوں کے عام رویے سے ساجد رشید بہت خائف رہتے تھے۔

کبھی کبھی یہ رجحان شدت بھی اختیار کر لیتا تھا تو وہ اپنے آپ کو مذہب سے دور جٹاتے تھے اور عام گفتگو میں اعلان کرتے تھے کہ میں اخصس ہوں۔ مگر ہم نے کچھ لوگوں سے یہ بھی سنا ہے کہ وہ جیسے کی نماز کی پابندی بھی کرتے تھے۔ مگر تاریخ اسلام کے بعض کمزور پہلوؤں پر ان کی تنقید ہی نے ان کے بارے میں مسلمانوں کے ایک بڑے طبقے کو بدگمان نہیں بدظن کیا اور اس بدگمانی کی تردید کے بجائے ان کی طرف سے کچھ خفی شدت ہی سامنے آئی۔ بدنام زمانہ بلکہ دہشتی قلم کار تسلیمہ نسreen جب ممبئی آئی تو اس کے خیر مقدم کیلئے ساجد رشید بھی موجود تھے۔ اخبارات میں چھپی ہوئی یہ خیر مقدمی تصویر راقم نے بھی دیکھی ہے۔ ایسی ہی کئی باتیں ہیں جو عام مسلمانوں میں ان سے بدظنی کا سبب بنیں۔

ساجد رشید اردو ناٹنر کی اطلاع کے مطابق انہوں نے منصوبہ بند طریقے سے اردو ناٹنر سے علاقہ کی اختیار لی اور جواہر ایک روزنامہ اپنا اخبار نکالا۔ جو چند ماہ ہی جاری رہا۔

کسی وقت کی ان کی ایک زیادتی کے نتیجے میں روزنامہ انقلاب میں وہ معقول قرار پائے اور انقلاب ہی کیا اردو ناٹنر میں بھی ان کا نام تک چھپنے پر احتجاج تھا۔

وہ ہندی زبان سے بھی شغف رکھتے تھے، ممبئی سے مہارگرہائی ہندی کے ایک دیک اخبار

سے وہ وابستہ ہوئے مگر وہاں بھی ان کی بہت دن نہیں بچی۔ ایک مدت وہ اخباری دنیا سے دور رہے۔ ظاہر ہے جس کا احساس انھیں بھی رہا۔

جب ان عباس (گھنٹو) کے روزنامہ صحافت نے ممبئی میں ڈول ڈالا تو یہ بتانا مشکل ہے کہ صحافت کی وہ ضرورت تھی یا روزنامہ صحافت ان کی ضرورت بن گیا۔ مگر ہوا یہ کہ ریڈیو انٹیلیجنس کے طور پر ممبئی کے آسمان اور صحافت پر ان کا ستارہ پھر چمکا اور خوب چمکا جیسے وقت آخر چرماؤں خوب روشن ہوتا ہے۔

دل کی خرابی کے سبب وہ ہسپتال داخل ہوئے آپریشن ہوا، ایسے آپریشن بنانے کتنے مریضوں کے روز ہوتے رہتے ہیں مگر اس آپریشن کے بعد کسی وقت وہ کوسہ میں چلے گئے اور پھر ایک دن وینٹی لیٹر کو ان کے جسد سے ہٹا لیا گیا، نتیجے میں ان کی ستانی دور تک پہنچی۔ شکر ہے کہ جن اخباروں میں ان کا نام تک نہیں چھپتا تھا ان اخباروں نے بھی ان کی خبر چھاپی۔ ساجد رشید کی عمر جانے کی تو نہیں تھی مگر جانا تو سب کو ہے کون کب جائے گا کس کو پتہ۔۔۔ ۱

یاد آتا ہے کہ 1970 کے آس پاس کسی زمانے میں انہوں نے (خانہ دہلی) وقت کے نام سے بھی ایک میگزین نما اخبار جاری کیا تھا۔ مگر ان کا ادبی سرمایہ نیادوق تمام ادبی دنیا میں مشہور ہوا۔ ان کے لائق فرزند شاداب میاں نیادوق کو جاری رکھے ہوئے ہیں۔

وہ کس درجے کے افسانہ نگار تھے، ان کی افسانہ نگاری کو ان کی صحافت نے تقویت پہنچائی؟ یا ان کی صحافت نے انھیں مشہور کیا۔۔۔؟

یہ سوال کرنے والے کرتے رہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ ممبئی میں نبھانے کتنوں کیلئے بھائی ثابت ہوئے۔ ایک بات یہاں گھنٹا ضروری سمجھتا ہوں کہ وہ کسی پر بھی اپنی جارح تنقید کو حق سمجھتے تھے مگر اپنے معاملات میں وہ بہت تازک طبع واقع ہوئے تھے۔ ہم سنی ستانی نہیں بلکہ اپنا تجربہ بیان کرتے ہیں کہ انقلاب میں جب ہم نے ادبی رسائل کے سرودق کی تصویر کے ساتھ جرائد کا باقاعدہ تعارف کا سلسلہ شروع کیا تو ایک بار ان کے پرچے نیادوق پر اپنا تاثر لکھتے ہوئے کچھ لکھ گئے تو جواباً ان کا جو تاثر تھا وہ اتنا شدید تھا کہ جیسے ہم نے ان کے کسی دھم پر ٹک دیا ہو۔ ہر چند کہ وہ دو تین جملے ہی تھے اور بہت سادہ بھی مگر۔۔۔ ۱

معاملہ یہ تھا کہ سرمایہ نیادوق کا ہر نیا شمارہ ہمارے پاس (ممبئی کے مشہور افسانہ نگار اور ہمارے مشترک دوست) عبدالعزیز خان دے چلایا کرتے تھے۔ ہم سمجھتے تھے کہ ساجد رشید اسے بھجواتے ہیں

مگر ہمارے مذکورہ تبصرے کے بعد معلوم ہوا کہ نیا ورق وہ نہیں بجھواتے تھے بلکہ بھائی عبدالعزیز خان اپنے طور پر ہمیں دے جایا کرتے تھے۔ ساجد رشید نے ان سے کہا کہ اب ندیم صدیقی کو میرا پرچہ (نیا ورق) دے دیتا۔ (دلوی یعنی عبدالعزیز خان ابھی زندہ سلامت اس واقعے کے گواہ ہیں)۔ ان سب باتوں سے قطع نظر ممبئی کی اردو صحافت میں ساجد رشید کا اپنے وقت میں ایک نمایاں کردار واضح ہے جسے فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

محمد عالم نقوی (نصیر آبادی / لکھنؤی) 1990 میں انقلاب کے (اول و آخر) اسسٹنٹ ایڈیٹر بنے مگر کام نوز ایڈیٹر کا سونپا گیا۔ موصوف اپنا کام بڑی محنت اور یکسوئی سے کرتے تھے۔ سنڈے میگزین میں خاص مضمون بھی لکھتے تھے۔ شریف انصاف عالم نقوی کے حراج کی تصدی کا نتیجہ ایک دن یہ نکلا کہ وہ انقلاب سے مستعفی ہو گئے۔

کئی برس لکھنؤ میں بے کار بیٹھے رہے، پھر یوں ہوا کہ روزنامہ اردو ناٹکس کے ایگزیکٹو ایڈیٹر بن کر ممبئی لوٹے اور کوئی دس برس اس اخبار کی پریس لائن میں ان کا نام ایگزیکٹو ایڈیٹر کے طور پر چھپتا رہا اور یکم مئی 2011 کو وہ پھر لکھنؤ واپس ہو گئے۔ جہاں روزنامہ اردو نامہ کے گروپ ایڈیٹر کے طور پر کام کر رہے ہیں (واضح رہے کہ اردو نامہ روزانہ 16 صفحات پر مشتمل یو پی کے کئی شہروں ہی سے نہیں ممبئی سے بھی شائع ہو رہا ہے)۔ اردو ناٹکس کا ادارہ پڑھنے والوں کا ایک طبقہ ان سے شاکر رہتا تھا کہ وہ ہر مسئلے کو یہودیوں / مسیحیوں سے جوڑ کر اپنی بات کو قرآن کریم سے مدلل کرنے کی کوشش کرتے ہیں تاکہ جب قرآن کے بعد قاری کچھ سوچنے نہ پائے۔ ایک محفل میں موصوف نے اس اعتراض کا یوں جواب دیا: اور کوئی بتائے کہ قرآن کریم میں اللہ تعالیٰ نے کس قوم کا سب سے زیادہ ذکر کیا ہے اور کس طرح کیا ہے؟۔۔۔ ان کے اس جواب پر مجمع میں بیٹھے ایک شناسا کی یہ سرگوشی بھی سنی گئی:

اپنی کمزوری کو قرآن کریم سے مستحکم کرنے کی کیا عالمانہ سعی ہے۔

جس پر حضرت عزادیل کو بہت خوشی ہوئی ہوگی۔

عالم نقوی اپنے دور میں ممبئی کی اردو صحافت میں اسلامی فکر کے حامل واحد صحافی سمجھے جاتے تھے، جن سے اختلاف تو ممکن تھا مگر ان کے غلوں اور نیت پر شک کسی کفر سے کم نہیں۔ ہم جب عالم نقوی کو دہلی میں رکھ کر سوچتے ہیں تو ممبئی کے قلم پیشہ لوگوں کو سمجھنے کے لئے ہمارے ہاتھ کی پانچ انگلیاں

زیادہ محسوس ہوتی ہیں۔ کیا یہ بات کسی اعزاز سے کم ہے کہ ان کی تحریریں ہمارے اور مضامین وغیرہ کی شکل میں آج بھی اردو ناٹکس کے بعد اب لمبھی اردو نغوز میں بہ اہتمام شائع کی جا رہی ہیں۔

اردو ناٹکس کے موجودہ انگریز کیٹیوایٹلٹر عبدالرحمان صدیقی (کاچپوری) بھی انقلاب میں ہمارے ساتھی رہ چکے ہیں ان موصوف پر ہر فن سولاسماانی کا جملہ فٹ ہوتا ہے ان کی وینڈر رائٹنگ بھی عجب تھی (ہے) کاتب عرفان علوی ان کے مسودے پر پہلے تین ہار سورہ اخلاص پڑھتے تھے پھر کتابت کرتے تھے۔ دیم انصاری، حسن عالم رضوی، جاوید جمال الدین، ظفر زاہدی، شمیم خان، ریحانہ شیخ، جہانگیر کاظمی، کلکیل رشید، سعید حمید، مشتاق علی، سید ظہیر الدین، ساجد خان، عظمت اللہ صدیقی، ارتضیٰ نشاط اور عرفان عثمانی وغیرہ بھی اپنے قلم کی روشنائی سے انقلاب کو روزانہ اسم ہاسٹسی بنانے کی کوشش کرتے تھے۔ جس طرح براہرم شاہ لطیف کے نمک پارے اب بھی قارئین کو یاد آتے ہیں (اب یہ عزیزم اس اخبار کے مدیر محترم ہیں) اسی طرح عرفان عثمانی کی ایجاور رمضان ڈائری بھی لوگ بھولے نہیں۔ انقلاب کے ہماری آخری دنوں میں فاروق انصاری (اکبرم باز)، عبدالحی، حافظ سعید خان، کاظم شیخ، مدیم مصران، اقبال انصاری، ریحیہ منور، شیرین عثمانی، وغیرہ بھی شعبہ ادارت میں شامل کر لی گئی تھیں اور بیجوڑی کے قلب الدین شاہد، حامم جلال، محمد حبیب الدین ایم اے تھیں، شہاب انصاری، مبشر اکبر، ارقم موہن، فرزاتہ انصاری، عبد الکرم قاسم اور نادر جیسے نوجوان روزنامہ انقلاب کے جسد میں تازہ خون کی مانند دوڑ رہے ہیں۔

سومنا تھ مندر والے ٹپن کے اقبال غنی کا بھی ذکر جلی ضروری ہے یہ موصوف صحیح نگاری پر مامور تھے اور صرف کتابت کی غلطیاں نہیں پکڑتے تھے بلکہ ان کی نظر اور دماغ دونوں کام کرتے تھے، بظاہر ہنکری آرٹسٹ اقبال غنی ذہین و فطین تھے جیسے بازی میں ان کا جواب کم از کم انقلاب میں تو نہیں تھا۔ ان کے طرز یہ جیسے مینوں کو فتحے رہتے تھے۔ غنی جب کسی ساتھی کی کسی غلطی پر ناراض ہوتے تو کہتے تھے کہ انقلاب کی تاریخ میں آپ کا نام ضرور لکھا جائے گا۔۔۔ اور کچھ وقف کے بعد تاسف بھرے لہجے میں کہتے مگر انہوں نے کہ انقلاب کی تاریخ۔۔۔ تو لکھی ہی نہیں جائے گی۔ !

ایک بار کتابت شدہ ہمارے لئے ہوئے جس میں ایک لفظ (سبح نظر) کا اظہار غلط لکھا ہوا تھا، مدیر محترم کے پاس پہنچے جو کہی ان کے استاد رہ چکے تھے۔ سر۔۔۔ سر۔۔۔ اس لفظ کا اظہار کیا ہے؟۔۔۔ اقبال غنی کے سر نے جواب دیا۔۔۔ مطیع نظر۔۔۔ مدیر موصوف کے پاس ہمارے ایک

سینئر ساتھی بھی بیٹھے ہوئے تھے، ان سے مدبر موصوف نے پوچھا کہ ابھی آپ بتائیں؟ انہوں نے فوراً سے جھٹکسر کے سر میں سر ملاتے ہوئے کہا: آپ سچ ادا تیار ہے ہیں۔۔۔ طمع نظر۔۔۔ ہی گجج ہے۔ اب اقبال غنی کی رگ نرافت پھڑکی ایسا ہے تو بھر اس کے معنی ہوئے طمع کی نظر۔۔۔ دونوں حضرات کا جواب تھا: ہاں ہاں یہی گجج ہے۔ اب اقبال غنی نے لغت اٹھایا تو اس میں اصل ادا (سچ نظر) دیکھ کر دونوں حضرات ایک دوسرے سے منہ چھپانے لگے اور غنی صاحب اپنا نکلے کلام۔۔۔ فوٹو لکھیں کے بدداتے ہوئے ایڈیٹر کے کیمین سے باہر نکل لئے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ اپنے کام میں طاق تھے اکثر لوگ اخبار میں پروف ریڈنگ کے کام کو سب سے بچھا ورہ دیتے ہیں۔ اقبال غنی کا یہ جملہ اس وقت یاد آتا ہے:

کام کام ہوتا ہے۔ کوئی کام چھوٹا یا بڑا نہیں ہوتا۔

سوئی کی جگہ سوئی ہی کام کرتی ہے توپ نہیں اور توپ کی جگہ سوئی کا کیا کام؟

انقلاب میں ڈاکٹر ظ انصاری کی، دوسرے دور کی ادارت سال بھر کی مدت بھی پوری نہ کر سکی مگر اس حقیر کی آنکھوں نے دیکھا ہے کہ انقلاب کے قارئین صفحہ اول پر شاہ سرفنی کے بعد جو چیز سب سے پہلے پڑھتے تھے تو وہ صفحہ 3 پر ظ انصاری کا ایڈیٹوریل ہوتا تھا۔ ہم نے اپنے دور میں کسی مدبر کے اداریوں کا مجموعہ دیکھا ہے تو وہ یہی ڈاکٹر ظ انصاری ہیں کہ انقلاب کے اداریوں کا ایک انتخاب کاٹوں کی زبان کا مٹی (ناگ پور) کی بزم غالب نے ظ صاحب کی حیات ہی میں چھاپ دیا تھا۔ انقلاب میں ان کے بعد اگر کوئی باوقار علمی شخص کی حامل شخصیت کرسی ادارت کو نصیب ہوئی تو وہ دور درہدیٰ میں اردو کے ممتاز نقاد و ادیب پروفیسر فیضیل جعفری ہیں۔

انہیں بھی یہ اعزاز حاصل رہا ہے کہ انہیں باعزت طریقے سے بلا کر دوسری بار ادارت کی ذمہ داریاں دی گئیں۔ ان کے دونوں دور کا انقلاب بھی ایک انقلاب ہی ثابت ہوا۔ پروفیسر فیضیل جعفری کے اداریوں کو بھی ہمارا اثر کے اردو قارئین میں بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔

راقم السطور کے پاس باقاعدہ مرجع کیا ہوا ان کے اداریوں کا ایک انتخاب موجود ہے جس میں (1992 سے 2004 تک) مسلم دنیا کے حالات و واقعات موضوع بنے ہوئے ہیں سچ تو یہ ہے کہ پروفیسر فیضیل جعفری کے یہ ادارے ایک خاص دور کی تاریخ ہیں۔ کاش کوئی صاحب انہیں کتابی شکل میں چھاپ دیں تو یہ ادارے آئندہ نسل کیلئے ایک روشن سبق بن سکتے ہیں۔

آر کے کر لیا کا اردو بلٹز بھی ممبئی کے اخبارات میں ایک امتیازی حیثیت کا حامل رہا ہے۔ منشی سکینہ، انور عظیم، اختر حسن (حیدر آبادی) اور حسن کمال وغیرہ کی ادارت نے اسے اردو کے ہفتہ وار اخبارات میں اول اول مقام پر پہنچا دیا تھا۔ یہی وجہ بنتا رہا ہے جس کا آخری صفحہ خواجہ احمد عباس جیسے ممتاز ادیب و قلم سازی کی تحریر کی وجہ سے اول صفحے سے زیادہ مقبول تھا۔ اردو بلٹز ہی نے ہارون رشید علیگ جیسا خوبصورت صحافی اردو کو دیا۔ وہ بھی انقلاب کے مددگار بنائے گئے۔ روزنامہ انقلاب کی 22 سالہ ملازمت میں ہم نے چھ ہفتوں کی معیت میں کام کیا۔ کسی ایسے بڑی رحلت پر ہم رنج و غم کی کیفیت سے دوچار ہوئے تو وہ ہارون رشید علیگ تھے۔ واضح رہے کہ عظیم زبیری، ڈاکٹر غلام انصاری اور ریاض احمد جن کا انتقال انقلاب کی ادارت سے علیحدگی کے بعد ہوا۔ پروفیسر فیصل جعفری کی عمر میں اللہ صحت کے ساتھ رکت دے اور عزیز ممشاد لطیف کی عمر تو انشاء اللہ بڑھتی ہی رہے گی۔

ہارون رشید علیگ خوب شخص تھے فلموں کے بارے میں ان کی معلومات مشہور تھیں۔ انقلاب کے دورِ ادارت کے ابتدائی ایام میں وہ ہم سے کچھ قریب تھے کسی رفیق کار کو یہ قرب لطیف کھٹکا تو انہوں نے ہارون رشید کے کان بھرے کہ ندیم صدیقی کچھ نہیں جانتے (کہنے والے نے کہا تو جج ہی تھا)۔ انقلاب کے اندرونی صفحات ہماری نگرانی میں مرتب ہوتے تھے ایک دن ہم صفحات بچا رہے تھے پیچھے سے ہارون رشید نے کانٹھوں پر ہاتھ رکھا اور ہم سے پوچھا: ندیم! قلم مرزا غالب کس نے لکھی تھی؟۔۔۔ فوری طور پر ہمیں جواب نہیں سوجھا تو ہم نے کہا: نہیں معلوم۔۔۔ ہارون رشید نے ہمارا کانٹھا دبا کر کہا کہ سعادت حسن منٹو نے قلم مرزا غالب لکھی تھی۔

جس سچ میکر سے ہم اخبار کے صفحات بچا رہے تھے، وہ (ندیم عمران) ہمارا بھتیجا تھا۔ ہماری انا نے تصور میں سراغ دیا کہ بچوں کے سامنے امتحان لیتے ہو۔۔۔۔۔ ہارون صاحب! اللہ نے چاہا تو پھر کسی وقت حساب ہو جائے گا۔

دو تین دن بعد ہم صبح معمول شام کو دفتر آئے تو موصوف اپنے ایر کنڈیشنر کیمپن میں قیلولہ کی حالت میں تھے۔ ہم نے آدھا دوواڑہ کھولا اور اندر گردن ڈالی اور زور سے سلام کیا، پھر عرض کیا: ہارون صاحب! اؤراتا نہیں تو سعادت حسن منٹو نے ایک قلم میں کردار بھی ادا کیا تھا یعنی قلم میں ایک پاگل کا رول کیا تھا۔ اس قلم کا نام کیا تھا؟

موصوف ایک لمبے کیلے تو خاموش رہے، جب انہیں کچھ نہیں سوجھا تو چپ چاپ فلی میں گردن

ہلا دی۔۔۔ ہم نے کہا: قلم کا نام تھا۔۔۔ آٹھ دن۔۔۔ جس میں سعادت حسن منٹو نے ایک ایسے نیم دیمانے کا کردار ادا کیا تھا جس کے ہاتھ میں ایک گولہ ہے اور وہ اسے انٹیم یم بتاتا ہے اور بار بار دھمکی دیتا ہے کہ کہو تو انٹیم یم مار دوں۔۔۔!

ہارون رشید نے کہا: آپ نے کہاں پڑھا؟

ہم نے ہنستے ہوئے کہا کہ اسی اخبار (انقلاب) میں جس کے آپ مدیر محترم ہیں۔

پھر انہوں نے سوال کیا کہ کب اور کس کے مضمون میں؟

ہم نے کہا: پانچ دن قبل (روزنامہ انقلاب میں) انتھار حسین کا مضمون میں اور کہانی کے سچ

چسپا تھا اسی مضمون کے آخری حصے میں یہ بھی درج ہے۔

ہارون رشید: (ہنستے ہوئے)۔۔۔ ارے واہ

ہم نے بھی اپنی جیسی دکھائی اور کیمین کا دروازہ بند کر دیا۔ یہاں اس کی وضاحت ضروری ہے

کہ یہ تمام باتیں ہمارے کسی بھی ساتھی نے نہیں سنیں۔

غازی پور (جی پی) کے ہارون رشید اردو صحافیوں میں اپنی پرستانی میں لا جواب تھے جو لباس

زینت تن کر لیں وہ ان پر ہنستا تھا۔ ایک شام وہ شیردانی پہنے ہوئے دفتر میں داخل ہو رہے تھے۔

سب کی نظر میں ان پر پڑیں تو وہ مسکرائے اور ہم نے ان سے پوچھا کہ مغل اعظم کے صاحب عالم

آج کس محل کو بے رونق کر کے لوٹے ہیں۔۔۔ ہمارے اس جیلے پر ہارون رشید کھل اٹھے:

ارے عدیم اخلاص کہنی نے ایک پر علوم بتایا ہے۔۔۔ مہکا کریں گے۔۔۔۔۔ اسی کی تقریب تھی

ڈاہائی کے ہاتھوں اس پر علوم کو لانچ کیا گیا اور پورے پروگرام میں قلم مٹا کا گیت ڈاہائی کی مدغم

آواز میں گونجتا رہا۔ کیا شاعر تقریب سہائی پر علوم والوں نے۔۔۔

یہ کہہ کر وہ اپنے کیمین میں تقریب کی رپورٹ لکھنے بیٹھ گئے۔

رپورٹ کی کچھڑنگ ہوئی اور صفحہ اول کی اینٹر اسٹوری کے طور پر لگ گئی۔ کچھ دیر میں پیسٹنگ

نہیل پر جب ہم پہنچے تو مذکورہ رپورٹ کی سرخی میں ایک غلطی نظر آئی تو ہم نے سچ میکر سے اس کی

صحیح کے لئے کہا تو اس نے ہماری بات سنی ان سنی کی، ہم نے دوسری بار کہا مگر پھر وہی سنی ان

سنی۔۔۔ دراصل ہمیں پتہ نہیں تھا کہ ہمارے پیچھے ہارون رشید کمرے ہیں جبکہ سچ میکر انہیں دیکھ

چکا تھا۔ اب ہارون رشید کی آواز آئی: کیا بات ہے عدیم؟۔۔۔ تو ہم نے کہا: سرخی میں غلطی ہے۔

ہارون رشید:۔۔۔ کیا غلطی ہے؟

ہم نے سرفی کی طرف اشارہ کیا جو یوں تھی:

پر خیم۔۔۔۔۔ رہے نہ رہے ہم مہکا کریں گے۔۔۔۔۔ کا تا تنگی پتھر کے ہاتھوں اجرا۔

ہم نے کہا کہ یہاں۔۔۔۔۔ رہے نہ رہے ہم۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ رہیں نہ رہیں ہم۔۔۔۔۔ ہونا چاہئے۔

ہارون رشید: اماں! تمہیں تو زبان کا مانی خولیا ہو گیا ہے، جو میں نے لکھا ہے، وہی صحیح ہے۔

ہم نے کہا: نہیں۔۔۔۔۔ رہیں نہ رہیں۔۔۔۔۔ صحیح ہے۔

جب بات بڑھی تو ہم نے ہنستے ہوئے کہا: ہارون صاحب حوڑا اور نہ میدان مجروح صاحب کو

فون کرتے ہیں اور پوچھتے ہیں کہ انہوں نے اس گانے میں رہے۔۔۔۔۔ لکھا ہے۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ رہیں۔؟

ہارون رشید:۔۔۔۔۔ ہاں ہاں کرو فون۔۔۔۔۔!

اب ہم نے کہا:۔۔۔۔۔ پہلے ایک شرط!

ہارون رشید:۔۔۔۔۔ وہ کیا؟۔۔۔۔۔ ہم نے پھر ہنستے ہوئے کہا جو غلط ثابت ہو اس کی طرف

سے ایک کیلو میٹر نکالی۔۔۔۔۔!!

ہارون رشید: ہاں ہاں۔۔۔۔۔!

مجروح صاحب سے فون پر بات ہوئی تو انہوں نے اس گانے کے کہنے سے لے کر ریکارڈنگ

تک کی روداد سناتے ہوئے کہا:۔۔۔۔۔ میاں!۔۔۔۔۔ رہیں نہ رہیں ہم مہکا کریں گے

ہارون رشید نے سرفی دوبارہ کہہ کر آئی اور دوسرے دن تمام ساتھیوں کو مثنائی بھی کھلائی۔

ہارون رشید شوگر کے مریض تھے۔ عید کی نماز پڑھنے، انجمن اسلام گئے اور وہاں ایک ٹھوکر نے

ان کے انگوٹھے کو زخمی کر دیا۔ سچ ہے کہ کبھی کبھی ایک ہی ٹھوکر اپنا کام کر جاتی ہے۔ انگوٹھے کے زخم

نے بڑھتا شروع کیا اور پھر مرض نے دل کو بھی اپنا نشانہ بنایا تو بالآخر ایک دن ہسپتال سے

ان کی خیر دفتر انتھاب پہنچی۔ اس وقت بھی لڑکی آواز کانوں میں گونجتی محسوس ہوئی تھی اور یہ سطریں

لکھتے ہوئے بھی کہ۔۔۔۔۔ رہیں نہ رہیں ہم۔۔۔۔۔ مہکا کریں گے

بن کے کلی، بن کے صبا۔۔۔۔۔ بارغ و قاف میں

ایک ایسی بات رہی جاتی ہے جو نہ نکھوں تو کم حریف کہا جاؤں 1982 میں جواہر لعل نہرو اور حیات اللہ انصاری جیسے اکابر کی یادگار روزنامہ قومی آواز ممبئی سے ظلیل زاہد کی سربراہی میں جاری ہوا تھا اور خوب چلا مگر اسکی عمر دو برس بھی پوری نہیں ہو سکی۔ مگر اس اخبار نے شہر کے دوسرے اخبارات کو گھنچوڑ کر رکھ دیا تھا۔ اس کا ہفت روزہ تو اپنی مثال آپ تھا جسے خان ارمان مرتب کرتے تھے۔ سعید حمید جو اس وقت تک سعید اختر ہوتے تھے اسی اخبار سے نمایاں ہوئے اور اب راشٹریہ سہارا (ممبئی) کے ریزنڈنٹ ایڈیٹر ہیں۔ (یہ کتاب پریس میں جاری تھی تو پتہ چلا ہے کہ موصوف راشٹریہ سہارا سے مستغنی ہو چکے ہیں)۔

ظلیل زاہد ہماری معلومات کے مطابق انقلاب ہی سے سامنے آئے اور پھر دہلی ریڈیو پر چلے گئے اور وہیں سے روزنامہ قومی آواز لگے ہوئے پہنچی لوئے۔ قومی آواز کے بعد انہوں نے۔۔۔ اشتیاق خان (مالک) اور عبد اللہ کمال (مدیر) کے کئی برس قبل بند ہونے والے دہلکی اخبار عالم کا ناسل خرید کر اسے پھر زندہ کیا۔ اس وقت بدنام زمانہ تحریک خالصتان کے بھڑوان والا کا انٹرویو لینا ایک بڑی اور جرات مندانہ بات تھی۔ بلکہ اس انٹرویو ہی نے ظلیل زاہد کو اردو صحافت میں ظلیل زاہد کا شخص بن دیا۔

ابھی اوپر اشتیاق خان کا ذکر ہوا ہے یہ موصوف بھی اپنے وقت کے ایک کردار تھے۔ علیگڑھ مسلم یونیورسٹی کا ترانہ جسے مجاز نکھنوی نے لکھا ہے اس کی موسیقی انہی خاں صاحب کے ذہن ترنم خیز کا نتیجہ تھی، ان موصوف کو اداکاری سے بھی شغف تھا اپنے وقت کی مشہور فلم خطرناک کے کھلاڑی میں ایک کردار انہوں نے بھی ادا کیا تھا۔

صوری طور پر انقلاب کو ہمیشہ ایک امتیاز حاصل رہا ہے، مگر ممبئی میں اردو کیچر کے ذریعے کتابت میں چھپنے والا پہلا اخبار روزنامہ اردو ناٹکس ہے۔ یہاں ایک بات یہ بھی لکھنے کی ہے کہ 20-22 سال قبل روزنامہ انقلاب دہلی سے بھی جاری ہوا تھا اسی طرح بنگلور سے اس کا ایک ہفت روزہ وائیٹن (شہلا نڈاساز) بھی منظر عام پر آیا۔ مگر دونوں ایڈیشن زیادہ مدت تک جاری نہ رہ سکے۔ اسی طرح روزنامہ اردو ناٹکس نے بھی لکھنؤ ایڈیشن کا ڈول ڈال دیا تھا، جب کہ اس کا ایک مقامی دفتر بھی لکھنؤ میں سید حسین انصاری نگرانی میں قائم ہو گیا تھا مگر یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔ اردو ناٹکس کے دہلی ایڈیشن کا منصوبہ بھی بنایا گیا مگر اس کے ذہین اور جواں سال ایک پانڈیٹ مین احمد کی ناگہانی

موت نے اس منصوبے کی بھی عملی شکل نہیں بننے دی۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون

ممبئی کے دو مرحوم صحافی بھی اس وقت اپنی آنکھیں ہمیں دکھا رہے ہیں کہ ہمیں کیوں بھول رہے ہو؟۔۔۔ یہ حضرات مرحوم تو ہیں مگر ان کی اسوات فطری نہیں بلکہ خالصتہ قتل کا نتیجہ تھیں۔ سب سے پہلے تو سردار عرفان کا ذکر ہو گا کہ یہ موصوف پوری صحافتی برادری میں پراسرار شخصیت سمجھے جاتے تھے یہ بھی کنواروں کی فہرست میں شامل تھے، سیلف میڈ سردار عرفان کا جب قتل ہوا تو وہ انقلاب سے وابستہ تھے اور مہاراشٹر اردو اکادمی کے افسر اعلیٰ کے منصب سے مستعفی ہوئے تھے۔ چار پانچ دن بعد باندہ میں واقع جب ان کے قلیٹ سے پربو پھوٹنا شروع ہوئی تو پڑوسیوں نے پولس کو خبر دی۔ ہمارے ایک سینئر صحافی کا بیان ہے کہ وہ بھی پولس کے ساتھ اس وقت ان کے قلیٹ میں داخل ہوئے تھے۔ بتاتے ہیں کہ ان کے دونوں بیروں پر جب ان کی نظر پڑی تو محسوس ہوا کہ مقتول نے سفید موزے پہن رکھے ہیں جبکہ حقیقت یہ تھی کہ سفید کیڑوں نے ان کے بیروں کو کھانا شروع کر دیا تھا ان کی موت پر لوگوں نے ان کے اسرار کو بنیاد بنا کر نبھانے کتنے قہقہے گڑھ لئے تھے پولس کی تحقیق کے بعد قصہ گو حضرات کو موت کی کہانی پڑی۔ ان کے کسی رشتے دار لڑکے نے، جو ان سے کچھ رقم کا طالب تھا اور انہوں نے اس بار رقم دینے سے انکار کر دیا تھا، قریب رکھے ہوئے کرکٹ کے بٹے سے ان پر حملہ کر دیا۔ بٹے کا دار اتنا شدید تھا کہ وہ وہیں جاں بحق ہو گئے اور وہ لڑکا حواس باختہ قلیٹ کا دروازہ بند کر کے یہ جا اور وہ جا۔۔۔ مرحوم سردار عرفان دور درشن پر ایک پروگرام کبکشاں بھی پیش کرتے تھے۔ مرحوم بھی صحافت میں ہرفن سولا تھے، کتابت کی باریکیوں سے لے کر ترجمہ نگاری اور کہانی جوڑنے میں بھی وہ ماہر سمجھے جاتے تھے۔ فسوس آج ان کا نام لینے والا کوئی نہیں۔

اقبال باطن ہفت روزہ مازدار کے ایڈیٹر تھے، تجرطر ارقم کا یہ نوجوان ایک بار مسلمانوں کے علاقے سے پارلیمنٹ کے انکیشن میں بھی امیدوار بنا تھا۔ روایت ہے کہ ممبئی کے فنکاروں نے ماسم کی کھاڑی میں اردو کے مشہور لکھاڑ صحافی سلامت علی مہدی کے دادا اقبال باطن کے ایک ایک کر کے اعضا کاٹنے تھے۔ بعض حضرات کا کہنا ہے کہ اقبال باطن کا قتل ممبئی کی ٹینگ ولدی ابتدا تھی۔ مگر یہ تو ج ہے کہ اقبال باطن ممبئی میں اور بالخصوص ہمارے دور میں اردو کا پہلا صحافی تھا جس کا بھناہ قتل کیا گیا تھا۔

اردو اخبارات میں قطعہ نگاری یا چرل کا سلسلہ تقریباً ہر دور میں رہا ہے ممبئی کے اخبارات میں مختلف

شعر اپنے مزاج، طنز و شعری تیر و تفنگ سے قارئین کو دلا دینے پر مجبور کرتے رہتے تھے۔ جن میں علامہ درپن، علامہ ہر فن، علامہ روشن، علامہ بے نام، عبداللہ ناصر، جروٹ باز، علامہ قطب مینار اور میاں بھائی وغیرہ کے نام اس وقت یاد آتے ہیں۔ ان کے یہ شعر بھی اسی کو نہیں بہت سوں کو یاد ہیں:

رات چائی میں اندھیرا تھا حماقت ہو گئی ان کے بدلے ان کی ماں سے کہہ گئے افسانہ ہم
(سعید رضا علامہ درپن)

روشنی جوانی حسن بگڑتا چلا گیا ہر روز ایک دانت اکڑتا چلا گیا
(ریاض جردانی علامہ ہر فن)

اخبار کی قطعہ نگاری اپنے آپ میں کسی بھی نازک فن سے کم نہیں کہ اس کی عمارت کی بنیاد چوتھا مصرعہ ہی ہوتا ہے۔ جو یہ چوتھا مصرعہ کہہ لیتا ہے وہی کامیاب قطعہ نگار کہلاتا ہے ورنہ اس کا قطعہ قطعہ نہیں خطا ثابت ہوتا ہے۔ ہمارے دور میں اب تک اس فن میں جو مغزلیں دیکھیں امر وہوی (روزنامہ جنگ، کراچی) نے سر کی ہیں وہ دوسروں کو یاد تو ملیں گی نہیں یا پھر اس بھاری پتھر کو چوم کر لوگ خود پتھر ہو گئے۔

☆☆☆

ممبئی کی سرزمین اردو اور اردو صحافت کے لئے سنگلاخ کبھی نہیں رہی آج اگر اس عرصہ البلاو سے پانچ روز نامے شائع ہو رہے ہیں تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ وہ زمانہ گزرے ہوئے بہت بڑی مدت ابھی نہیں گزری جب اسی عرصہ البلاو سے روزنامہ صفت روزہ، چند روزہ اخبارات کے ساتھ ساتھ نہ جانے کتنے متنوع ماہنامے بھی شائع ہوا کرتے تھے۔ جن میں سے اس وقت ہمارا حافظہ کاغذ پر چھتا نام نکل کر رہا ہے۔۔۔ آئینہ (مدیر: ظ انصاری) گنگو (مدیر: علی سردار جعفری) کاروانِ حیات (مدیر: ڈاکٹر ذاکر حسین قادری) سہڑی بازار (م: محمود سردار) تفنگ (م: نوٹو لکھنوی) اظہار (م: باقر مہدی اور فضیل جعفری) (قلم: م: الیاس شوقی (جنگ اور مضمون) م: سردار جوہر امر وہوی (اخبار عالم) م: عبداللہ کمال (عکاس) م: امین خطیب (عنبر) م: ظلیل احمد صباغی (عنبر ہی کے نام سے اصغر بیگم) مشہور فی وی بیکر تبسم کی والدہ (نے بھی کسی وقت ایک جریدہ جاری کیا تھا۔ قلم سنسار) م: ایم عالم (کھٹکاس) م: شمیم زبیری (مواخذہ) م: ڈاکٹر داود کشمیری (فن اور شخصیت) م: صابر دست بزم (گر فن) م: قاسم قریشی، رئیس بلوی، نقی راجستانی

اور فیض اکمل قادری (نشاۃ الثانیہ) م: عثمان غنی عادل وغیرہ لیکن باقر مہدی اور فضیل جعفری کا مجلہ انتہائی شمس کنول کا سنگن عبداللہ کمال کا گل مظفر عبداللہ سعید سے کاہنہ سید مرثیم طابق کا اہلست مذہب معاصر ہمارے لئے اسوے کے پانکار بچنے مانہند ہیں۔ جن کی کارکردگی اپنے ہمد میں اپنی مثال آپ تھی۔

لوگ اپنی کمزور باتیں گول کر جاتے ہیں۔ ہمیں اپنی ایسی ہی ایک حرکت یہاں درج کرنی ہے، جو یوں تھی: ساتویں دہائی میں ہمیں اخبار نکالنے کا شوق چرایا۔ ڈائریکشن کے لیے کئی نام دہلی جیسے سب سے آخر میں ایک نام بمبئی والا بھی درج کیا گیا تھا۔ ہماری قسمت کہ وہی نام ہمیں ملا تھا کیا گیا۔ اب شوق نے اور زور مارا کہ اس کا اجرا ڈاکٹر ظ انصاری کے ہاتھوں ہو۔ ہم ان کے گھر پہنچے اور گزارش کی۔ پہلے تو انہوں نے ڈانٹا کہ میاں ایہ خوش فہمی تمہیں کیوں کر ہوئی کہ تم اخبار نکال سکتے ہو؟ بہت دیر تک وہ ہمیں اسی طرح کی باتیں سناتے رہے۔ پھر اخبار کا نام پوچھا۔ ہم نے سوچا کہ اگر بمبئی والا بتاتے ہیں تو شاید انہیں اور غصہ آجائے، سو ہم نے اخبار کا نام بمبئی بتایا۔ بائیں یہ نام تمہیں مل گیا۔۔۔ آخر سے وہ ہمارے اخبار کا اجرا کرنے کو تیار ہو گئے۔ (واضح رہے کسی زمانے میں بائیں کے نام سے ایک ہفت روزہ محمود رانی وغیرہ نکال چکے تھے)

ڈاکٹر ظ انصاری کی ایک خوبی یہ بھی تھی کہ وہ چھوٹوں کی حوصلہ افزائی میں بخل سے کام نہیں لیتے تھے۔ داود فاضل بھائی آڈیو ریم (کمزک۔ بمبئی) میں وہ آ گئے۔ جلسے کی کارروائی شروع ہونے میں کچھ دیر تھی، وہ اگلی صف میں بیٹھے ہوئے تھے، پیچھے کچھ لوگ گفتگو کر رہے تھے کہ ندیم صدیقی کو کوئی نام ہی نہیں سوچھا، بتائیے بمبئی والا۔۔۔ یہ کوئی نام ہوا۔ !!

جلسہ شروع ہوا۔ پروگرام کے مطابق انہوں نے اخبار کا اجرا کیا اور اب وہ تقریر کر رہے ہیں پرانے اخبار اور صحافیوں کا ذکر ہو رہا ہے کہ انہیں یاد آیا۔۔۔ بمبئی والا۔۔۔ انہوں نے کہا کہ ابھی جلسہ شروع ہونے سے قبل کوئی صاحب ہمارے ندیم سلسلہ کے اخبار کے نام پر معترض تھے کہ بمبئی والا کیا نام ہوا؟۔۔۔ ہم ان صاحب سے کہیں گے کہ جس طرح حضرت والا، جناب والا یا حضور والا ہے۔۔۔ اسی طرح ہے یہ بمبئی والا بھی۔۔۔ یہ بھی اردو ہے اسے قبول کیجیے !!

یقیناً آج بمبئی میں اردو والوں کی آبادی خاصی بڑھی ہے، جو شہر سے مضافات کے دور دراز علاقوں تک پھیل گئی ہے، جن کی تعداد ایک اندازے کے مطابق 40۔۔۔ 50 لاکھ سے کہیں زیادہ

ہے مگر اردو قارئین کی تعداد کی حالت مورد کے پاؤں جھنکی ہی ہے۔ اس شہر سے روز نامہ انقلاب، اردو ناٹکمر، راشٹر یہ سہارا، ممبئی اردو نیوز، صحافت اور ہندوستان کے بعد کل اگر کوئی سا تو اس روز نامہ جاری ہو جائے تو آج، ان روز ناموں کے جو جملہ قارئین ہیں انھیں میں سے نیا اخبار کچھ قارئین توڑے گا، کہنا یہ ہے کہ اردو کی نئی نسل اردو اخبارات سے کوئی قابل ذکر دلچسپی کا مظاہرہ نہیں کرتی جب کہ ایسا نہیں ہے کہ اخبارات نے نئی نسل کو متوجہ کرنے کی کوششیں نہ کی ہوں۔ ہم نے انقلاب کے اپنے آخری دور میں دیکھا ہے کہ اس کے جہاں سال مدیر شاہد لطیف نے ہر ممکن کوشش کی اور اپنی مختلف مثبت صلاحیتوں کو استعمال کر لیا مگر جسے قابل ذکر کامیابی کہتے ہیں انہیں بھی نہیں مل سکی اس میں ان کا قصور نہیں ہم اردو والوں کی ترجیحات کو غفل ہے۔ کہتے ہیں ہامیدی کفر ہے مگر اس ضمن میں ہم جیسے لوگ ہامید نہ کسی مگر ہامیدی کے اندھیرے میں ضرور گمراہ ہوئے ہیں۔ اردو بلٹز اپنے اشتہارات میں ایک جملہ لکھا کرتا تھا:

یہ وہ اخبار ہے جس کے خریدنے والے ہزاروں ہیں تو پڑھنے والے لاکھوں۔۔۔

انہیں یہ جملہ پڑھے ہوئے کوئی تیس برس کی مدت تو گزر گئی ہوگی مگر اردو قارئین کی مجموعی صورت حال کے ڈش نظر آج بھی اردو بلٹز کے اس جملے کی معنویت میں کوئی قابل ذکر تغیر نہیں آیا۔

لیکن یادگار سیماپ شاعر 80 سال سے زائد عمر کو پہنچ رہا ہے تو اسی شہر اور اس کے نواح سے تنخیل، ترسیل، اشاعت، اردو جینٹل، تحریروں، تریاق، صداقت، سیرت، ہندی ناٹکمر، بازوید، شناخت اور معیشت جیسے ماہنامے اور سہ ماہی ادبی جرائد جاری ہیں۔ آخر الذکر جریدوں (بازوید، شناخت اور معیشت) کا حال ہی میں اجرا ہوا ہے۔ جو اس بات کا ثبوت ہے کہ یہاں اردو کے جیالے موجود ہیں۔ آج صارفیت کا زمانہ ہے ایسے میں اسی چیز کی بقا نظر آرہی ہے جو صارف کی طلب ہو،۔۔۔ ضرورتوں۔ اردو والوں پر دور تک نظر ڈالتے ہیں تو ان کے یہاں اردو کے حوالے سے عملی زندگی میں یہ طلب یا یہ ضرورت نظر بھی آتی ہے تو ترجیحات کی کئی منزلوں کے بعد۔

کوئی چکچک برس قبل یہ دو مصرعے کہے تھے جو اس تحریر کا اختتامیہ بن رہے ہیں:

تھے قاری بہت اور خریدار کم

کہ جیسے میں، اردو کا اخبار تھا



انجم حنفی

اردو اور ٹیلی ویژن

برصغیر میں ٹیلی ویژن اپنے تاریخی ارتقا میں جو روایت ساتھ لے کر چلا وہ فلم اور ریڈیو کی روایت تھی جس میں طبعی اور تاریخی طور پر اردو کا عمل و فعل شروع سے تھا اردو کی ہمہ گیری، گہرائی، اشاریت و بلاغت، شریعی و حسن اور سب سے بڑھ کر اس کی عوامیت ٹیلی ویژن کے خوب کام آئی، آج بھی آرہی ہے بلکہ اس کی ضرورت و اہمیت پہلے سے کہیں زیادہ ہے۔ یہ بات اس لیے نہیں کہی جارہی ہے کہ ماوری زبان کی محبت کے چٹھے سے ارتقا زیادہ اور زوال کم نظر آتا ہے بلکہ اس لیے کہی جارہی ہے کہ یہ ایک ناقابل تردید، خوش کن حقیقت ہے اور اس کی وجہ بالکل واضح ہے۔

یہ تفصیص اور اختصار کا زمانہ ہے۔ فرصت کے لحاظ اور ضروریات زیادہ ہیں اور اردو ایک ایسی جامع زبان ہے کہ اختصار اور تاثر پنڈیری اس کی ذاتی خصوصیات ہیں اور یہ تاریخی اعتبار سے اپنی پیدائش سے ہی رابطہ کی زبان ہے۔ اب ایک مثال دیکھیں: ٹیلی ویژن کی مقبولیت کی موجودہ دور میں اشتہارات کی اہمیت سے کون انکار کر سکتا ہے۔ اجتماعی ضروریات کی چیزوں سے لے کر انفرادی ضرورت کی معمولی سے معمولی چیز تک اشتہار کے ذریعے ہم تک پہنچتی ہے۔ ظاہر ہے ٹی وی پر اشتہار دکھانے اور دکھانے کے لیے بنانے کی قیمت بہت زیادہ ہے۔ کبھی کبھی تو سکینروں میں دکھایا جانے والا اشتہار لے لے لے پروگراموں سے کہیں زیادہ مہنگا ہوتا ہے۔ ایسی صورت حال میں کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ مواد دکھانا ضروری ہوتا ہے اور اس جامعیت و اختصار کے لیے اردو سوزوں ترین زبان ہے۔ یقین نہ آئے تو کسی وقت ٹی وی پر دکھائے جانے والے اشتہارات کو چند منٹ غور سے سن لیجیے ممکن ہو تو ان میں بولے جانے والے الفاظ کو کاغذ پر لکھ لیجیے آپ پائیں گے کہ استعمال کی جانے والی زبان میں غالب عنصر اردو کا ہوگا لیکن ظاہر ہے کہ یہ روز مرہ کی بول چال کی زبان ہوگی، بولے جانے میں کیونکہ رسم الخط کا مسئلہ نہیں ہے اس لیے بات اور بھی آسان ہو جاتی ہے، ہاں یہ ضرور ہے کہ اشتہارات لکھنا ایک پروفیشنل معاملہ ہے اور کسی حد تک

تھینکی بھی لیکن خیال کو لفظوں میں احوال کئے والوں کے لیے یہ کوئی بڑی رکاوٹ نہیں ہے، بس ذرا سی مشق اور معلومات سے اس پر قابو پایا جاسکتا ہے۔ اگر نئی وی اینڈ رائجنگ کی دنیا کو قریب سے دیکھیں تو اشتہارات لکھنے والوں کے لیے اردو زبان کا جاننا پیشہ ورانہ ضرورت سے بھلے ہی کچھ مصلحتوں، تحفظات یا تعصبات کی وجہ سے وہ اس کو اردو زبان نہ کہتے ہوں۔

یہ نئی وی میڈیم میں اردو زبان کی اہمیت کی صرف ایک مثال تھی ورنہ ذرا غور کیجیے کہ انگریزی اور علاقائی زبانوں کے علاوہ جتنے پروگرام بھی نئی وی پر دکھائے جاتے ہیں انھیں چاہے کسی بھی وجہ سے عنوان کچھ بھی دیا جاتا ہو، ان سب میں اردو کا استعمال ناگزیر ہے اور جب سے سٹیلٹ پرائیوٹ ٹیلی ویژن شروع ہوئے ہیں تب سے تو بلا تامل کہا جاسکتا ہے کہ اردو زبان سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھایا جا رہا ہے اور ٹیلی ویژن کے ذریعہ اردو کا جتنا فروغ ہوا ہے اس سے کہیں زیادہ اردو کے ذریعے ٹیلی ویژن کا فروغ ہوا ہے۔ نئی وی میڈیم میں اردو کے مسئلے کو اردو کتابوں کی اشاعت، اردو پڑھنے لکھنے والوں کی کمی وغیرہ جیسے مسائل سے ذرا مختلف طریقے پر دیکھنے کی ضرورت ہے جنہیں اردو زبان اپنی بنیادی خصوصیات اور رابطے کی زبان ہونے کی وجہ سے زیادہ بہتر طور پر ادا کرتی ہے، وچرول میڈیم اور اردو تعلق کوئی نئی بات نہیں ہے غفلوں نے ہمیشہ اس زبان کے ذریعے مقبولیت حاصل کی ہے۔ آج بھی اردو کے اثر سے کلیجہ مبرا ہو کر نہ قلم مقبول ہوتی ہے نہ ٹیلی ویژن کا کوئی پروگرام۔ بات زبان کی ہو رہی ہے تو اردو شعر و ادب اور نئی وی کے حوالے سے بھی کچھ باتوں پر غور کر لیں۔

شعر و ادب کی مختلف اصناف سے بھی اس میڈیم میں بہت فائدہ اٹھایا جا رہا ہے۔ غور کیجیے کون سا ایسا مقبول سیریل ہے جس میں اردو کے مکالموں (ادب) کا استعمال نہ کیا ہو۔ شاید ہی کوئی ایسا مقبول سیریل ہوگا جس کا ناکسل سوئچ، اردو شاعری اور خاص طور پر غزل کا مہزون منت نہ ہو۔ سچ تو یہ ہے کہ اردو زبان اور شعر و ادب کا ڈکشن، سیریلز کے اسکرپٹ کی ریڑھ کی ہڈی ہے۔

میں یہاں جان بوجھ کر ان پروگراموں کی طرف توجہ دلانا چاہتا ہوں جو روایتی اردو کے پروگرام نہیں کہلاتے لیکن اس سربا پے سے فائدہ اٹھا رہے ہیں بھلے ہی وہ اسے اردو کا نام نہ دیتے ہوں۔

ایک عام غلط فہمی یہ ہے کہ وچرول میڈیم کی تھینکی ضرورتوں میں زبان کے جاننے یا نہ جاننے سے کوئی فرق نہیں پڑتا اور یہ کہ تصویر نے لفظ کی اہمیت اور ضرورت کو بہت کم کر دیا ہے۔ تھینکی کے حوالے سے عام طور پر یہ غلط فہمی عدم واقفیت کا نتیجہ ہے۔ غور کیجیے نئی وی پروگراموں کے کچھ فارمیٹس سے قطع نظر کیا کوئی ایسا پروگرام ہوتا ہے جس میں لفظ استعمال نہ ہوتے ہیں۔ اس میڈیم میں استعمال ہونے والے تقریباً ہر

فاریٹ میں بنے پروگرام کے پیچھے الفاظ ہی ہوتے ہیں اور یہ زبان ہی ہے جو قصور کو زندہ رکھتی ہے۔

ایک زمانہ تھا کہ جب ٹی وی میڈیم میں اردو زبان کا مسئلہ بولے جانے کی حد تک محدود تھا۔ یعنی تلفظ، لہجہ، رموز و اوتاقاف وغیرہ۔ ٹی وی میڈیم میں رسم خط کا مسئلہ بہت محدود تھا اور اکثر سطحوں پر تو تھا ہی نہیں کیونکہ ٹی وی کے پردے پر لکھے ہوئے الفاظ زیادہ سے زیادہ شرکاء کے تاسوں کے سپر کپشور اور پروگرام کے کریڈٹس تک ہی محدود تھے۔ نہ اسکرول کی سہولت اور رواج تھا نہ ٹیکر وغیرہ کا کوئی تذکرہ تھا۔ مگر فی زمانہ اخبارات و رسائل کی طرح ٹی وی اسکرین پر بھی لکھی جانے والی زبان کا مسئلہ زبان کے مسائل میں سے ایک بڑا مسئلہ ہے اس لیے کہ اب ٹی وی پر زبان صرف بولی ہی نہیں لکھی بھی جاتی ہے بلکہ جب تک اسکرین روشن رہتا ہے مختلف طریقوں سے کچھ نہ کچھ لکھے رہنا ضروریات کی ضرورت میں شامل ہو چکا ہے۔ چنانچہ اب ٹی وی پروگرامز میں وہ مسائل بھی شامل ہو گئے ہیں جو لکھے ہوئے لفظ سے متعلق ہیں یونی لٹرا جے اور زبان کا طرز نگارش یعنی ڈکشن۔

انہوں اس بات کا ہے کہ وہ ساری خرابیاں ترسیل کے دوسرے ذرائع مثلاً اخبارات و رسائل وغیرہ میں بکثرت سرايت کر چکی ہیں، ٹی وی کے پردے پر حریہ نگین صورت حال کے ساتھ موجود ہیں اور زبان کی غلطیوں بلکہ غلط زبان کے ذریعے جتنا نقصان دوسرے ذرائع پہنچا رہا ہے ٹی وی اپنی پہنچ کی وسعت کے اعتبار سے اسے دور دور تک پہنچا رہا ہے۔

اردو زبان کے حوالے سے اکثر ایک میڈیم اور پرنٹ میڈیا میں فی الوقت سب سے نگین مسئلہ زبان کے ڈکشن کا ہے۔ انہوں کے ساتھ تعجب اس بات پر ہوتا ہے کہ گزشتہ چند برس میں ہی اتنی بڑی خرابی، اتنی تیزی کے ساتھ اچھے بڑے پیمانے پر کیسے عام ہو گئی کہ اردو میں ترسیل و ابلاغ کے بیشتر ذرائع اس کی زد میں آ گئے۔ ڈکشن کی خرابی کا جڑو مکہاں سے پیدا ہوا اور کیوں اس قدر پھیل کر حاوی ہو گیا ہے۔

زبان کے ڈکشن کا معاملہ الفاظ کے استعمال کے علاقائی فرق، املا کے معمولی اختلافات، تذکیر و تانیہ، واحد و جمع کے تفاوت سے کہیں زیادہ نگین ہے اس لیے کہ زبان کا ڈکشن بدل جانے سے پورا اڑا اچھے ہی بدل جاتا ہے۔ اس طرح کی تبدیلی بلکہ خرابی کو وقت کے ساتھ زبان میں فطری تبدیلی کہہ کر نہیں ٹالا جاسکتا۔ یہ صحیح ہے کہ ہر زبان میں وقت کے ساتھ کچھ نئے لفظ داخل ہوتے اور کچھ پرانے متروک ہوتے رہتے ہیں یہ ایک فطری عمل ہے جس سے سب زبانیں گزرتی اور ترقی پاتی ہیں مگر الفاظ کے داخل خارج سے زبان کا ڈکشن نہیں بدلا کرتا اس لیے کہ اگر لفظ زبان کا جسم اور معانی و مطالب اس کی روح ہیں تو ڈکشن زبان کے جسم کی وہ ترتیب و تنظیم جس سے زبان

کے اعضا ترتیب پا کر زبان کا بنیادی ڈھانچہ بنتے ہیں۔ جسم کے لیے موسم۔ ضرورت، آرائش، اور سم و رواج وغیرہ وغیرہ کے لیے لباس تو بدلے جاسکتے ہیں اور بدلے جاتے ہیں مگر جسم میں ناک کی جگہ آنکھ، آنکھ کی جگہ ناک، ناک کی جگہ آنکھ نہیں لگائے جاتے۔ آج کل اکثر ناک پر سنٹ میڈیا میں اردو زبان کے ساتھ بھی ہورہا ہے۔ یہ نہ صرف خطرناک ترین صورت حال ہے بلکہ ہم اردو دانوں کی اپنی آنے والی نسلوں کے ساتھ خیانت اور نا انصافی بھی ہے۔ ہمارے بزرگ ترین صحافیوں نے (جن میں آج کے سیمینار کے ہیرو چندن صاحب بھی شامل ہیں) اپنی زندگیوں کی ترسیل کے ذرائع میں اس لیے صرف نہیں کی تھیں کہ ہم اس خوبصورت، مقبول اور موثر زبان کے دشمن کو قطع و برید کر کے ایسا بنا دیں کہ اس کی شناخت ہی ختم ہو جائے۔

اب دہلی بات تکنیک کی ترقی کرنا تکنیکی افراد کے لیے عام طور پر اور ہدایت کار، کیرئیر مین، ایڈیٹر اور مگرافٹس ڈیزائنرز کے لیے خاص طور پر اردو زبان کا جانتا ہے حد مفید ہے بلکہ بہت سے کام ایسے ہیں جو زبان جاننے بغیر تکنیکی طور پر بھی ٹھیک نہیں ہو سکتے۔ مثلاً اگر ایڈیٹر کو یہ خبر نہ ہو کہ مصرع کہاں ختم ہوا تو وہ اس منظر کو خود ایڈٹ نہیں کر سکتا، اگر کیرئیر پرسن کو زبان نہ آتی ہو تو وہ اس زبان کی تہذیب سے مطابقت رکھتے ہوئے ذراویوں کا استعمال نہ کر پائے گا۔ کیونکہ ٹی وی میڈیم میں پیشتر تکنیکی کام تخلیقی اور تخلیقی قوتوں سے اس طرح جڑے ہوئے ہیں کہ ان کو صرف مشین آپریٹر نہیں کہا جاسکتا بلکہ مشین کا تخلیقی استعمال ہی تکنیکی لوگوں کو ممتاز، ماہر اور مکمل بناتا ہے۔

سچی بات یہ ہے کہ ٹی وی میڈیم کی ہر صنف نے اردو زبان و ادب اور شعری سرمایے کا استعمال کیا ہے۔ کر رہے ہیں اور جب تک اس کے ذریعے سرمایہ اکٹھا کیا جاسکے گا یہ اس کا استعمال اور جہاں جہاں موقع ملے گا اتصال کرتے رہیں گے۔

سوال یہ ہے کہ جب ٹی وی کی مقبولیت اردو کے کاعملوں پر چڑھ کر مسلسل اپنا قد بڑھا رہی ہے اور اس کا اثر لغو و رد و خاندان تک سرمایہ کر گیا ہے تو اسی کی اثر پذیر کا ایک ایک مضبوط سبب اردو زبان کا اثر لغو و خاندان کیوں اتنا کیوں نہیں ہے، یہ ٹیلی ویژن گھر کے اندر اور گھر کے باہر، ہے خاندان کیوں ہے اسی سوال کا جواب بڑی حد تک اس سیاسی اور صارفاتی نظام میں پوشیدہ ہے جو زبان ہے یا تہذیب، شخصی ہو یا سماج ہر شے کو صرف مادی فائدوں بلکہ سطحی مادی فائدوں کے لیے استعمال کرتا ہے۔ دہشت گردانہ میں ٹیلی ویژن کے ساتھ بھی یہی ہوا کہ جب یہ میڈیم مقبول ہو گیا (اور اس کی مقبولیت میں جیسا کہ عرض کیا گیا اردو زبان کا بڑا حصہ ہے) تو اس پر تاجروں

نے قبضہ جوالیا جن کا مقصد ہر طریقے سے اپنی مصنوعات کو بیچنا اور دولت کمانا ہے۔ جن کی اخلاقیات، جن کے ایمان، جن کی وقار داریاں صرف اور صرف تجوری کے ساتھ ہیں۔ معاملہ مقاصد اور نیت کا ہے صاف ہے اپنے پروڈکٹس بیچنے کے لیے انھیں اردو کی ضرورت ہے۔ بیچنے کے لیے انھیں صابن کو صابن کہنا پڑتا ہے۔ تیل کو تیل۔ اس لیے وہ لفظ کا استعمال کرتے ہیں۔ زبان، زبان سے وابستہ تہذیب اور اخلاقیات ان کے دائرہ کار سے باہر ہیں۔ اس لیے صابن تو خوب کہتے ہیں مگر نہانے کی قیصر اور املا انھیں آتا۔ جبکہ کوئی بھی عوامی ذریعہ ابلاغ ہو اس کا استعمال عوام تک ارفع خیالات پہنچانے، تعلیم نفس، صحت مند تفریح اور صحیح معلومات کے لیے ہونا چاہیے۔ یہ ایجادات رحمت ہیں لیکن تاجرانہ ذہن نے ان ایجادات کو عیاشی اور زحمت بنا دیا ہے اور اس کے لیے وہ ہر اس ذریعے کو استعمال کرتے ہیں جو فوری طور پر عوام سے رابطہ قائم کر کے اثر انداز ہو سکے بھلے ہی وہ اردو بھی پاکیزہ زبان ہی کیوں نہ ہو۔

صاف ظاہر ہے کہ ہندوستان میں ٹیلی ویژن نے اردو زبان سے بہت کچھ لیا ہے، اس کے ادب اس کی شاعری اس کے ڈکشن اور اس کی عوامی رابطیت سے پورا فائدہ اٹھایا ہے مگر یہی میڈیم اس زبان اور اس سے وابستہ تہذیب اور اس سے متعلق افراد سے نا تعلق ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ آپ آم کھائے جڑ نہ کھینے، اردو کا استعمال ہو رہا ہے اور بہت ہو رہا ہے مگر شکایت کس بات کی۔ مگر "آم کھانا اور جڑ نہ کھنا" والی بات پر عمل کرتے کرتے ہم نے اپنے باغ ہی کو اویسے میں نتیجہ یہ کہ ادھر تو یہ عالم کہ اردو کے جسم کے ہر مہر قطرے سے صابن اور تیل بنا بنا کر دولت کے انبار لگائے جا رہے ہیں اور ادھر یہ حالت کہ ہم اردو والوں نے اس میڈیم میں پیشہ ورانہ طور پر جگہ بنانے کے لیے سنجیدگی سے سوچنا بھی شروع نہیں کیا ہے۔ اب پتہ نہیں کہ قضائی ڈبھی ہے یا آنکھوں میں دھم آگئے ہیں کہ مظہر تو پتے دکھائی دیتے ہیں۔

آج کا یہ سیمینار اگر حالات کا تجزیہ کر کے ہم لوگوں کو مثبت عمل پر آمادگی کی طرف ایک آدھ قدم بھی لے جائے تو یہ بڑا کام ہوگا ورنہ مضامین لکھنا، سنانا اور ہر مذاکرہ کے بعد اگلے مذاکرے تک مراقبے میں رہنا ہے تو پھر کسی سے کیا شکوہ۔ آخر میں میر جی کی زبان میں:

اندر کی سوخت جاناں ہے قہر میر
دامن کو تک بلا کہ دلوں کی بھٹی ہے آگ



سکین، انجم

اردو صحافت کی معدوم ہوتی صنفِ فچر نگاری

ہندوستانی زبانوں میں بالخصوص اردو صحافت میں فچر رائٹنگ کا بہت فقدان ہے۔ جبکہ امریکہ اور مغربی ملکوں کی صحافت میں اس کو بڑی اہمیت دی جاتی ہے۔ اخباروں کے ضمیموں میں ان کو نمایاں انداز میں شائع کیا جاتا ہے۔ مغربی ملکوں میں فچر ایجنسیاں ہوتی ہیں جو اخباروں کو مختلف موضوعات پر فچر آئٹم فراہم کرتی ہیں۔ ہندوستان میں انگریزی صحافت میں فچر رائٹنگ کے لیے بہت صحائف شہرت حاصل ہوئے ہیں۔ لیکن اردو اور انگریزی کے ایڈیشنوں میں انہیں چڑھا جا سکتا ہے۔ لیکن اردو کے وہ اخبار جو ہفتے میں ایک روز ضمیمہ شائع کرتے ہیں وہ بھی فچر کی طرف زیادہ دھیان نہیں دیتے۔ کہا جاتا ہے کہ ہندوستان میں چونکہ انگریزی دور حکومت کے خلاف بغاوت کے عوامی رجحانات کے پس منظر میں اردو روزنامہ اخباروں کا جنم ہوا ہے اس لیے ان میں تنقید و مضامین کی بہتات ہوتی ہے بلکہ پچھلے مضامین کم ہوتے ہیں۔ لیکن یہ بات زیادہ قرین حقیقت نہیں ہے۔ ثبوت کے طور پر پاکستان کی اردو صحافت کو پیش کیا جا سکتا ہے۔ ہندوستان میں کلکتہ شہر کو ”مادر صحافت“ ہونے کا فخر حاصل ہے۔ وہیں سے پہلے انگریزی پھر فارسی، اس کے بعد اردو اور پھر ہندی زبانوں کے اخبارات جاری ہوئے ہیں اور کلکتہ شہر ہندوستان میں ہے، پاکستان میں نہیں۔ لیکن کیا وجہ ہے کہ پاکستان میں اردو اخباروں میں فچر اسٹوریز شائع ہوتی ہیں اور ہندوستان اس معاملے میں اس سے پیچھے ہے۔ جب دہلی سے روزنامہ قومی آواز شائع ہوتا تھا تو اس میں فچر اسٹوری کی جاتی تھی۔ روزنامہ اخبار میں بھی، ہفت روزہ قومی آواز میں بھی اور بعد میں ضمیر میں بھی۔ حالانکہ آخری دنوں میں اس میں بھی یہ سلسلہ بند ہو گیا تھا۔

غیر افسانوی نثری اصناف میں فچر نگاری کو ایک اہم مقام حاصل ہے۔ اگر فچر نویس اپنی وسعت مشاہدہ، تخیل آفرینی اور لطافت و کشش سے کام لیتے ہوئے کوئی اچھا فچر تحریر کرتا ہے تو وہ

نہ صرف یہ کہ اعلیٰ تہذیب کا ایک عمدہ نمونہ ہو سکتا ہے بلکہ اسے ادبی عہد پارے کی حیثیت بھی حاصل ہو سکتی ہے۔ فیچر نویسی ایک مشکل فن ہے لیکن اگر کسی صحافی یا قلم کار کو اس میں مہارت ہو جائے تو اس کے تحریر کردہ فیچر تو مقبول ہوں گے ہی فیچر نویس کی شہرت بھی بڑھ جائے گی۔ فیچر اور مضمون میں بہت فرق ہے۔ کوئی ضروری نہیں کہ جو شخص اچھا مدیر، اچھا مضمون نگار اور اچھا صحافی ہو وہ اچھا فیچر نویس بھی ہو۔ کیونکہ ثانی الذکر میں کچھ نکتوں اور باتوں کا خیال رکھنا بہت ضروری ہوتا ہے۔ اگر ان کو نظر انداز کر دیا گیا تو عمدہ فیچر نگاری نہیں ہو سکے گی۔ کوئی بھی مضمون جہاں سنجیدگی کا مستقاضی ہوتا ہے وہیں فیچر کے لیے دلچسپ اور بڑے لطف مزے بیان ضروری ہے۔ مضمون کی عمارت جہاں مخصوص حقائق کی بنیاد پر تعمیر کی جاتی ہے وہیں فیچر کی تعمیر مشاہدے اور وجدان کی بنیاد پر ہوتی ہے۔ مضمون جہاں معلوماتی ادب کا نام سمجھا جاتا ہے وہیں فیچر تفریحی ادب کا علمبردار ہوتا ہے۔ یہاں یہ بات ذہن میں رہنی چاہئے کہ تفریحی ادب بھی اردو زبان و ادب کے خزانے کا ایک گراں قدر حصہ ہے، اس لیے فیچر کو تفریحی ادب کہہ کر نہ تو نظر انداز کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی اس کی اہمیت کم کی جاسکتی ہے۔

یہاں میں پاکستان سے شائع ہونے والے سب سے بڑے اخبار روزنامہ جنگ کے ہفتہ وار لیٹیشن ”سنڈے میگزین“ کا ایک حوالہ دینا چاہوں گا۔ نئے سال کی آمد پر اس میں خواتین کی پسند اور ان کے ذوق و شوق پر ایک فیچر شائع ہوا ہے جس کا ابتدائیہ ملاحظہ فرمائیں ”شاعر نے کیا خوب کہا ہے“ وجود زن سے ہے تصویر کا نکات میں رنگ۔“ خواتین ہر معاملے میں خوب سے خوب تر کی تلاش میں سرگرداں رہتی ہیں، کبھی انھیں گھر سجانے کی فکر لاحق ہوتی ہے، کبھی فرنیچر کو جدید رنگ دینے کا خیال آتا ہے، کبھی کبھی نئے اسٹائل کے برتنوں کے بھاؤ تازہ کرتی نظر آتی ہیں تو کہیں میڈیا کی چکاچند سے متاثر ہو کر کچھ نیا کر گزرنے کا خیال دل میں دھک دیتا رہتا ہے اور اگر روز رنگ و بھین ہیں تو کوئیکز کے ساتھ مسابقت میں آگے بڑھ جانے کے خواب کو حقیقت کا رنگ دینے کے لیے کوشاں رہتی ہیں۔“

فیچر نگاری کے لیے موضوعات کی کمی نہیں ہے۔ شرط صرف دیدہ و بنا کی ہے۔ جہاں بڑے معاملات کو فیچر کا موضوع بنایا جاسکتا ہے وہیں چھوٹی چھوٹی چیزوں کو بھی بنایا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر آجکل بڑا، بزرگ اور موزوں کھانے کا پلن ہے۔ آپ کسی مال میں چلے جائیں آپ کو ان کے شوقین بڑی تعداد میں مل جائیں گے۔ آپ ان سے بات کر کے، اسٹالوں کے مالکوں سے

بات کر کے یا پھر مزاح کے کنارے کھڑے ہو کر موزوں بیچنے اور خریدنے والوں سے گفتگو کر کے فیچر تیار کر سکتے ہیں۔ یا پھر ایک مستقل عنوان کے تحت بھی فیچر نگاری کی جا سکتی ہے۔ مثال کے طور پر سماج کے گھرے گھرے، دبے کچلے اور محروم طبقات کے مسائل کو بھی موضوع بنایا جا سکتا ہے۔ جیسے ایک مستقل فیچر کا عنوان رکھا جا سکتا ہے "ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں" اور پھر کسی ہفتے رکشے والوں کو پکڑ لیا، کسی ہفتے ریڑھی والوں کو پکڑ لیا، کسی ہفتے مساجد کے ائمہ اور موزوں کو اپنا موضوع بنا لیا، کسی شمارے میں دینی مدارس کے اساتذہ اور طلبہ سے بات کر لی، ان کے مسائل سے واقفیت حاصل کی اور ایک فیچر تیار کر دیا۔ کسی ہفتے مزعوں پر اور نگلیوں میں جھازو لگانے والوں سے رابطہ قائم کر لیا، کسی شمارے میں اخبار کے ہاکروں کے مسائل معلوم کر لیے، کبھی شاویوں میں ٹینٹ لگانے والوں کو جالیا اور کھانے سے پہلے مہمانوں کی ضیافت میں سرگرم ویڈیو سے بات کر لی۔ گویا فیچر لکھنے کے لیے موضوعات کی کمی نہیں ہے، ضرورت ان کو تلاش کرنے کی ہے۔ یہ کام وہی کر سکتا ہے جس کا مشاہدہ وسیع ہو، جو وقت نظر سے کام لینا چاہتا ہو اور جسے شستہ، خلقت، سلیس اور پُر لطف زبان لکھنے کی مہارت ہو۔ اس کے لیے کشادہ وژن کی ضرورت ہے، دور میں نگاہ کی ضرورت ہے اور کسی بھی معمولی شے میں پنہاں غیر معمولی خصوصیات کا ادراک کر لینے والی حس کی ضرورت ہے۔

اس کے علاوہ روایتی موضوعات بھی موجود ہیں جن پر یہ کام کیا جا سکتا ہے۔ جیسے کہ نوز فیچر، اولیٰ فیچر، تاریخی، ثقافتی، شخصیتی، سائنسی، سیاسی وغیرہ وغیرہ۔ موجودہ دور میڈیا کا دور ہے اور انفارمیشن ٹیکنالوجی کی ترقی نے ان چیزوں کو بھی بے نقاب کر دیا ہے جو پہلے پردے میں پنہاں رہتی تھیں۔ آج معمولی سا شخص بھی اپنے اندر خبر بننے کی بے پناہ صلاحیت رکھتا ہے۔ آج چھوٹی اور معمولی باتیں بھی بڑی اور غیر معمولی بن گئی ہیں۔ موضوعات کی بہتات ہے اور دنیاوی رنگارنگی نے ان میں مزید اضافہ کر دیا ہے۔ آج آپ شام کے وقت اڈیا گیٹ چلے جائیں وہاں مختلف اقسام کے افراد مل جائیں گے۔ اگر وہاں ایک دو گھنٹے لگا دیے جائیں تو فیچر نگاری کے متعدد موضوعات اور مواد کی فراہمی ہو جائے گی۔ یا پھر کچھ ایسے موضوعات تلاش کیے جائیں جن کا تعلق پرانی اور نئی دونوں نسلوں سے ہو۔ جیسے کہ خطوط نو لکھی۔ پہلے خطوط کے ذریعے ہی رابطے قائم ہوتے تھے مگر موبائل اور انٹرنیٹ نے اس روایت کو بے حد کمزور کر دیا ہے۔ آپ کسی پرانے شخص سے اس بارے میں بات

کر سکتے ہیں اور ان کے زمانے کے خطوط سے متعلق ذاتی واقعات معلوم کر کے فیچر لکھ سکتے ہیں۔ پہلے ریل پو کے لیے کافی فیچر کیے جاتے تھے لیکن اب وہاں بھی یہ سلسلہ کم سا ہو گیا ہے۔ الہ تئی دی پر کچھ اسی قسم کے پروگرام کبھی کبھار نظر آ جاتے ہیں۔ اشوک پکڑوہر ایسا ہی ایک ہفتہ واری پروگرام ڈی ڈی بھارتی پر پیش کرتے ہیں جس کا نام ہے ”چلے آؤ پکڑوہر جن میں“۔ کسی ایک اچھوتے موضوع پر ایک گھنٹے کے اس دلچسپ پروگرام میں بہت سی کارآمد باتیں بھی معلوم ہو جاتی ہیں۔ ابھی گذشتہ دنوں انھوں نے ”موجھوں“ پر ایک پروگرام پیش کیا تھا جو بہت ہی دلچسپ اور لاجواب تھا۔ ”خطوط نویسی“ پر بھی وہ ایک گھنٹے کا پروگرام پیش کر چکے ہیں۔ اس پروگرام میں ذرا بھی بوریت نہیں ہوتی۔ اسے ٹی وی فیچر کے زمرے میں رکھا جاسکتا ہے۔

فیچر نگاری کے اصول

فیچر نگاری کے کچھ اصول ہیں جن کو اگر برتا نہیں گیا تو فیچر مضمون تو بن سکتا ہے، فیچر نہیں۔ اس کے لیے قوت مشاہدہ ہونی چاہئے، گہری اور تیز نظر ہونی چاہئے۔ ایسی گہری نظر، ایسی دور رس نگاہ کہ جو ہادی انگری کے پردے کو چاک کر کے کسی بھی شے کے اندر چھپی ہوئی خصوصیات کو بے نقاب کر دے۔ جب قوت مشاہدہ اپنا کام کرتی ہے تو وہ مناظر بھی بے پردہ ہو جاتے ہیں جن تک عام نگاہیں پہنچ پاتیں۔ قوت مشاہدہ کے ساتھ ساتھ وجدان کی بھی بے حد ضرورت ہے۔ وجدان سے خالی افواہان فیچر نگاری کے معیار پر کھرے نہیں اتر سکتے۔ وجدان کو عملی شکل دینے کے لیے قلم میں بھی جان ہونی چاہئے۔ جب تک وجدان اور قلم کی جان باہم شیر و شکر نہیں ہوں گے قوت مشاہدہ سے کام لینا مشکل ہو جائے گا۔ فیچر نویسی کے لیے اختصار اور لطافت و مختصر کی بھی بنیادی اہمیت ہے۔ اسے نہ تو مضمون کی مانند طویل ہونا چاہئے اور نہ ہی سنجیدہ، بے کیف اور بے لطف ہونا چاہئے۔ کم سے کم اور دلچسپ الفاظ میں اپنی بات کہنی چاہئے اور گوشِ انداز بیان اختیار کرنا چاہئے۔ ہماری بھر کم اور بہتم بالشان الفاظ سے گریز اور شستہ و شکستہ زبان کو اختیار کرنا ضروری ہے۔ کسی خبر میں جہاں اندر ہی میں اختصار کے ساتھ اصل واقعہ بیان کر دیا جاتا ہے اور پھر زینہ بہ زینہ اس کی توضیح کی جاتی ہے وہیں فیچر کے اندر میں اصل واقعہ بیان نہیں کیا جاتا۔ اندر یا پہلے ہی اگر اہل میں ایسی قدرت، بیان ہونی چاہئے کہ وہ قاری کو فوری طور اپنی گرفت میں لے لے اور وہ پوری تحریر پڑھنے پر مجبور ہو جائے۔ خبر جہاں ”کرنٹ نیوز“ پہنچی ہوتی ہے وہیں فیچر میں کسی شخصیت، کسی مقام

یا کسی مسئلے کے ایک ہی پہلو کو مرکزیت حاصل ہوتی ہے یا ایک ہی نقطہ نظر کو اجاگر کیا جاتا ہے۔ کسی مخصوص مضمون کے لیے وسعت مطالعہ کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ حقائق چھان پھنگ کر پیش کیے جاتے ہیں۔ منظر، پس منظر اور پیش منظر کی صحت اور عمدگی کا خاص خیال رکھا جاتا ہے اور صحیح اعداد و شمار پر توجہ دی جاتی ہے۔ جبکہ فچر میں آنکھوں اور کانوں سے کام لیا جاتا ہے۔ اسے ہلکا پھلکا ہونا چاہئے اور تحریر میں طرز و نون کی بنیاد ڈالنی چاہئے۔ مضمون نگاری کے لیے ”آء“ کی بہت زیادہ ضرورت نہیں ہوتی لیکن فچر میں آء کی بھی بڑی اہمیت ہے۔ اختصار فچر کی روح اور طوالت اس کے لیے ذہر ہے۔ کبھی کبھی مضمون اکٹا دینے والا ہوتا ہے، طبیعت گراں بار ہو جاتی ہے اور یوریت ہونے لگتی ہے لیکن فچر کو ان صوب سے پاک ہونا چاہئے۔ اس میں نہ تو دلائل کی ضرورت ہے نہ قلمی کی، نہ عالمانہ فضیلت کی اور نہ ہی واقعی نکتہ بنجیوں کی۔ یہ ایک زعمہ دلا نہ فن ہے اور اس کو تحریر کرتے وقت یہ بات بہر صورت ذہن میں رہنی چاہئے۔ اس میں الفاظ کے انتخاب کی بھی اہمیت ہے۔ مترادفات استعمال کیے جاسکتے ہیں لیکن وہ اتنے زیادہ بھی نہ ہوں کہ یوریت پیدا کر دیں۔ جملے پُر لطف ہونے کے ساتھ ساتھ سلیس بھی ہونے چاہئیں اور تحریر میں عقدہ کشائی سے پرہیز کرنا چاہئے۔ اس میں کسی کے قول یا کوٹیشن کا بھی استعمال کیا جاتا ہے لیکن وہ قول یا کوٹیشن بھاری بھر کم ہونے کی بجائے ہلکا پھلکا ہونا چاہئے۔

فچر کا پہلا ایگراف جسے اعتراف کہتے ہیں ”خبریت“ سے بوجھل نہیں ہونا چاہئے بلکہ مشعلی و قشقلی کے ساتھ بات شروع کی جانی چاہئے۔ لیکن ایسا بھی نہ ہو کہ فچر کسی اور موضوع پر ہو اور اعتراف کسی اور سمت میں جا رہا ہو۔ دلچسپ ہونا یہ بیان کیسے اختیار کیا جائے، میں اس کی ایک مثال پیش کرنا چاہتا ہوں۔ ابھی گذشتہ دنوں ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ اور ڈاکٹر حسین اسٹڈی سرکل کے زیر اہتمام سپریم کورٹ کے جج جسٹس مارکنڈے کا لٹو نے ”اردو کیا ہے؟“ کے عنوان سے جامعہ ملیہ میں ایک خطبہ پیش کیا تھا۔ خطبے کے اختتام پر ایک روزنامہ اخبار کے مدیر نے راقم الحروف سے کہا کہ انھیں اس کی رپورٹ چاہئے اور وہ جسٹس کی لکھنی ہے۔ راقم نے اس خبر کا آنا ز موضوع اور خطیب کی انفرادیت کے پیش نظر قدرے دلچسپ اعزاز میں کیا۔ آپ بھی ملاحظہ فرمائیں ”سپریم کورٹ کے آئینہ جج جسٹس مارکنڈے کا لٹو نے آج جامعہ ملیہ اسلامیہ کے خیابان اجمل میں اردو عدالت

لگائی۔ لیکن انھوں نے فیصلہ نہیں سنایا بلکہ اردو کی وکالت کی اور اردو زبان کے ایک شیعہائی کی حیثیت سے اس کا مقدمہ لڑا اور اردو کے ایک وکیل کی حیثیت سے مدلل، پُر اثر اور حاکم کن بحث اور جرح کی۔ انھوں نے اس پادقار تقریب میں موجود متعدد معزز شخصوں اور وکلاء حضرات سے درخواست کی کہ وہ بھی ان کی مانند اردو زبان کا کیس لڑنے کے لیے آگے آئیں اور جج حضرات اپنے فیصلوں میں اور وکلاء اپنی بحثوں میں اردو زبان اور اردو اشعار کا خوب استعمال کریں۔ اس اقتباس یا خبر کے پہلے پھر اگر ارف میں عدالت، جج، وکیل، مقدمہ، بحث اور جرح جیسے الفاظ کو ایک خاص تناظر میں اور ان کی پوری معنویت کے ساتھ استعمال کیا گیا ہے جس سے خبر کے پہلے پھر اگر ارف میں انفرادیت آگئی، مشکل اور مشکل بھی آگئی اور دلچسپ اور ایسا بھی پیدا ہو گیا۔ اس خبر کو سیدھے سادے اور سادہ انداز میں بھی لکھا جاسکتا تھا لیکن اس صورت میں مذکورہ الفاظ کی معنویت اجاگر نہیں ہو پاتی اور نہ ہی وجدان اور مشاہدے کا استعمال ہو پاتا۔

نچر رائٹنگ میں اگر ان نکات کو بھی ذہن میں رکھا جائے تو انچھی نچر اسٹوری تیار ہو سکتی ہے: ابتدائی اور اختتامیہ تو مضمون میں بھی ضروری ہوتے ہیں اور نچر اسٹوری میں بھی۔ لیکن نچر اسٹوری میں مزید دو پہلوؤں پر بھی توجہ دینی چاہئے۔ یہ ہیں: تبدیلی فارم اور کوئیشن۔ ابتدائیہ کو لیڈ یا انٹرو کہا جاتا ہے۔ اس کا مقصد اپنے دلچسپ انداز بیان سے قاری کو اپنی گرفت میں لے لینا اور اسے پوری تحریر پڑھنے کے لیے مجبور کر دینا ہے۔ اس حصے میں منظر نگاری کرتے وقت اپنی تخلیقی صلاحیتوں کا بھی استعمال کرنا پڑتا ہے۔ اسے مختصر تو ہونا ہی چاہئے لیکن موضوع کا تعارف بھی ہو جانا چاہئے۔ البتہ یہ تعارف ایک دو جملوں سے زیادہ نہ ہو۔ اس حصے میں اگر ہو سکے تو سسٹمز پیدا کیا جائے، کچھ انفارمیشن ہو لیکن بیشتر انفارمیشن تحریر کے اگلے حصوں کے لیے چھوڑ دی جائے۔ دوسرا مرحلہ ٹرانزیشن کا یعنی تبدیلی فارم کا ہے۔ جس طرح قصیدہ میں گریز ہوتا ہے تقریباً اسی طرح ٹرانزیشن کا مرحلہ بھی ہوتا ہے۔ اس میں رائٹنگ فارم میں تبدیلی لانی ہوتی ہے اور آگے بڑھنے کے لیے قاری کی حوصلہ افزائی کرتی ہوتی ہے۔ اس کے لیے ریسیج، انٹرویو، رائے شماری یا سروے کے نتائج کو اس انداز میں بیان کرنا ہوتا ہے کہ قاری پور بھی نہ ہو اور کوئی اہم بات چھوٹنے بھی نہ پائے۔ تیسرا مرحلہ کوئیشن کا ہے۔ اس کا مقصد بھی قاری کو باہم مٹا ہوتا ہے۔ اگر کسی نچر رائٹنگ کے لیے کسی کا انٹرویو کیا گیا ہے تو قلم کار کو چاہئے کہ وہ انٹرویو کے دوران سامنے والے کو

بولنے کا زیادہ موقع دے اور پورے انٹرویو میں اسے وقت کے صرف میں فیصد حصے ہی میں بولنا چاہئے۔ انٹرویو کی روشنی میں سامنے آئی باتوں کو بھی دلچسپ انداز میں پیش کیا جانا ضروری ہے۔ اس میں بھی جملوں کو بہت ہی مختصر لکھا جانا چاہئے۔ مثال کے طور پر اگر یہ بات کہنی ہے کہ ”غلاں ٹیم کے ذریعے غلاں ریکارڈ کو توڑ دیا گیا“ تو اختصار کا تقاضا ہے کہ اسے یوں لکھا جائے ”غلاں ٹیم نے غلاں ریکارڈ کو توڑ دیا“۔ اس طرح الفاظ کو بچایا جاسکتا ہے۔ یعنی جملے کو مختصر بنایا جاسکتا ہے۔ اختصار یہ بھی ابتدائی کی مانند موثر اور پرکشش ہوتا چاہئے۔ آخری چند جملوں میں قاری پر ایک مضبوط تاثر پیدا ہونا چاہئے۔ اس کے لیے کسی ایک جملے میں اپنے موضوع کو مربوط کر کے پیش کرنا ہوتا ہے یا پھر ابتدائی کے کسی جملے کا اعادہ خوبصورت انداز میں کرنا ہوتا ہے۔

بہر حال فیچر نویس کو غیر افسانوی نثری صنف میں یا صحافت میں ایک اہم مقام حاصل۔ سید اقبال قادری کے مطابق ”فیچر کا صحافت میں وہی مقام ہے جو اردو شاعری میں غزل کا ہے۔ جس طرح نظم، قصیدہ، مرثیہ اور مسمدس کے مقابلے میں غزل اردو دانوں کو زیادہ پسند آتی ہے بالکل اسی طرح صحافت میں فیچر کا ایک امتیازی درجہ ہے۔ جس طرح غزل کے اشعار میں رنگینی، شگلی، شوقی اور گفتگویی ہوتی ہے فیچر میں بھی ایسی قدرت ضروری ہے۔ مضمون نگاروں کی کمرہ والی ہمد منزل حوصلی ہے تو فیچر ایک پاک صاف، خوبصورت اور آرام دہ چھوٹا سا مکان ہے“۔ مگر جس طرح اچھی غزل نئی آسان اور کہنی مشکل ہے اسی طرح اچھا فیچر پڑھنا آسان اور لکھنا مشکل ہے۔ اس کے لیے وسعت مطالعہ، تحلیل آفرینی، قدرت فکر، شستہ گفتگو اور شیریں زبان لکھنے کی صلاحیت اور وجدان کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان کے بغیر اچھا صحافی اور اچھا مضمون نگار تو بنایا جاسکتا ہے، اچھا فیچر نگار نہیں۔ افسوس کا مقام ہے کہ آج یہ صنف اردو صحافت سے معدوم ہوتی جا رہی ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ فیچر رائٹنگ کا احیا کیا جائے اور اردو میں فیچر نویس تلاش کیے جائیں تاکہ اردو صحافت اپنی ایک حتمی گم گشتہ کی از سر نو بازیافت کر سکے۔



فرحت رضوی

اردو صحافت کے سفر میں خواتین کا پہلا قدم

اردو صحافت کے ارتقاء پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور ابھی بہت کچھ لکھا جانے کی گنجائش ہے۔ خاص طور سے اردو صحافت کے ارتقاء کی حصہ داری کے موضوع پر۔ اردو صحافت سے متعلق جب بھی کوئی کتاب یا خواتین نمبر ہاتھ لگا تو پڑھکر مایوسی ہی ہوئی کیونکہ خواتین صحافیوں، خواتین کے لئے نکالے گئے رسالے اور خواتین کی ادارت میں نکلنے والے رسالوں کے بارے میں تذکرہ کرنا محققین نے ضروری نہیں سمجھا۔ شاید اس بے توجہی کی ایک بڑی وجہ یہ رہی ہو کہ شروعاتی کئی دہائیوں تک خواتین کی صحافت ماہناموں - چودہ روزہ یا ہفت روزہ رسائل تک محدود رہی۔ روزناموں سے ان کی وابستگی بہت بعد میں ہوئی۔ لیکن صحافت سے متعلق کتابوں میں جہاں اردو کے رسائل کا ذکر ہے وہاں بھی خواتین کے رسالوں کے ذکر سے گریز کیا ہے۔ کئی برس پہلے جب جامعہ طبع اسلامیہ میں قومی کمیشن برائے خواتین کے اشتراک سے اقلیتی طبقے کی خواتین کی مختلف شعبہ ہائے زندگی میں کارناموں پر ایک نمائندگی سمینار کا انعقاد ہوا تو اردو صحافت میں خواتین کے رول خاص طور سے شروعاتی دور کے رسائل اور صحافی خواتین کے بارے میں زیادہ تفصیلات نہیں مل سکیں۔ البتہ اردو میں خواتین کی ناول نگاری پر جن چند خواتین نے تحقیقی کام کیا ہے، جو کتابی شکل میں بھی آچکا ہے اس سے کچھ مدد ملی، جیسے بہار سے ڈاکٹر سیمیں شرفی کی تحقیق (۱۹۹۱) پر مبنی کتاب مسلم خواتین کی جدید تعلیمی ترقی میں اردو ناولوں کا حصہ اور ڈاکٹر غلام فرزانہ کی کتاب اردو ادب کی اہم خواتین ناول نگار (۱۹۹۲) اس کے علاوہ انگریزی کی کتاب جسے اے ایم یو کی ڈاکٹر ذکیہ صدیقی اور ڈاکٹر انور جہاں زہیری نے ایڈٹ کیا ہے، اے ایم یو کے پی آر او ڈاکٹر راحت امبار کے تحقیقی مقالے پر مبنی کتاب مسلم تعلیمی نسواں کے سو سال - چلن سے چاند تک (۲۰۱۱) سے بھی کچھ حوالے ملتے ہیں۔ ڈاکٹر گلشن باسمن کی تصنیف اردو کی عجماتی صحافت اور غیر ملکی ادارے تو ابھی

دو سال پہلے ۲۰۱۴ میں قارئین کے ہاتھ میں آئی ہے۔ تین سال قبل حیدرآباد میں خواتین کی صحافت پر سرفروزہ ایک ورکشاپ میں شرکت کا موقع ملا تو وہاں پڑھے گئے مقالوں سے بہت استفادہ ہوا۔ وہیں پڑا کٹر محمد ناظم علی نے اپنا تحقیقی مقالہ حیدرآباد کے ادبی رسائل۔ آزادی کے بعد حال تک (۲۰۱۰) نے اس موضوع پر میری راہ حریہ آسان کر دی۔ ڈاکٹر ناظم نے تقریباً خواتین کے رسائل کا ذکر کیا ہے جو حیدرآباد سے جاری ہوئے۔ یہ مقالہ بھی کتابی شکل میں آچکا ہے۔ مختلف صحافیوں اور ادیبوں کے مضامین پر مبنی دو کتابیں پہلی انور علی دہلوی کی مرتب اردو صحافت اور دوسری خالد محمود دسرور الہدیٰ کی ترتیب دی ہوئی اردو صحافت باضی اور حال قابل ذکر ہیں۔ خاص طور سے مدھیہ پردیش، بہار، پنجاب، اتر پردیش اور دہلی کی صحافت پر جو مضامین ہیں ان میں ممتاز مرزا اور نور جہاں ثروت کے مضمون اس طرف روشنی ڈالتے ہیں۔

مدھیہ پردیش کے سینئر صحافی اشتیاق عارف کی تصنیف یادوں کی بازیافت اگرچہ طویل صحافتی خدمات کے دوران ان کے ذاتی تجربات کی کہانی ہے لیکن جمہورپال سے شائع ہونے والے الجھاب اور عل السبحان جیسے زمانے رسائل کے علاوہ انہوں نے ایک اور رسالے افشاں کا ذکر کیا ہے جو ان کی ادارت میں خواتین کے لئے جمہورپال سے جاری کیا گیا تھا لیکن دوچار راشعتوں کے بعد بند ہو گیا تھا۔ اس کتاب میں خالدہ بکمرای کے روزنامہ انقلاب جدید میں تقریباً بھی تذکرہ ہے جس سے علاوہ لکایا جاسکتا ہے کہ کسی اخبار کے دفتر میں دو مہینے میں کسی خاتون کا کام کرنا شہر منوعہ میں قدم رکھنے کے برابر ہے۔ اردو میں خواتین کے شروعاتی رسائل اور ان کے ذریعہ عمورتوں میں بیداری کس طرح پیدا کی اس ضمن میں دیوناگری میں شائع کلام نسواں کا ذکر اور ساتی فلاح کے لئے کام کر رہے فرختر ادارے کی خدمات کا اعتراف بہت ضروری ہے۔ کیونکہ اس موضوع پر اردو والوں کے بجائے ہندی میں ایک مثبت پہل ہوئی ہے۔ فرختر جو تعلیم نسواں کے ذریعہ خواتین کو بااختیار بنانے کے لئے مسلسل کوشاں ہے اردو میں خواتین کے کچھ اولین رسائل کے مضامین پر مبنی خصوصی ضمیمہ کلام نسواں کی اشاعت کی۔ یہ تحقیقی کام ہما خان نے اپورا بھاردواج کی ادارت میں کیا ہے۔ بلکہ اپورا بھاردواج اور ان کی ٹیم نے مارچ ۲۰۱۶ میں یوم خواتین کے موقع پر اردو خواتین قلم کاروں کی تحقیق پر ایک مکالماتی سٹیج شو بھی اظہارِ عقل سینٹر میں پیش کیا تھا۔ اس پروگرام کے لئے انہوں نے تہذیب نسواں، خاتون، اُستادی، پیام امید اور عصمت جیسے اولین رسائل سے عمورتوں

کی تعلیم اور سوسائٹی میں ان کی حیثیت، انگلستان میں بیداری نسواں کی جدوجہد، تحریک نسواں اور ہندوستان کی رہائشیں، خواتین کے کھیسے گئے خطوط، انگریزی تعلیم کے خلاف بے جا تعصب، پردہ اور تعلیم، اسکول کی لڑکیاں اخلاقی اصلاح، شادی، آل انڈیا یونین کا انفریس کا اجلاس، غیر ملکیوں میں عورتوں کی ترقی کی رپورٹوں کا تجزیہ، کلام نسواں میں پیش کیا ہے۔ کلام نسواں نے ایسی قلم کاروں سے بھی تعارف کرایا ہے جو اپنے مضامین بجائے اپنے نام کے مسز س م د، حبیب نصیر الدین حیدر، مرحف دستوی، اے ڈبلیو جی نیگم دہلوی، انسر ڈلہن، رحان الہیہ، سراج الدین قدو دہلی وغیرہ وغیرہ کے نام سے لکھ رہی تھیں۔ مضامین کے لئے ان خواتین نے جو مضموعات منتخب کئے اگر ان کا تجزیہ کیا جائے تو آج اردو کے رسالوں میں وہ تنوع نہیں ہے جن پر انیسویں صدی کی آخری اور بیسویں صدی کی شروعاتی دہائیوں میں ہمارے بزرگ ادیبوں نے قلم اٹھانے کی جرأت کی تھی۔ جینر کی مخالفت میں بڑی خوبصورتی سے انسر ڈلہن رسالہ خاتون میں امیرانوں کی شادی کے بارے میں لکھتی ہیں امیران میں کسی کی شادی بالکل علقاء ہے۔ اگرچہ متوسط امراء میں منکشی کی رسم بہت جلد ادا کر دی جاتی ہے، لیکن شادی دولہا اور دلہن کے جوان ہونے تک نہیں ہوتی۔ مثل ہندوستان کے ایران میں بھی لڑکی کی حاشا لڑکے کے والدین کرتے ہیں۔ انتخاب کے بعد لڑکے کی ماں یا دوسری رشتہ دار عورتیں ایک انگلشٹری اور دو سالہ لے کر لڑکی کے گھر جاتی ہیں اور لڑکی کے والدین سے یہ کہتی ہیں کہ مہلے دارم نکلاں پھر یا درغلائی فرما دیند یعنی ہماری تنہا ہے کہ آپ ملاں لڑکے کو اپنی نکلائی میں قبول فرمائیں۔ اس کے بعد مہر اور جینر کا تصفیہ بھی اسی وقت ہو جاتا ہے۔ ان امور کے طے ہونے پر دولہا کی جانب سے دلہن کی ماں کے لئے ایک کافی رقم حسب مقدار بھیجی جاتی ہے جس کو ایرانی شیر بہا (دودھ کی قیمت) کہتے ہیں۔ دلہن کی ماں کے لئے کئی خواتین سے لے کر متعدد کشتیاں لباس و زیور کی بھیجی جاتی ہیں۔ چند روز بعد شادی شروع ہو جاتی ہے۔

مذکورہ بالا اقتباس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس دور میں خواتین نے صحافت کے ذریعہ کس طرح اصلاح معاشرہ کے لئے اپنے قلم کا استعمال کیا۔

اردو تحریک پر تحقیق کرنے والے اسکالروں نے عام طور پر ۱۸۹۸ء میں لاہور سے مولوی ممتاز علی کی سرپرستی میں جاری تہذیب نسواں کو اردو میں خواتین کا پہلا رسالہ قرار دیا ہے۔ دارالمطہوم دیوبند سے فارغ التحصیل مولوی ممتاز علی سرسبز کی اصلاحی تحریک سے متاثر تھے اور تعلیم نسواں کے بڑے حامیوں

اپنی کتاب راشنریہ نو جاگرن اور ہندی پتر کارتا میں خواتین کی صحافت کے حوالے سے ایک امداد نام کے رسالے کا ذکر کیا ہے، جو لاہور سے جاری ہوا اور اس کا سن اشاعت ۱۸۸۳ بتایا ہے، ایلیٹر کا نام نہیں لکھا ہے۔ ڈاکٹر میرا رانی تل کے مطابق لاہور سے ہی ایک اور پندرہ روزہ ہندی رسالہ بھارت بھارتی ۱۸۸۸ء سے نکلتا شروع ہوا۔ اس رسالے کی ایڈیٹر شریعتی مہا دیوی (مہا دیوی ورما تھیں) تھیں۔ ڈاکٹر میرا رانی نے سوگرنی کا سن اشاعت ۱۸۸۹ لکھا ہے، جبکہ انٹرنیٹ پر ۱۸۸۸ء ہے۔

کلام نسواں نے ہندی رسائل کے حوالے سے ساران سے نکلنے والے ایک زمانے رسالے مہلا درپن کے بارے میں جانکاری دی ہے کہ ۸۰ کی آخری دہائیوں میں عورتوں پر مرکوز رسالہ نکلا جس کی ایلیٹر اور ایڈیٹر شریعتی شاردا دیوی تھیں۔ آگے کلام نسواں میں الہ آباد سے نکلنے والے رسالے گرہ کشمی (۱۹۰۹) مدیرہ شریعتی گوپال دیوی، اسی سال الہ آباد سے ہی استری درپن مدیرہ رامیشوری نمبر ۱۹۲۲ء میں الہ آباد سے چاندان تین ہندی رسالوں کا ذکر کیا ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ کلام نسواں نے بیسویں صدی سے نکلنے والے خواتین کے جن ہندی رسالے مہلا درپن کا ذکر کیا ہے مگر اس کا سن اشاعت نہیں بتایا۔ ڈاکٹر میرا رانی تل نے بھی لاہور سے ۱۸۸۳ء میں جاری امداد کے بارے میں مدیرہ کا نام اور مدیرہ جانکاری نہیں دی ہے۔ جبکہ ڈاکٹر سخی شرفی فضل تہذیب نسواں سے پہلے ۱۸۸۰ء میں لکھنؤ سے جاری رفیق النساء کا ذکر کرتی ہیں تو اس مدثنیٰ میں کہا جاسکتا ہے کہ یہاں بھی خواتین نے ہندی پر سبقت حاصل کی، تاہم اردو۔ ہندی کے اولین زمانہ رسالوں کے حوالے سے کوئی رائے قائم کرنا ابھی جلد بازی ہوگی، کیونکہ اس موضوع پر تحقیق کی مزید گنجائش برقرار ہے۔

اردو۔ ہندی میں خواتین کے اولین جریدوں کے بارے میں جو باتیں قدر مشترک ہیں وہ یہ کہ صحافت کے میدان میں بطور رائٹر، ایلیٹر یا ایڈیٹر جن خواتین نے قدم رکھا، ان کا تعلق متوسط اعلیٰ طبقے سے تھا، دوسرے انھیں اپنے گھر کے مردوں والد یا شوہر کی پوری سرپرستی حاصل تھی۔ مگر کا ماحول علمی و ادبی تھا۔ یہ خواتین اس وقت کے حساب سے تعلیم یافتہ تھیں۔ مگر کے مرد افراد جدید مغربی تعلیم اور اس کے فوائد سے بخوبی واقف تھے۔ اور ان میں سے کئی خود انگنتان یا دوسرے ممالک کی تعلیمی و سماجی ترقی سے متاثر تھے۔ اس کے علاوہ جن لوگوں نے آزادی نسواں اور تعلیم نسواں کا بیڑا اٹھایا وہ کسی نہ کسی سماجی تحریک سے منسلک تھے۔ جیسے ہندی صحافت برہم سماج، آریہ سماج تحریک کی سرپرستی میں آگے بڑھ رہی تھی تو اردو میں خواتین کی صحافت پر سرسید تحریک، ڈپٹی

غلام احمد کی سماجی اصلاحی کوششوں اور سید احمد دہلوی کی تحریک کے اثرات کا سایہ تھا۔ سجاد حیدر یلغودم ترکی میں انقلابی تبدیلیوں سے بے حد متاثر تھے، انہوں نے اس مہم میں اپنی اہلیہ غلام احمد کی چوری چوری حوصلہ افزائی کی۔ شیخ عبد اللہ عرف پاپا میاں نے قومی گزہ میں لڑکیوں کا مدرسہ کھولنے کے ساتھ لڑکیوں کو تعلیم حاصل کرنے کی طرف راغب کرنے کے لئے ہی خاتون اور پھر راز ترقی جیسے رسائل کی اشاعت شروع کی اور اس کام کے لئے ان کی اہلیہ اور بیٹیوں نے مورچہ سنبھالا۔ بلکہ کے مشہور ادیب رحیم الدین نیگور کی بہن اور بھانجی کو اپنے بھائی اور شوہر کی سرپرستی حاصل تھی، یہی حال ہندی صحافت کا تھا۔

اہلہ ایک فرقہ یہ تھا کہ بلکہ ہور ہندی کے اولین خواتین کے رسالے خواتین کی اولیت میں ہی نکلنے شروع ہوئے، جبکہ اردو میں شمالی ہند میں سید احمد دہلوی (اشہد انساں) عبدالحلیم شرر (پردہ عصمت) اھوکن میں محبت حسین (معلم شفیق و معلم نسواں) نے خواتین کی قومی تربیت کے لئے صحافت کا بیڑا اٹھایا ان کی حوصلہ افزائی سے خواتین نے باہر ماحول مفت دھڑے کے ذریعہ اردو صحافت کے میدان میں پہلا قدم رکھنے کی جرأت کی۔

اردو میں خواتین کے رسالے کی اولیت کے حوالے سے ایک اہم بات کی طرف توجہ دلانا ضروری ہے۔ ٹی وی اینکر ڈاکٹر گلگفت یا حسین کی ۲۰۱۳ میں شائع کتاب اردو میں خواتین کی مجلاتی صحافت اور بغیر ملکی ادارے میں شریف بی بی کو اردو میں خواتین کا پہلا رسالہ قرار دیا وہ لکھتی ہیں خواتین کے لئے پہلا رسالہ شریف بی بی کے نام سے محبوب عالم نے لاہور سے جاری کیا۔ لیکن ڈاکٹر گلگفت نے شریف بی بی کا سن اشاعت نہیں بتایا۔ اگلی سطر میں حیدر آباد سے محبت حسین کے ذریعہ خواتین کے لئے نکالے گئے معلم نسواں کے بارے میں لکھتی ہیں کہ اس میں مردوں کے علاوہ خواتین کے مضامین بھی شائع ہوتے تھے۔ معلم نسواں کا سن اشاعت ۱۸۹۲ لکھا ہے جو صحیح ہے، لیکن معلم نسواں کے ایڈیٹر کا نام درج نہیں ہے۔ جبکہ ابھی تک اس موضوع پر تحقیق کرنے والے تمام حوالوں میں صاف لکھا ہے کہ محبت حسین نے ۱۸۹۲ میں حیدر آباد سے معلم نسواں جاری کیا تھا، بلکہ اس سے دس سال پہلے ۱۸۸۲ میں انھوں نے خواتین کے مسائل اور دلچسپی کو مرکز میں رکھتے ہوئے معلم شفیق کے نام سے ایک رسالہ نکالا تھا بعد میں اسی کا نام بدل کر معلم نسواں کر دیا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ ڈاکٹر گلگفت یا حسین شریف بی بی کو بغیر سن اشاعت بتاتے اردو میں خواتین کا پہلا رسالہ بتا رہی ہیں، پھر دوسرے پیرا گراف میں عصمت کے بارے میں لکھ رہی ہیں کہ ۱۵ جون

۱۸۸۰ء میں دہلی سے علامہ راشد الخیری نے عصمت جاری کیا جو ادبی و علمی لحاظ سے خواتین کا پہلا مجلہ تھا۔ اردو کے رسائل نسواں میں سب سے اہم دو رسالے تہذیب نسواں اور خاتون کا ذکر بھی ڈاکٹر گلشن نے سرسری اعداد میں کیا ہے۔ تہذیب نسواں کے سن اشاعت اور جائے اشاعت کا تذکرہ ہی نہیں ہے، صرف مدیر اور سرپرست کے نام دئے ہیں، خاتون کا سن اشاعت اور جائے اشاعت لکھا ہے تو مدیر کا نام نہیں بتایا۔ لیکن اس کے بعد چوبیسویں صدی کی شروعاتی دہائیوں میں نکلنے والے تقریباً تمام اہم رسالوں کے نام گنائے ہیں۔ بلکہ انہوں نے کچھ ایسے رسائل کا بھی ذکر کیا ہے جن کا حوالہ دوسرے تحقیقی مقالوں میں نہیں ہے۔ جیسے ماہ نامہ تنویر، لیلیٰ، الزہراء، سہاگ، صدائے نسواں، خادم نسواں (بہت ممکن ہے کہ خادم نسواں کوئی الگ سے رسالہ نہ ہو کیونکہ معلم نسواں کو جاری کرنے والے محبت حسین نے خود کو خادم نسواں لکھنا شروع کر دیا تھا، معلم نسواں کے سرورق پر اپنے نام کے ساتھ وہ خادم نسواں لکھتے تھے)۔ ڈاکٹر گلشن نے اپنی کتاب میں خواتین کے تقریباً ۲۹ اردو رسالوں کا ذکر کیا ہے، لیکن جائے اشاعت، سن اشاعت میں احتیاط نہیں برتی گئی۔

دراصل ڈاکٹر گلشن کی یہ کتاب رسائل نسواں پر تحقیقی کام نہیں ہے، بلکہ دو تین غیر ملکی اداروں کے بارے میں تحریر ہے اور اردو میں خواتین کے رسائل کے بارے میں انہوں نے دو-دو صفحوں میں غمی ذکر کیا ہے۔ لیکن وہ طلباء جو اس موضوع پر تحقیق کر رہے ہیں یا مستقبل میں کریں گے، ان کے لئے یہ تحریر تحقیقی نقطہ نظر سے سودمند نہیں ہے۔

پھول کھلے ہیں گلشن گلشن فیم معروف فلم ٹی وی اداکارہ منکر عجم نے اپنے ایک تفصیلی انٹرویو میں اس بات کی جانکاری دی ہے کہ ان کی والدہ امفری بیگم صفائی تھیں۔ تبسم کے مطابق ان کے والد ابو حسیان تھو محمد جو پنجابی ہندو تھے، شہید بھگت سنگھ کے ساتھیوں میں سے تھے اور ان کی والدہ امفری بیگم مسلمان تھیں۔ دونوں نے جدوجہد آزادی میں حصہ لیا اور دونوں اردو روزنامہ تیج (دہلی) میں کام کرتے تھے بعد میں بمبئی منتقل ہو گئے۔ وہ بتاتی ہیں کہ بمبئی آکر میری والدہ نے عبدالحمید انصاری (مڈاے گروپ کے خالد انصاری کے والد) کی مدد سے تحریک نام کا ہفت روزہ نکالنا شروع کیا، جس میں جگر مراد آبادی، مجروح سلطان پوری، جوش ملیح آبادی، کفئی اعظمی اور ساحر لدھیانوی کی تخلیقات شائع ہوتی تھیں۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہ جریدہ خواتین کے مسائل اور حقوق نسواں پر مبنی نہیں بلکہ ایک ادبی رسالہ رہا ہوگا، جس کی مدیرہ ایک خاتون تھیں۔

روزنامہ نیچ میں اصغر بیگم بحیثیت سب ایڈیٹر یا پروفیٹر کام کرتی ہوں گی لیکن اس زمانے میں کسی اردو روزنامہ میں ایک عورت کا کام کرنا واقعی بڑے حوصلے کا کام تھا۔ بسنٹی میں اصغر بیگم نے اس وقت کی مشہور اداکارہ کلما گویش اور گووند کے والدین کو بھی اردو پڑھائی تھی۔ دوسری جنگ عظیم کے وقت کانڈمبیکا ہو جانے کے سبب تنویر کی اشاعت بند کرنی پڑی۔ ڈاکٹر کفایت یاسمین نے اپنی کتاب میں اس رسالے کا ذکر کیا ہے، البتہ جائے اشاعت سن اشاعت اور مدیر کے نام کا ذکر نہیں ہے۔

جس زمانے میں جنگ، اردو اور ہندی میں خواتین کے رسالے نکلنے شروع ہوئے وہ بڑے صغیر میں سیاسی۔ سماجی تبدیلی کا دور تھا۔ ہندوؤں میں راجہ رام موہن رائے کی برہمنوں کی تحریک، سوامی ویدیکا نند کا رام کرشن مشن اور مسلمانوں میں سرسید احمد خاں کی تعلیمی اصلاحی تحریک، ڈپٹی نذیر احمد اور سید احمد دہلوی کے ذریعہ اصلاح معاشرہ کے علاوہ علی گڑھ میں شیخ عبد اللہ عرف پاپاسیاں کے ذریعہ آزادی نسواں اور تعلیم نسواں، تہذیبی ترقی کے ضمن میں اصلاحی تحریکوں نے ملک میں دوسرے مذاہب کے ساتھ ساتھ خواتین کے لئے بھی ایک سازگار ماحول تیار کر دیا تھا۔ بھوپال میں نواب بیگم سلطان جہاں اور ان سے قبل دو اور بیگمات کی روشن خیالی۔ علم دوستی نے عورتوں کو ایک قدم آگے بڑھنے کا حوصلہ دیا تو جنوبی ہندوستان میں حیدر آباد کی علی وادنی فضا میں کئی روشن خیال خواتین اپنی تخلیقات کے ساتھ نمودار ہوئیں۔ کچھ یہی صورت حال پنجاب، بنگال، مہاراشٹر، اتر پردیش کے بڑے شہروں کی بھی تھی۔ اصلاحی تحریکوں کے علاوہ عیسائی مشنریوں اور ذاتی طور پر کچھ انگریزوں کی کادشوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان میں ڈیوڈ ہینرڈ اور اپنی ویسٹ کے نام اہم ہیں۔ انگلینڈ اور جاپان میں لڑکیوں کے لئے یونیورسٹیوں کے دروازے کھل گئے تھے۔ مسلم ممالک ترقی اور مصر میں تعلیم نسواں اور آزادی نسواں کی تحریکوں نے پڑھ لکھے مسلمان نوجوانوں کے سوچنے کا انداز بدل دیا تھا۔ ایک طرف مغربی جدید علوم، دوسری طرف روایتی و قیاسی انداز فکر نے مسلمانوں کو سوچنے کے لئے مجبور کر دیا تھا۔

بیسویں صدی کی شروعات بہت خوش آئند ثابت ہوئی۔ ۱۹۰۰ میں کھنوسے مولوی عبدالحلیم شرر نے پردہ عصمت نکالا۔ علی گڑھ سے ۵۰۔۱۹۴۰ میں شیخ عبد اللہ کی قیادت اور ان کی روشن خیالی مبنی ڈاکٹر رشید جہاں کی سرپرستی میں دو بڑے کام ہوئے۔ اول پہلی مسلم ویمن کانفرنس کا انعقاد، جس میں بھوپال کی نواب بیگم سلطان جہاں، بیگم حبیب الرحمن شیروانی، نذیر احمد، بیگم ہمایوں

صغیر مرزا، بیگم امتیاز علی تاج، محمدی بیگم کے علاوہ دوسرے علاقوں کی عظیم یافتہ خواتین نے شرکت کی تھی۔ دوسرا اہم کام اس سال خواتین کا سب سے اہم مقبول رسالہ خاتون کی اشاعت ہے۔ اس رسالے کے جاری ہونے کے بعد ان خواتین کو بڑی تقویت ملی جو قلم اٹھا کر اپنے دل کی بات سے اپنی دوسری بہنوں کو بتانا چاہتی تھیں۔ ابتدائی رسالوں میں ادبی صحافت کا اہم رول رہا ہے۔ اس طرح خواتین کی ناول نگاری کا ارتقا مان اولین اردو رسالوں کے ذریعہ ہوا۔

۱۹۰۸ میں دہلی سے علامہ راشد الخیری نے عورتوں کی اصلاح اور مشرقی تہذیب کے تحفظ کے لئے عصمت جاری کیا۔ ۱۹۰۹ میں ماہنامہ الحجاب محمد قیصر کی ادارت میں بھوپال سے نکلتا شروع ہوا۔ جہاں تک علامہ راشد الخیری کے عصمت کا سوال ہے وہ تعلیم نسواں (جدید) اور آزادی نسواں کی حمایت میں نکلنے والے دوسرے رسائل سے مختلف علامہ کی سوچ کے مطابق مسلم گھرانوں میں رواجی آئینڈل بیو۔ بیٹیوں کی تربیت پر زور دے رہا تھا۔ مشرقی معاشرے پر مغربی اثرات کے برے نتائج اور توہم پرستی کی مخالفت جیسے موضوعات تک یہ رسالہ محدود تھا۔ جبکہ پایا میاں کی رہنمائی میں علی گڑھ سے شائع خاتون نے مسلم خواتین کو ایک۔۔۔ وچن ایک جدید نظریہ فکر عطا کیا۔ ماڈرن ہندوستان کے لئے گھر کی چادر باری سے نکل کر مسلم خواتین کی ذہن سازی میں خاتون کا اہم رول رہا ہے۔ خاتون میں چھپنے والے مضامین، افسانوں اور قسط وار ناولوں میں جدید تعلیم، عورتوں کے حقوق ان کی آزادی، صحت نسواں، سماج میں عورتوں کی ثانوی حیثیت، ایسی تحریکیں میں خواتین کی شرکت، وطن پرستی اور مغربی علوم کے فائدوں کا ذکر ہوتا تھا۔ نادلوں کے نسوانی کرداروں کے ذریعہ قارئین کو سیکولر نظریہ فکر اور بیرونی رجحانات سے روشناس کرانا مقصود تھا۔ یہ کردار کہیں عدم تعاون کی تحریک میں فعال نظر آتے ہیں، تو کہیں سماجی اصلاح کی تحریکیں سے وابستہ۔ اس دور میں خواتین کے مسائل پر سمجیدہ فکر اور مقصد کے ساتھ لکھنے والی خواتین کی ایک چھوٹی سی فوج تیار ہو گئی اور انہیں ملک ٹل رہی تھی ان کے گھر کے مردوں یعنی والدہ شوہر یا بھائیوں کی طرف سے۔ ان میں محمدی بیگم، عباسی بیگم، اعلیٰ بی، نذر سجاد حیدر، بیگم شیردانی، بیگم امتیاز علی تاج، رشید جہاں، صغیرا بایاں مرزا، بیگم شہواز، قاطرہ بیگم وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔

صحافت کے میدان میں شمالی ہند میں خواتین کی حوصلہ افزائی کے لئے جو کام پایا میاں اور مولوی ممتاز علی اور ان کے گھرانے کی عورتوں نے کیا وہ ان میں خود کو خادمہ نسواں کہنے والے محبت حسین کچھ

سال پہلے حیدرآباد میں شروع کر چکے تھے۔ ۱۸۸۲ میں محبت حسین نے معلم شفیق نام سے ایک رسالے کی شروعات کی پھر دس سال بعد اس کا نام بدل کر معلم نسواں کر دیا۔ ان کا مقصد عورتوں کی تعلیمی پیداری، سماجی اصلاح اور ترقی پذیر ممالک کی طرز پر ہندوستانی عورتوں کی تربیت کرنا تھا۔

مجموعی طور پر اس وقت متوسط مسلم گھرانوں کی تعلیمی صورتحال افسوسناک تھی، تاہم اس طبقہ کی خواتین نے جن کا تعلق تعلیم یافتہ، روشن خیال اور خوشحال گھرانوں سے تھا انہوں نے آمدنی میں چراغ جلانے کا فریضہ انجام دیا۔ ان کی پیش قدمی نے آتے والی ایک نسل کو متاثر کیا۔ خواتین کو گھر میں ان کی خانگی حیثیت اور گھر سے باہر ان کی سماجی قوت (سوشل پاور) کا احساس دلایا۔ ملک اور بیرون ملک جو خواتین مختلف میدان میں نمایاں کام انجام دے رہی تھیں، ان کی باقاعدہ رپورٹ شائع ہوتی تھیں۔ ترکی اور مصر میں شری قوانین میں ہونے والی تبدیلیوں کا ذکر بھی ملتا ہے اور خواتین کے ساتھ ہونے والی نا انصافیوں اور مظالم کی رپورٹنگ بھی معلم نسواں میں ہوتی تھی۔ خواتین کے اولین رسالوں میں ایک چیز قدر مشترک تھی وہ تھی ادبی صحافت، جس کے ذریعہ وہ اپنے مقصد کے ساتھ قارئین تک پہنچتی تھیں۔ براہ سیاسی صحافت اور روزناموں میں ان کی حصہ داری شروعاتی دور میں نہیں ملتی بلکہ ۲۰ ویں صدی کی ۹ دہائیوں میں دہائی کے بعد سب سے پہلی مثال ہمیں قوی آواز میں نور جہاں ثروت کی ملتی ہے۔ انہوں نے خود ایک مضمون میں اس بات کا انکشاف کیا ہے۔ مجھے بذات خود اس بات کا تجربہ ہے کیونکہ ۸۷-۱۹۸۶ میں موہن جرنالی قوی آواز میں میرا تقرر کرنا چاہتے تھے لیکن ماحول سازگار نہ ہونے کی وجہ سے وہ اس سٹی میں ناکام رہے۔ ۱۹۹۱ میں جب اردو ماہنامہ راشنریہ سہارا کی شروعات ہوئی تو لڑکیوں کے لئے بھی دروازہ کھل گیا۔ پھر روزنامہ شروع ہوا تو کئی لڑکیوں کا تقرر ہوا۔

روزناموں میں خواتین کی شرکت سے پہلے، دہلی سے شائع ہونے والے ماہنامہ بانو کا ذکر ضروری ہے جو ۱۹۳۶ میں انور علی کی ادارت میں شائع ہوا پھر ۱۹۵۷ سے شیخ جلیلمکھن سے منسلک ہو گیا اور نہنت کوثر دہلی کی ادارت میں ایک عرصے تک قارئین کو متاثر کیا۔ ۱۹۴۹ میں میرنہ سے ڈاکٹر حشمت آرا کی ادارت میں جاری خاتون مشرق کے سامعین کا بھی ایک الگ حلقہ تھا۔ خاتون مشرق جو ابھی تک دہلی سے شائع ہو رہا ہے، وہ اسی کا سلسلہ ہے یا دوسرا سالہ ہے، اس کی تصدیق نہیں ہو سکی۔

بہشتی سے ۱۹۳۰ میں شائع ہونے والے چند روزہ رسالہ دسمبر مسلسل ۲۰ برس تک مخصوص حلقہ

سامعین کے درمیان اہم رول ادا کیا تھا۔ اس کی مدد یہ بھی کسی معمولی حیثیت کی خاتون نہیں تھیں اور نہ ان کا مقصد۔ اردو والوں کو شاید جان کر تعجب ہو کہ اردو، دلیو ناگری اور بھارتی یعنی تین رسم الخط میں ایک ساتھ شائع ہونے والے رہبر کی مدد و معروف ریڈیو سنٹر برادہ کا مشرا مین سیانی کی والدہ پدم شری کلثوم سیانی تھیں، جنہوں نے مہاراشٹر میں غریب خاندان کی عورتوں کی تعلیم کے لئے مہم شروع کی۔ تعلیم نسواں۔ تعلیم بالغاں کے علاوہ ۱۹۴۰ء سے لے کر ۱۹۶۰ء تک رہبر کو تین زبانوں میں شائع کرتے ہوئے مسلسل ۳۰ سال تک بطور مدد یہ ذمہ داری بخوبی سمجھائی۔ دراصل یہ رسالہ گاندھی جی کے لسانی فارمولے ایک زبان۔ دو رسم الخط ہندوستانی کو ملک میں رائج کرنے کے لئے نکالا گیا تھا۔ ملک کی مختلف جیلوں میں بند سیاسی قیدیوں کے درمیان رہبر بید مقبول ہوا۔ کلثوم سیانی کو کھسے کھسے گاندھی جی کے خطوط کی روشنی میں اس چہرے کی اشاعت کا مقصد سمجھا جاسکتا ہے۔ یہ بھی حیرت کی بات ہے کہ اردو صحافت کی تاریخ لکھنے والوں نے اس اہم رسالے کے ذکر کو بھی فراموش کیا ہے۔ کلثوم سیانی کی صحافتی خدمات کی جانکاری بھی انگریزی کے ذریعہ ملی۔ مندرجہ بالا جن مختلف مقالوں اور اردو صحافت پر مرقب کتابوں کا ذکر ہے ان میں کہیں رہبر اور اس کی مدد کلثوم سیانی کا حوالہ نہیں ملتا۔ اس چیز اری کی شاید ایک وجہ اس کا تین رسم الخط میں شائع ہونا اور ملی جلی زبان ہے۔ مئی ۲۰۱۶ء اردو دنیا کے صحافت نمبر میں کلثوم سیانی ان کے صحافتی خدمات کا ذکر ایک انٹرویو میں ان کے صاحبزادے امین سیانی نے کیا ہے اور اعتراف کیا ہے کہ بطور صحافی ان کی تربیت رہبر کے لئے والدہ کے کام میں مدد کرنے کے دوران ہوئی۔ لہجہ کا منفرد انداز، زبان و بیان کی روانی اور صحیح نقطہ والدہ کی صحبت کا نتیجہ ہے۔ خواتین کی اردو صحافت کے باب میں مردوں کو اور شخصیات جیسے رسالوں جن کا تعلق بالا خانوں کی رشتہ و تاریخ لکھیوں سے ہے ان کا ذکر ناگزیر ہے۔ خواندہوں کی دلچسپی اور مسائل کو مرکز میں رکھتے ہوئے خود اس طبقے کے ذریعہ جاری ہونے والے ایسے منفرد رسالوں کو بھی ہمارے مصنفین نے نظر انداز کیا ہے۔ جبکہ معاشی اور سماجی نقطہ نظر سے ان رسالوں کے مضامین کا مطالعہ و تجزیہ اہم نتائج اخذ کرنے میں مددگار ہوگا۔ ہماری زبان میں دشمنانہ طاؤس نے اپنی یادداشت کی بناء پر مردوں کو کا ذکر کیا ہے۔ ان کے مضمون کے بعد اسی پرچے میں پنڈت سے عطا عابدی نے چند مفروضات کے ساتھ ڈاکٹر لطیف احمد سمجانی کی کتاب دور بھ میں اردو صحافت کے حوالے سے جس النساء جس کی ایڈیٹر انڈ دی نزاکت مراد تھیں کے بارے میں لکھا ہے کہ اس کے علاوہ بھی

بالا خانوں سے کئی اردو رسالے نکلتے ہیں۔ اس سبب میں بھی تحقیق کی گنجائش ہے۔

موجودہ زمانے میں خواتین کی ادارت میں دہلی، علیگڑھ، بنگلور، سرینگر کشمیر سے کئی اردو ماہنامے، رسالے نکل رہے ہیں لیکن مضامین کے حقوق کا فقدان اور معیار کی پستی کا شکار ہیں۔ ہماری بزرگ صحافیوں کا صحافت کے تعین نقطہ نظر اور مقصد بہت واضح تھا۔ پوری دیانت داری کے ساتھ انہوں نے صحافت کی ذمہ داری کو نبھایا، پہلے ہی روزناموں و سیاسی صحافت سے ان کی وابستگی ذرا دیر سے شروع ہوئی۔ یہ کہنے میں عار نہیں کہ آج دوسری زبانوں کے مقابلے میں خواتین کی اردو صحافت کا معیار روزوال پندرہ ہے، موضوعات محدود اور ڈش کا فقدان صاف نظر آتا ہے۔

فہرست: رسائل نسواں

- ۱۸۸۰ - رفیق الانسا - (ایڈیٹر کا نام درج نہیں) - کھنڈو
 ۱۸۸۲ - معلم شفیق - ایڈیٹر۔ محبت حسین - حیدرآباد
 ۱۸۸۳ - اخبار الانسا - ایڈیٹر۔ سید احمد دہلوی - دہلی
 ۱۸۹۰ - پردہ عصمت - ایڈیٹر۔ عبدالعلیم شرر - کھنڈو
 ۱۸۹۲ - معلم نسواں - ایڈیٹر۔ محبت حسین - حیدرآباد
 ۱۸۹۸ - تہذیب نسواں - ایڈیٹر۔ بیگم یعقوب و محمدی بیگم - لاہور
 ۱۹۰۳-۵ - خاتون - ایڈیٹر۔ شیخ عبداللہ عرف بابا میاں - علیگڑھ
 ۱۹۰۸ - عصمت - ایڈیٹر۔ علامہ راشد الخیری و بیگم اکرام - دہلی
 ۱۹۰۹ - الحجاب - ایڈیٹر۔ قیصر - بھوپال
 ۱۹۱۶ - نور - ایڈیٹر۔ مولوی محمد بدیع الدین - مدراس
 ۱۹۱۹ - دہلی - ایڈیٹر۔ سلطان جہاں بیگم پٹیلگری - دہلی
 ۱۹۱۹ - الانسا - ایڈیٹر۔ صفرا بیگم ہمایوں مرزا سحر - حیدرآباد
 ۱۹۱۹ - استانی - ایڈیٹر۔ بانو بیگم خواجہ - دہلی
 ۱۹۲۳ - خادمہ - ایڈیٹر۔ مریم بیگم - حیدرآباد
 ۱۹۲۳ - حور - ایڈیٹر۔ بیگم صدیق - بنگال
 ۱۹۲۵ - سرتاج - ایڈیٹر۔ قمر جہاں بیگم - ملتان، پنجاب
 ۱۹۲۶ - تبلیغ نسواں - ایڈیٹر۔ بیگم خواجہ بانو - دہلی

- ۱۹۵۵ - نجمہ (ہفت وار) - اڈیٹر- سید یوسف - مدراس
- ۱۹۵۷ - پردہ نشین - (اڈیٹر- سزا قشام) (خاموش پبلیشر) - آگرہ
- (گفتہ یاسمین نے اس کا سن اشاعت ۱۹۰۴ بتایا ہے)
- ۱۹۵۸ - عصمت - اڈیٹر- شیخ محمد اکرام دان کی اہلیہ - ۲۲۲
- ۱۹۶۵ - معلم شفیق - اڈیٹر- محبت حسین - حیدرآباد
- ۲۲ - ہانی - اڈیٹر- وحیدہ بیگم - دہلی
- ۱۹۹۹ - محفل صنم (ماہنامہ) - اڈیٹر- شہلا نواب - دہلی (۲۰۰۶ تک شائع ہوتا رہا)
- ۱۹۵۹ - پاکیزہ (ہفت روزہ) - اڈیٹر- بیگم جواہر نگار، جوہر قادی - تامل ناڈو
- ۱۹۶۰ - سرکار - اڈیٹر- بیگم خورشید حسین - تامل ناڈو
- ۱۹۶۲ - خاتون دکن - اڈیٹر- صالحہ الطاف حسین - حیدرآباد
- (سب ایڈیٹر سید سعید، عذرا سعید، رفیعہ بخش، اس رسالے کی آرٹسٹ بھی خاتون تھیں)
- ۱۹۶۳ - جلتنگ - اڈیٹر- بیک عارف مدراس - تامل ناڈو
- ۱۹۶۳ - قلدکار - اڈیٹر- احمدی بیگم - حیدرآباد
- ۱۹۷۲ - روشی - اڈیٹر- ڈاکٹر روشی جہاں زیدی - میرٹھ
- ۲۲ - بزم ادب (سالنامہ) - اڈیٹر- راشدہ طفیل (بیگم طفیل الرحمان اعظمی) - علیگڑھ
- ۲۲ - ذریعہ شعائیں - اڈیٹر- فریدہ رحمت اللہ - بنگلور
- ۲۲ - انقضاں - اڈیٹر- اشتیاق عارف - بھوپال
- ۲۲ - گل نیکان - اڈیٹر- ----- - بھوپال
- ۲۲ - سب رنگ نو - اڈیٹر- ڈاکٹر شاہدہ صدیقی - ۲۲
- ۲۲ - صدا - اڈیٹر- نسreen نقاش - سرینگر، کشمیر
- ۲۲ - شمس - اڈیٹر- فرزادہ فرحت، رشیدہ کوکب - ۲۲
- ۲۲ - غبارہ (خواتین نمبر) - اڈیٹر- فوزیہ چودھری - حیدرآباد
- ۲۲ - دیدہ ویر - اڈیٹر- ----- - اردو کلپ، علیگڑھ
- ۲۲ - سوہیا - اڈیٹر- ڈاکٹر عالیہ قیصر، شاہدہ نیازی، ارم ہاشمی - ۲۲



کتابوں کی باتیں

کتاب :	مثنوی چراغ دیر مع پانچ اردو تراجم
مرتب :	پروفیسر صادق
پبلیشر :	اردو اکادمی دہلی، سی پی او پبلڈنگ، کشمیری گیت دہلی۔ 110006
سن اشاعت :	2015
قیمت :	45 روپے
مبصر :	ڈاکٹر ظفر محمود، راجھوکا لال، اجمین

بین الاقوامی شہرت کے حامل عظیم شاعر مرزا اسد اللہ خاں غالب نے نہ صرف اپنی غزلوں اور نکتوں کے ذریعہ اردو ادب کو مست و رفیع مقام کی بلکہ اپنی مثنویوں سے بھی دنیا کے ادب میں اپنا منفرد مقام بنایا۔ غالب نے گیارہ مثنویاں لکھیں جو فارسی زبان میں حصے۔ ان مثنویوں میں ”مگر بار“، ”ہاو خائف“، ”ذکر صلیب لید“، ”دعائے صبح“، ”دور“، ”چراغ دیر“ زیادہ مشہور ہوئیں۔ ”چراغ دیر“ ان کی تمام مثنویوں میں سب سے زیادہ ادبی اہمیت کی حامل مانی جاتی ہے۔

پروفیسر صادق عہدِ وسطیٰ کی تاریخ و ثقافت اور ادبیاتِ ہند کے عالم کی حیثیت سے اپنی ایک منفرد شہادت رکھتے ہیں۔ انہوں نے تحقیق و تنقید کے کاموں میں کبھی بھی دیانت دہری اور سچائی کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ تحقیق و تنقید کے معیاری اصولوں پر عمل پیرا ہوتے ہوئے پروفیسر صادق نے زیرِ تبصرہ کتاب ”مثنوی چراغ دیر مع پانچ اردو تراجم“ کی ترتیب و تدوین میں بڑی عرق ریزی سے کام لیا ہے۔ یہ تو اس مثنوی کے کئی ترجمے ہوئے ہیں لیکن پروفیسر صادق نے ان میں سے پانچ اہم فنکاروں کے تراجم کو جمع کر کے ایک مخصوص نظم و ضبط کے ساتھ اپنی اس کتاب میں پیش کیا۔ جن فنکاروں کے تراجم کو اس کتاب میں شامل کیا گیا ہے وہ یہ ہیں: اسط - انصاری - اختر حسن - علی سرور - جعفری - حریف نقوی - اور - کالیداس گیتارضا۔

غالب کی اس مایہ ناز مثنوی کے ترجموں کا تجربہ اور اس کے پس منظر کا تذکرہ پروفیسر صادق نے اپنے حویلِ تعارفی مضمون میں بڑے مربوط انداز میں کیا ہے۔ ان کا یہ مضمون تقریباً گیارہ صفحات پر مشتمل ہے۔ غالب نے دلی سے نکلنے والا طویل سفر کیا تھا۔ راستے میں اہم مقامات کا پتہ دیا، آہا، بھٹو، بھارس اور پنڈ میں انہوں نے قیام کیا تھا۔ سفر کے دوران غالب نے کچھ مہم بنارس میں بھی قیام

کیا تھا اور ہیں اپنی مثنوی ”چراغ دیر“ تخلیق کی۔ غالب دہلی سے کلکتہ کے لئے جنوری 1826ء میں روانہ ہوئے۔ وہاں وہ خانقاہی مثنوی کے معاملے میں جوئے دہلی نا اہلانی کے خلاف مقدمہ لڑنے کی غرض سے گئے تھے۔ یہ سفر ان کی زندگی کا سب سے لمبا اور دشوار گزار سفر تھا۔ اس سفر کے دوران انہیں بڑی ذہنی اور جسمانی تکلیفوں کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ غالب 19 فروری 1828ء کو کلکتہ پہنچے۔ وہاں پہنچ کر دین سو سال تک مقدمہ کی جی وی کرتے رہے مگر کچھ حاصل نہ ہوا۔ اگرچہ لمبی عرصہ نظر سے انہیں ناگاہی ملی لیکن دہلی لحاظ سے انہوں نے مثنوی ”چراغ دیر“ تخلیق کر کے ایک بڑا کارنامہ انجام دیا۔ محققین اس مثنوی کی جائے تخلیق بھارس کی سرزمین مانتے ہیں۔ ”چراغ دیر“ لکھنے سے پہلے بھی غالب فارسی کی ”دھنپاں“ ”سرمہ“ ”نیش“ ”مور“ ”حدود“ ”دع“ ”تھبہ“ ”کرچکے“ تھے۔ مرزا غالب کی فارسی زبان اردو تھی اور پوری زبان فارسی انہیں ان دہلی زبانوں پر براہ کمالک حاصل تھا۔ ”چراغ دیر“ بعد جتنی ماحول و انداز کی تماشائی کرنے دہلی فارسی کی شاہکار مثنوی ہے۔

اس مثنوی کی عظمت کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ سنسکرت زبان میں بھی اس کے ”ترجے“ ”مراشر“ ”سنسکرت“ ”سنسکرت“ ”دہلی اور چنڈت“ ”جگن پاتھک“ کا کیا ہوا ترجمہ، مظهر عام پر آچکے ہیں۔ یہاں یہ بات بھی دلچسپی سے غالی نہیں ہے کہ ”غالب کا دیم“ ”معاون“ سے سنسکرت میں دیوان غالب کا مضمون ترجمہ بھی 2003ء میں مظهر عام پر آچکا ہے۔ ”پروفیسر سادق اپنے پس نوشت میں رقم طراز ہیں کہ ان پانچ تراجم کے علاوہ تین ترجمے اور ہو چکے ہیں ان میں سے ایک مسلم المری کی ہے جو مظهر عام پر آچکا ہے۔ ”دوسرا ترجمہ خرافیض آبادی نے ”مندر کا دیم“ ”معاون“ کیا ہے۔ تیسرا ترجمہ فضل الرحمن نے کیا ہے جو ”معاون“ سے تعلق رکھتے ہیں۔ علاوہ انہیں امرت لال عشرت اور ظہیر احمد صدیقی نے بھی مثنوی ”چراغ دیر“ کا ترجمہ اپنے انداز میں کیا ہے۔

آئیے اب زیرِ تہرہ کتاب میں شامل غالب کی فارسی مثنوی اور اس کے پانچ اہم اردو تراجم کا تفصیل سے جائزہ لیں۔ اختر حسن نے مثنوی ”چراغ دیر“ کا مضمون ترجمہ کیا ہے۔ یہ ترجمہ انہوں نے کئی اعلیٰ کی فرمائش پر کیا تھا۔ جو وہ اپنی کسی فلم کی اسکرپٹ میں شامل کرنا چاہتے تھے۔ اختر حسن کے ترجمہ 1974ء میں مظهر عام پر آیا اس پر مالک رام نے ”جیش نگار“ لکھا۔ اختر حسن کے ترجمے میں صرف 74 اشعار ہیں جبکہ اصل مثنوی میں 108 اشعار ہیں۔ انہوں نے سجا بڑی بحر کا انتخاب کیا تھا۔ ان کی ترجمہ کی ہوئی مثنوی میں معیار ”جیش نگار“ ہے۔

معروف ادیب ڈا۔ انصاری بطور مترجم بھی اپنی ایک مخصوص شایعت رکھتے ہیں۔ ان کی کتاب ”مثنویات غالب“ مع فارسی متن و ترجمہ ”1983ء میں چھپی۔ اس کتاب میں غالب کی سبھی گیارہ

مشقوں میں شامل تھیں۔ علامہ انصاری نے ترجمے میں اصل متن کی صداقت پر قرداد رکھنے کے مقابلے میں حسن بیان کو ترجیح نہیں دی۔ اس ضمن میں علامہ انصاری لکھتے ہیں کہ ”آخر اردو کے سب سے بڑے شاعر کا فارسی کلام ہے، ہم کون اس میں اپنی روایتی طبع دکھانے والے؟“ لہذا ان کا ترجمہ نثری ہے اس میں اصل مثنوی کے پورے 108 اشعار کا ترجمہ کیا گیا ہے۔

مثنوی ”چراغِ دہ“ کا اردو ترجمہ علی سردار جعفری نے بھی کیا تھا جو کہ نثر میں تھا۔ علی سردار جعفری نے اپنے ترجمے کو فارسی متن کا پابند رکھنا پسند کیا۔ یہ ترجمہ غالب کی دو سو سالہ تقریبات کے موقع پر 1997ء میں منظر عام پر آیا۔ علی سردار جعفری نے اس کا عنوان ”غالب کا سونات خیال“ رکھا۔ مگر پروفیسر صادق تنویر احمد علوی کی کتاب ”غالب کی فارسی شاعری: تعارف و تنقید“ کے حوالے سے اس بات پر اتفاق کرتے ہیں کہ ”سردار جعفری مرحوم نے اپنے اس ترجمے کا نام غالب کا سونات خیال رکھا ہے۔ خوبصورت نام ہے۔ لیکن غالب نے نہ صرف خیال کو بنیاد بنا کر یہ مثنوی نہیں لکھی۔ یہ تو ’عال‘ کے درجے میں آتی ہے کہ یہ سب غالب کا مشاہدہ ہے۔“ اس کتاب میں بھی مکمل 108 اشعار کا منثور ترجمہ ہے۔ بقول علی سردار جعفری ”غالب کی یہ سرور انگیز مثنوی ایک زندہ و جاوید شاہکار کا درجہ رکھتی ہے۔“

1999ء میں کالیداس گپتا رضا کا ترجمہ ”مثنوی چراغِ دہ“ منظر عام پر آیا۔ انہوں نے مثنوی کے نثری ترجمے کے علاوہ 41 اشعار کے منظوم ترجمے بھی کئے ہیں جو ”چراغِ دہ“ میں ہمارے کا بیان ”عنوان سے شائع ہو چکے ہیں۔ یہ منظوم ترجمے صرف ہمہ ہمارے سے متعلق ہیں۔ منظوم ترجمے انہوں نے کسی لوجیا کے لئے کیے تھے۔ اس لحاظ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ کالیداس گپتا رضا کے منظوم ترجمے خاص ادبی اہمیت کے حامل نہیں۔ کچھ بات پروفیسر صادق کے کمرے لفظوں میں یوں بیان ہوئی ہے: ”شاعری کا فیور فنکارانہ منظوم ترجمہ کیا ہوتا ہے اور شعر ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ ہو کر اپنا حسن کیسے کھتا ہے۔ کالیداس گپتا رضا کا یہ ترجمہ اس کی ایک مثال ہے۔“ اس کتاب میں متن کے ساتھ پورے 108 اشعار کا نثری ترجمہ شامل ہے۔ ساتھ ہی انہوں نے اپنے دلچسپ اسلوب میں اس کا خمیرہ بھی لکھا ہے۔ علی سردار جعفری اور کالیداس گپتا رضا کے تراجم میں کافی مماثلت پائی جاتی ہے جبکہ تجزیہ حنیف نقوی نے اپنے مضمون بعنوان ”مثنوی چراغِ دہ“ میں کیا ہے جو ہفت روزہ ”ہماری زبان“ کے شمارے کیم دسمبر 84 دسمبر 1999ء میں شائع ہوا تھا۔ بقول پروفیسر صادق ”حنیف نقوی نے اپنے اسی مضمون میں سردار جعفری اور کالیداس گپتا رضا کے ترجمہ شدہ اشعار میں غلطی کی نشاندہی بھی کی ہے۔“

اس پس منظر میں ان پانچوں مترجمین کی لیاقت و اہلیت کے اعتراف کے باوجود پروفیسر صادق

کے ذہن میں چند سوالات پیدا ہوئے ہیں جن کے توسط سے وہ سردار جعفری اور گپتا رضا کو اپنی بے لاگ تنقید کا نشانہ بنانے سے نہیں چوکتے۔ وہ بجا طور پر لکھتے ہیں کہ ”سردار جعفری نے اپنے ہم دم دیرینہ غلط انصاری کے ترہے کا کہیں کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔ فارسی شعر و ادب سے غلط انصاری کی گہری واقفیت ترجمہ نگاری کے معاملے میں ان کی فنی مہارت اور اس میدان میں ان کی شہرت و مقبولیت کے باوجود ان کے ترہے کو نظر انداز کر کے چراغِ دیر کے سلسلے میں کالیداس گپتا رضا سے استفادہ کرنے اور اپنی کتاب ’غالب‘ کا سوسنات خیال کے پیش لفظ میں رضا کا شکریہ ادا کر کے بچائے کتاب کے مرتب جابر حسین کو استفادے کا ذکر کرنے کی تاکید کی ضرورت کیوں پیش آئی؟“ اس بے لاگ تنقید کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر صادق آگے اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ: ”غلط انصاری اور سردار جعفری کے کئے ہوئے مثنوی تراجم میں کثرتِ لفظی کے ساتھ اجمل کی تفصیل پیش کر دینے کی سنی مسلسل پالیسی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان دونوں مثنویات کے تراجم غالب کے فارسی متن کو ہدیٰ طرح سمجھانے میں کامیاب نظر آتے ہیں۔“

حنیف نقوی نے مثنوی چاند خیر کا مضمون مزید کیا ہے انہوں نے ہی بحرِ استعلا کی ہے جو غالب نے کی تھی یہ بخیر دلی محقق تھے اس لئے حنیف نقوی کا ترجمہ بڑے مفید ہو سکتے کہ معاملے میں کہیں کہیں نصف نہیں کر سکا ہے۔ اس مثنوی کے تراجم کو پڑھنے سے اعجازِ ہوتا ہے کہ آج سے تقریباً سو سال قبل غالب کو شیر دلی چھوڑ کر نکلتا کا جو سفر اختیار کرنا پڑا وہ ان کے لئے ایک بڑا جذباتی صدمہ سے کم نہ تھا۔ انہوں نے اپنے مخلص اصحاب و اعزاء کو خیر باد کیا اور نئے مقلات پر قیام کرتے ہوئے یہ سفر طے کیا تھا۔ مثنوی میں شیر دلی سے ان کی گہری وابستگی ہی کا اظہار نہیں بلکہ بنارس جیسے دلی بندہ کے مقدس مقام کی محنت اور دلی بنارس کی روحانی بلند آہنگی، وہاں کے مرد و زن کے دامن سخن، عادات و اطوار، حال و حال اور نشست و برخاست، لغزش و ہنس کے جملہ خالق پس منظر و تہذیبی ماحول نے انے اس مثنوی میں اپنے خیال کی ہوا اور اظہار کی بلاغت کے ساتھ پیش کیا ہے۔ یہی ہم ہادیہ صلاقی کی اس مرتبہ کتاب سے بنارس سے متعلق چند اشعار کو پیش کرتے ہیں تاکہ قاری اس بات کا اعجاز کر سکیں کہ غالب نے اس مثنوی میں اپنے فن کے کیسے کیسے جوہر دکھائے ہیں۔

تعالیٰ اللہ بنارس چشم بدور بہشت غم و فردوسِ مسموم غالب

اور تراجم:

سبحان اللہ بنارس کو خدا نظر بد سے بچائے یا یکہ ملک جنت ہے یہی طرفِ ارض ہے غلغلہ فصلی
 کہ شرمندہ جنت کا لگی اپنے کیج نہ لگے سے بنارس کو خدا محفوظ رکھے چشم بد میں سے اختر حسن
 سبحان اللہ! چشم بد دور بنارس سرتوں کی جنت اور بہشت کا شباب ہے (بھراؤ فردوس) سردار جعفری

ہمارے نام اس کا چشم بدور، ہمیشہ غم و فردوس معصوم حنیف نقوی
 سہانہ! چشم بدور! ہمارے خوشیوں کی جنت اور بھرنے افرادوں ہے کالیداس پتارضا
 ہمارے راکے گفتا کہ جتن است ہنوز از گنگ چشمتش بر زمین است غالب
 اردو تراجم:

کسی نے کہہ دیا کہ ہمارے (حسن میں) جتن کے مثل ہے۔ (یہ تشبیہ ہمارے کو ایسی ناگوار گزری
 کہ) آج تک گنگا کی موج اس کے ماتھے کا بل بنی ہوئی ہے۔ (ظ۔ انصاری)
 ہمارے کو کسی نے جتن سے تشبیہ دے دی تھی ابھی تک اس کے ساتھ پر جتن ہے گنگا کی اختر حسن
 کسی نے حسن کی تعریف میں ہمارے کو جتن کہہ دیا۔ (یہ سن کر ہمارے کو اپنی توہین محسوس ہوئی اور
 اسی لئے) اب تک بھتی ہوئی گنگا کی شکل میں اس کے ماتھے پر جتن ہے۔ (سردار جعفری)
 کسی نے جتن اس کو کہہ دیا تھا جسکی سے جتن پیشانی ہے گنگا حنیف نقوی
 کسی نے تعریف کرتے ہوئے (حسن کی برابری میں) ہمارے کو جتن کہہ دیا۔ (اس میں ہمارے کو اتنی
 توہین معلوم ہوئی کہ) اب تک (دھار کی صورت میں) گنگا کی پیشانی پر جتن ہے۔ (جتن سے مراد
 نگار خانہ جتن ہے) (کالیداس پتارضا)

غالب اپنے انداز بیان میں یکساں دیکھتے تھے۔ مزہ جین نے غالب کی اس قاری مشغولی کو اردو کے غالب میں
 ڈھالنے کی بڑی مخلصانہ سعی کی ہے۔ غالب کے خیالات و تصورات کو نثری تراجم میں بڑی حد تک کامیابی
 کے ساتھ پیش کیا جا سکا ہے لیکن منکوم ترجموں میں مخصوص بحر و وزن کی پابندی کے باعث مزہ جین اکثر
 جگہ متن کے ساتھ مکمل طور پر ایمان واری کا رویہ اختیار نہیں کر سکے اور اس طرح کہیں کہیں اصل متن کے
 ساتھ ترمیم و اضافے کے مرتکب بھی ہوئے۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ جس طرح اس مشغولی کا وجود
 دوران سفر ہوا تھا، پروفیسر صادق کی زیر تبصرہ کتاب ”مشغولی چراغِ دیہات“ پنج اردو تراجم کی ترتیب و
 تدوین بھی ان کے بھوٹان کے سفر کے دوران مکمل پذیر ہوئی۔ جس کا تفصیلی بیان بھی انہوں نے اپنے
 تعدادی مضمون میں بڑے پرکشش لب و لہجے میں کیا ہے۔ پروفیسر صادق اپنے بے لاگ تجزیے کے
 ساتھ ساتھ اس بات کا بھی اعتراف کرتے ہیں کہ زیر نظر یا نچوں تراجم اس لحاظ سے بہتر اور قابل قدر ہیں
 کہ تمام مزہ جین نے اپنے طور پر غالب کے اشعار کو اردو زبان میں منتقل کرنے کی کامیاب سعی کی ہے۔



غالب اکیڈمی کی ادبی سرگرمیاں

17 دسمبر 2016ء کو حکیم عبدالحمید مرحوم کے 108 ویں یوم ولادت کے موقع پر خصوصی لکچر: غالب اکیڈمی ہستی حضرت نظام الدین نئی دہلی کے زیرِ اہتمام غالب اکیڈمی نئی دہلی کے آؤنر ایم بی حکیم عبدالحمید مرحوم کے 108 ویں یوم ولادت کے موقع پر، حکیم عبدالحمید کی یاد میں ایک خصوصی لکچر کا انعقاد کیا گیا۔ اس موقع پر معروف نقاد و ادیب اور غالب اکیڈمی کے صدر پرشیم خنی نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ادارے قائم کرنا بہت مشکل کام ہے اور اس کو بگاڑنا بہت آسان ہے۔ انھوں نے کہا کہ حکیم عبدالحمید نے جامعہ ہمدرد یونیورسٹی، اسکول اور دیگر ادارے قائم کئے ہیں اور غالب اکیڈمی بھی انھیں کی محنتوں اور کاوشوں کا ثمرہ ہے۔ حکیم صاحب کی خدمات کو بھلایا نہیں جاسکتا ہے۔ انھوں نے مزید کہا کہ حکیم عبدالحمید نے ہمارے لئے ایک روایت چھوڑی ہے۔ اس کو آگے بڑھانا ہم سب کی ذمہ داری ہے۔ انھوں نے ڈاکٹر عابد رضا بیدار کا شکریہ ادا کیا۔

ڈاکٹر عابد رضا بیدار، سابق ڈائریکٹر خدائش لاہوری پبلیشنگ نے اپنے خصوصی لکچر میں کہا کہ ہمیں تینوں رہنما حکیم عبدالحمید، ڈاکٹر خدائش لاہوری، شفیق قریشی وغیرہ بہت یاد آ رہے ہیں۔ انھوں نے حکیم عبدالحمید کا قول پیش کرتے ہوئے کہا کہ اگر کوئی شخص کسی کے لئے کارآمد ہیں تو انھیں چاہیے کہ اپنی صحت کا خیال رکھیں اور قہقہہ پسندی سے دور رہیں۔ انھوں نے کہا کہ حکیم عبدالحمید نے قوم و ملت کو تعلیم سے آراستہ کرنے کے لئے پوری زندگی جدوجہد کی۔ جامعہ ہمدرد اور ان کے قائم کردہ دیگر ادارے اس کی روشن مثال ہے۔ اس سے بے شمار تشنگانِ علم فیضِ یاب ہو رہے ہیں۔ ڈاکٹر عابد رضا بیدار نے مزید کہا کہ انھوں نے ہندو مسلم اتحاد پر شکک کو شش کی۔ ہندو مسلم نفرت کو کم کرنے میں زندگی بھر لگے رہے۔ برصغیر کے فیڈریشن بنانے پر زور دے رہے تھے۔ حکیم صاحب نے اپنی پوری توجہ تعلیم برائے روزگار پر مرکوز کی اور اپنی زندگی میں یونیورسٹی قائم کی۔

آخری غالب اکیڈمی کے سیکرٹری ڈاکٹر حقیل احمد نے تمام مہمانوں کا خیر مقدم اور شکریہ ادا کیا اور کہا کہ حکیم صاحب کی اپنی فکر قہقہہ تعلیم پر انھوں نے جو کام کیا ہے اس کی مثال نہیں ملتی۔ حکیم صاحب نے ہندوستانی کو سارک مسالک کی زبان کے لیے کوشش تھے۔

5 ستمبر 2016 کو غالب اکیڈمی میں مشہور افسانہ نگار جوگندر پال کے یوم پیدائش پر جلسہ:

5 ستمبر 2016 کو غالب اکیڈمی میں اردو کے مشہور و معروف افسانہ نگار جناب جوگندر پال کے انتقال کے بعد پہلے یوم پیدائش کے موقع پر ایک جلسہ کا اہتمام کیا گیا۔ جس کی صدارت ڈاکٹر ترنم ریاض نے فرمائی۔ اس موقع پر پروفیسر ضمیم حنفی، غور شید اکرم، انجم حسینی، نگار عظیم اور سر کرنا پال نے جوگندر پال کی زندگی پر اظہار خیال کیا۔ پروفیسر ضمیم حنفی نے اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ وہ بڑے فکشن نگار کے ساتھ مضمون نگار بھی تھے۔ انھوں نے ناویہ جیسے ناول اور نکودہ بابا کا مقبرہ جیسا افسانہ لکھا تو بہت سے مضامین بھی تحریر کیے۔ علی گڑھ میں ایک فکشن کے سیمینار میں جوگندر پال نے افسانے کے فن پر مضمون پڑھا تھا جس پر لوگوں نے خوب داد دی تھی۔ وہ شرافت کا سرچشمہ تھے کسی کو نقصان پہنچانا ان کی فطرت میں نہیں تھا۔ وہ عجیب و غریب آدمی تھے ان کے قادی بے شمار تھے ان کی شخصیت چادری تھی۔ ان کی شفقت سب پر حاوی تھی۔ شروع کی کہانیوں میں حقیقت پسندی ہے بعد میں اہام آیا وہ تجربے کرنے سے ڈرتے نہیں تھے۔ پڑھنے سے زیادہ سوچتے تھے۔

غور شید اکرم نے کہا کہ جوگندر پال نے اردو ادب کے لیے اپنے آپ کو قربان کیا۔ اپنی آسائش چھوڑ کر ادب لکھنا بڑی بات ہے۔ معاصر نسل میں ایسی کوئی شخصیت نظر نہیں آتی۔ جلسے میں اتنی عمدہ باتیں کرتے تھے جو حیران کن ہوتی تھیں۔ ان کے اندر جو کچھ تھا وہ تخلیقات میں نہیں آتی ہیں۔ ان کے یہاں زندگی کی گہرائی اور گیرائی تھی چھوڑوں سے محبت کرتے تھے۔ اس موقع پر انجم حسینی نے کہا کہ ان کا کہنا تھا کہ ”کہانی میں ڈوب جاؤ“۔ وہ خود بھی لکھتے تھے تو اپنے کرداروں میں ڈوب جاتے تھے۔ ڈاکٹر نگار عظیم نے کہا کہ میں نے جوگندر پال صاحب کو کہانیوں کے کردار سے الگ نہیں دیکھا وہ رنگ روپ بدل لیتے تھے کبھی بچہ بن کے تو کبھی میلہ دیکھتے ہوئے وہ کوئی نہ کوئی کہانی بیان کر جاتے تھے۔ وہ دعا دیتے تھے تو ہاتھ مختلف انداز میں ایک ہاں کہنے لگے تمہاری کہانی میں لطف نہیں آیا ابھی تم دیکھو اور جھیلو۔

ڈاکٹر متیل احمد نے کہا کہ غالب اکیڈمی سے جوگندر پال کی وابستگی بہت پرانی ہے وہ تمام حیات غالب اکیڈمی آتے رہے۔ وہ ایک عظیم افسانہ نگار، ناول نگار تو تھے ہی وہ ایک اچھے انسان تھے۔ نئی نسل اور اردو کے تعلق سے فکر مند تھے غالب اکیڈمی میں ماہنامہ ادبی نشستوں کا آغاز کرایا اس میں بعض مرتبہ وہ خود تشریف لاتے اور نئی نسل کی حوصلہ افزائی کرتے اور اپنی کہانی سنا لکھتے سے اہلہ دہلی کینیا اور اورنگ آباد کی کہانی بڑے دلچسپ انداز میں بیان کرتے۔ ڈاکٹر سر کرنا پال نے اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ پاپا نے اردو میں جو کچھ لکھا اسے ہندی میں بھی منتقل کیا گیا

ناوید کا ترجمہ انگریزی میں ہو گیا۔ مختلف زبانوں میں ان کی کہانیوں کے ترجمے ہوئے ہیں اور انگریزی میں انھوں نے بہت سے مضامین لکھے ہیں۔ ان کی تخلیقات کو یکجا کیا جا رہا ہے۔ انھوں نے پانچ آٹھ روٹی لکھی ہیں اور پانچ شہروں کا ذکر کیا ہے جن میں سیالکوٹ، انبالہ، دہلی، کینیا اور اورنگ آباد ہیں ایسے انتقال کے بعد ان کی راکھ کو پانچ شہروں میں پہنچایا گیا۔

ڈاکٹر ترنم ریاض نے اپنی صدیقی تقریر میں کہا کہ پال صاحب بڑے فکشن نگار تھے۔ انھوں نے یہ ثابت کیا کہ قلم کی عظمت کے لیے اہوار کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ان کی شخصیت اعزازات و انعامات سے بڑی تھی۔ وہ بہت نیک مشورے دیا کرتے تھے شفقت و محبت کیا کرتے تھے۔ ڈاکٹر شاداب تبسم نے کہا کہ میری پال صاحب سے ملاقات تو نہیں ہوئی لیکن ان کی کہانیاں پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم انھیں جانتے ہیں۔ آخر میں سرکٹری قاتل احمد نے قسام شرکا کا شکر یہ ادا کیا۔

9 ماکتوبر 2016 کو غالب اکیڈمی میں ”اردو صحافت کا سفر اور جی ڈی چندن کی صحافتی خدمات“ کے عنوان سے ایک روزہ پنچمل سمینار:

معروف صحافی آنجنمائی جی ڈی چندن کے 84 ویں یوم پیدائش کے موقع پر غالب اکیڈمی کے زیر اہتمام ’غالب اکیڈمی ہفتی حضرت نظام الدین غنی دہلی میں “اردو صحافت کا سفر اور جی ڈی چندن کی صحافتی خدمات“ کے عنوان سے 9 اکتوبر 2016 بروز اتوار کو “ایک روزہ پنچمل سمینار“ منعقد کیا گیا۔

سمینار کے افتتاحی پروگرام سے خطاب کرتے ہوئے بزرگ صحافی گلڈیپ خیر نے کہا کہ جب تک کسی زبان کو روزی روٹی سے نہیں جوڑیں گے اس وقت تک اس زبان کا فروغ ناممکن ہے، آج ضرورت اس بات کی ہے کہ اردو زبان کو روزی روٹی سے وابستہ کیا جائے۔

چندن صاحب کے صاحبزادے اہل مکہ لکھنویہ خیر خاں نے آئی اے ایس نے استقبالیہ کلمات ادا کرتے ہوئے کہا کہ میرے والد محترم جی ڈی چندن اردو صحافت سے وابستہ عقیدت رکھتے تھے بلکہ یوں کہا جائے تو صحافت ہوگا کہ انھوں نے اردو صحافت کو اپنے لئے حرز چاہا تھا۔ انھوں نے لاہور سے انگریزی ادب میں ایم اے کی ڈگری حاصل کی تھی لیکن ان کی ساری زندگی اردو صحافت کی خدمات میں ہی گزری۔ تقریباً تین دہائیوں تک حکومت ہند کی وزارت اطلاعات اور نشریات کے (پی آئی بی) کے شعبہ اردو کے سربراہ رہے۔ چندن صاحب کی جو ولی خواہش تھی کہ اردو صحافت کے متعلق مشن کو اپنی زندگی میں ہی پورا کر لیں لیکن زندگی نے وفات کی، مجھے اس بات پر افسوس ہے کہ میں نے ان کی زندگی میں اردو نہیں سیکھی مگر

اردو صحافت کے احیاء کے ان کے خواب کو شرمندہ تعبیر کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑوں گا۔ شاہد صدیقی نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ چندن صاحب ایک تحریک تھے اور مجھے امید ہے کہ اب ان کے صاحبزادے اہل کمار لکھنا اس کام کو آگے بڑھائیں گے۔ انہوں نے کہا کہ اردو زبان ابھی بادشاہوں کی زبان نہیں رہی بلکہ عام لوگوں کی زبان رہی ہے۔ شاہد صدیقی نے کہا کہ لوگ کہتے ہیں کہا کہ اردو صحافت ختم ہو گئی لیکن میں کہتا ہوں کہ اردو صحافت ختم نہیں ہوئی ہے بلکہ اسے جدید تکنالوجی اور نئے وسائل سے جوڑنے کی ضرورت ہے۔ انہوں نے مزید کہا کہ چندن صاحب کی کوششوں سے یو این آئی میں ٹیلی پرنٹر کا آغاز ہوا۔ راشٹر یہ سہارا کے گروپ ہیڈ سید فیصل علی نے کہا کہ جی ڈی چندن صاحب بہت بڑے صحافی تھے۔ انہوں نے کہا کہ میری سوچ اور میری فکر یہ ہے کہ اردو کو نئی نسل اور نوجوانوں تک پہنچایا جائے۔

پروفیسر شمیم خٹمی نے کہا کہ آج کے سیمینار کا تعلق صحافت کے باطنی مسائل اور مستقبل سے ہے۔ چندن جی کے صاحبزادہ لکھنا جی نے جس اجلاس سے سیمینار منعقد کیا ہے یہ قابلِ تحریف ہے۔ خدا بر فضل کو ایسا ہی ہونہار اور لائقِ مند بنانا عبادت کرے۔ انہوں نے مزید کہا کہ چندن صاحب کا اردو سے گہرا رشتہ رہا ہے۔ اردو کو نئی مسلمانوں کی زبان نہیں ہے۔ غیر مسلموں کی خدمات کو الگ کر کے نہیں رکھا جاسکتا۔ جناب الیس ایم خان (ڈائریکٹر آر این آئی) نے دوسرے اجلاس میں اپنے صدارتی کلمات میں کہا کہ پی آئی بی سے میں نے اپنی سرورسز کی شروعات کی تھی لیکن اس وقت چندن صاحب ریٹائر ہو چکے تھے۔ انہوں نے کہا کہ بہت سے اخبارات اور رسائل آر این آئی میں رجسٹرڈ ہیں لیکن کافی عرصہ سے وہ بند ہیں یا اس کے مالک وفات پا چکے ہیں یا اس کو چلانے کے لئے دل چسپی نہیں رکھتے ہیں۔ اس پر ایک ہم چلانے کی ضرورت ہے اور ایسے اخبارات کو از سر نو جاری کیا جائے۔ انہوں نے مزید کہا کہ اردو صحافت زندہ ہے اور زندہ رہے گی۔

تیسرے اجلاس کی صدارت پروفیسر ابن کنول اور پروفیسر علی احمد قاضی نے کی۔

اس موقع پر ہندو کشور کریم، ندیم صدیقی، بذلش ندیم، ڈاکٹر فرحت رضوی، سکیل انجم، ریاض قدوائی، پروفیسر شافع قدوائی، معصوم مراد آبادی، ڈاکٹر اسلم جمشید پوری، اوانجم خٹمی نے مقالہ پیش کیا۔ آخر میں غالب اکینہ کی سیکریٹری عقیل احمد نے تمام شرکاء کا شکریہ ادا کیا۔

نفاست کے فرض ڈاکٹر شفیق ایوب اور وسیم راشد نے انجام دیئے۔



مطبوعات غالب اکیڈمی

قیمت	مصنف/مترجم	نام کتاب
100/-	غالب اکیڈمی	دیوان غالب (ہندی)
100/-	غالب اکیڈمی	دیوان غالب عام ایڈیشن
450/-	الطاف حسین حالی	یادگار غالب فارسی متن کے ترجمے کے ساتھ
200/-	غالب اکیڈمی	دیوان غالب ڈیکٹس
300/-	قاضی سعید الدین ملک	شرح دیوان غالب اردو
350/-	قلیل الرحمن	غالب اور چند مفصل جمالیات
35/-	ڈاکٹر محمد شہداء الدین انصاری	تقہ اور غالب
550/-	نصیم احمد عباسی	شرح دیوان غالب (ہندی)
25/-	اخلاق حسین عارف	غالب اور فنِ تجوید
35/-	محمد عزیز حسن	تصویرات غالب
25/-	پروفیسر حکیم احمد صدیقی	انشائے مومن
300/-	پروفیسر حکیم احمد صدیقی	مومن شخصیت اور فن
75/-	پروفیسر محمد حسن	ہندوستانی رنگ
40/-	غالب اکیڈمی	نوائے سرودش (انگریزی)
95/-	پروفیسر اسلوب احمد انصاری	اقبال، مضامین، مقالات
75/-	پروفیسر محمد حسن	جنوب مغرب ایشیائیں، رابطہ کی زبان
90/-	اق سبیری شمل (قاضی انصاف حسین)	قصہ شر
350/-	حسین حسین خاں	غالب اور آہنگ غالب
90/-	عماد نازکی	تعبیرات غالب
200/-	ڈاکٹر عقیل احمد	جہات غالب
150/-	ڈاکٹر عقیل احمد	حکیم عبدالحمید شخصیت اور خدمات
150/-	حکیم عبدالحمید	مطالعات خطوط غالب
600/-	حکیم عبدالحمید	مطالعات کلام غالب
150/-	دچاہت علی سندیلوی	نشاط غالب
150/-	پروفیسر حکیم خدی	اقبال اور عصر حاضر کا طراپ
100/-	عس بدایونی	حزار غالب (اردو)
100/-	عس بدایونی	حزار غالب (ہندی)
200/-	ہفت حسین خاں	غالب اور اقبال کی محرک جمالیات
160/-	عس الحق مدنی	غالب اور منظر

اندرا گاندھی نیشنل اوپن یونیورسٹی



غالب اکیڈمی



اردو اسپیشل اسٹڈی سینٹر

کورس و اہلیت

اردو سرٹیفکیٹ کورس: (مدت چھ ماہ، فیس مبلغ 1000/-) ایک ہزار روپے
اس کورس میں داخلے کے لئے ہندی یا اردو کا تھوڑا بہت جانتا ضروری ہے عمر (18) سال سے مزید
اردو ڈپلومہ کورس: (مدت ایک سال، فیس مبلغ 1500/-) ایک ہزار پانچ سو روپے
اس کورس میں داخلے کے لئے اردو کے ساتھ ہائی اسکول یا انگو کا سرٹیفکیٹ کورس پاس ہونا چاہیے۔

جولائی سیشن کے داخلے کی آخری تاریخ

اردو سرٹیفکیٹ کورس: 07 دسمبر 2016

اردو ڈپلومہ کورس: 07 دسمبر 2016

فارم و پروسپکٹس اور مزید معلومات کے لیے رجوع کریں

غالب اکیڈمی

بستی حضرت نظام الدین نئی دہلی۔ 110013 فون نمبر: 9999163579, 24351098

Website: <http://www.ghalibacademy.org>, Email: ghalibacademy@rediffmail.com

JAHAN-E-GHALIB

HALF YEARLY

RNI No. DEL/URDU/2005/17310

Vol. 12

ISSUE 23

December, 2016- May, 2017

ISSN-2349-0225



Printed by : Dr. Aqil Ahmad, Published by : Dr. Aqil Ahmad on behalf of
Ghalib Academy and Printed at Shervani Art Printers, 1480, Qasimjan Street, Ballimaran, Delhi-6
Published from Ghalib Academy, 168/1, Basti Hazrat Nizamuddin, New Delhi-110013, Editor : Dr. Aqil Ahmad